

# 书法常识

## 全知道

王禹翰◎编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司



# 书法常识全知道

SHUFACHANGSHIQUANZHIDAO

王禹翰◎编著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

2013年·沈阳

© 王禹翰 2013

图书在版编目(CIP)数据

书法常识全知道 / 王禹翰编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2013. 10  
(典藏 / 吴昊主编)  
ISBN 978-7-5470-2517-8

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—书法—基本知识  
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 141089 号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司  
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)  
印刷者: 鞍山市天和文化产业有限公司  
经销者: 全国新华书店  
幅面尺寸: 178mm × 254mm  
字数: 375千字  
印张: 19  
出版时间: 2013年10月第1版  
印刷时间: 2013年10月第1次印刷  
责任编辑: 朱婷婷  
封面设计: 范 娇  
版式设计: 范 娇  
责任校对: 侯俊华  
ISBN 978-7-5470-2517-8  
定 价: 19.90元

联系电话: 024-23284090  
邮购热线: 024-23284050  
传 真: 024-23284521  
E-mail: vpc\_tougao@163.com  
网 址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090  
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



## 经典之藏，心灵之旅



读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯，因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酽茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪夜捧卷，书香入腹，情暖人心，又能体验到视通万里、思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦，读书都是我们的一种心灵之旅，是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路，让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中可能发生的事件，都会在我们读过的书籍中出现，它们强烈地超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜；在我们刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。

正因为读书之益，读书之趣，我们才对书籍本身挑剔起来。试想，灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢？一本书的好坏，总会有无数人来品评，既有芸芸众者即兴点评，又有专家学者细心解析，然而，书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰，留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野，留在人们的案头，成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友，多闻、博大、精彩而有趣，这样的益友，需要人们用心地品读，细心地筛选，最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试，希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头，让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本，走进属于自己的心灵世界，自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水，宁静安然，恰如室外无言的星月，美文佳句不期而至时，或击案称绝，或吟哦出声，甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫，助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭，对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。

# 目 录

## 第一章 中国书法艺术 1

- 第 1 节 汉字的起源 2
- 第 2 节 甲骨文 5
- 第 3 节 金 文 8
- 第 4 节 石鼓文 11
- 第 5 节 秦 篆 13
- 第 6 节 隶 书 15
- 第 7 节 汉代隶书 17
- 第 8 节 章 草 25
- 第 9 节 汉 篆 28
- 第 10 节 汉字的骈枝：鸟虫书 32
- 第 11 节 魏晋风度 35
- 第 12 节 法相庄严 41
- 第 13 节 尚态重意 45
- 第 14 节 继往开来 48

## 第二章 书法名篇 51

- 第 1 节 概 述 52
- 第 2 节 经典传世书法 57
- 第 3 节 法 帖 90

## 第三章 书法知识 97

- 第 1 节 书法创作 98
- 第 2 节 书写知识 102

|            |     |
|------------|-----|
| 第3节 其他书法术语 | 108 |
| 第4节 书法问题汇总 | 117 |
| 第5节 书法家合称  | 140 |

## **第四章 书法器具 159**

|            |     |
|------------|-----|
| 第1节 笔      | 160 |
| 第2节 墨      | 168 |
| 第3节 纸      | 174 |
| 第4节 砚      | 182 |
| 第5节 其他书法器具 | 188 |

## **第五章 书法类别 197**

|        |     |
|--------|-----|
| 第1节 篆书 | 198 |
| 第2节 隶书 | 204 |
| 第3节 楷书 | 209 |
| 第4节 行书 | 215 |
| 第5节 草书 | 221 |

## **第六章 书法鉴赏与辨伪 227**

|               |     |
|---------------|-----|
| 第1节 书法鉴赏      | 228 |
| 第2节 书法作伪      | 234 |
| 第3节 地域作伪      | 239 |
| 第4节 辨 伪       | 243 |
| 第5节 碑帖辨伪及优劣鉴别 | 247 |
| 第6节 书画代笔      | 256 |

第七章 书法作品的收藏与保护 259

|               |     |
|---------------|-----|
| 第 1 节 书法作品的收藏 | 260 |
| 第 2 节 书法作品的保护 | 269 |

第八章 与中国书法有联系的其他艺术、国家 273

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第 1 节 书法与篆刻        | 274 |
| 第 2 节 篆刻基本知识       | 280 |
| 第 3 节 书法与绘画        | 284 |
| 第 4 节 中国书法对周边国家的影响 | 291 |





## 第一章 中国书法艺术

书法是汉字的书写艺术。汉字在其漫长的历史演变过程中，不仅起着思想交流、文化传承等重要的社会作用，它本身还形成了一种独特的造型艺术——书法。中国的书法不仅是中华民族的文化瑰宝，也是世界文化艺术宝库中的一朵奇葩。

中国的书法艺术具有悠久的历史，并随着历史的变迁、文化的丰富，呈现出各具特色的发展面貌。

在书法的萌芽阶段，也就是殷商至秦汉三国时期，文字历经甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书等阶段，依次演进。至魏晋南北朝时期，带有汉隶遗形的魏碑出现，书法艺术进入了新的境界；唐朝是书法艺术发展的鼎盛时期。由篆隶趋从于简易的草行和楷书，它们成为该时期的主流风格。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追溯与继承，这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面。书法家转向以书法抒发个人的情感意趣，出现了“宋四家”，元代的赵孟頫、邓文原等名家。明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。以二王书学为中心的所谓帖学时代，在清代转入最低潮，而学习汉魏以前的篆隶书法的书家，则逐渐增长，名家辈出，各领风骚。

现代书法家沈尹默说：“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人的奇迹，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”



## 《第1节 汉字的起源》

汉字是当今世界上最古老的文字之一，它是我们的祖先为了记录的方便而创造的，结绳记事便是最古老的记事方式之一。关于汉字的起源，在我国流传着不少传说，最为广泛的就是“仓颉造字”说。

### 书法与文字相生相伴

中国的书法艺术基于文字，有文字才有书法的产生。那么什么叫文字呢？古文字学家研究认为：1954年在陕西西安半坡村仰韶文化遗址出土的新石器时代陶片上的刻画符号，即陶文，就是汉字的初始，自此中国的文字已经有六千多年的历史了。后人根据已有的汉字结构，分析归纳出汉字构造的“六书”理论。许慎《说文解字》云：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。”文字是依事物的类型取象来制作的。以象形来说，有的取象于自然界，应物象形，如日月山川之类；有的取象于器物，如舟车弓矢之类；有的取象于动物，如牛马鱼鹿等等，使人一看便知是何物，表示何意义。以指事字来说，它是象形的发展和补充，以符号象征的办法来表示抽象概念造字方法。如“上、下”两字，按大篆的写法，一横表示地或天，在长横（表示地）上面加一短横或一竖表示“上”。长横（表示天）下面加一短横或一竖表示“下”。以形声字来说，大多是一半象形以为意，一半取声以为音。如“江”字，江水之声“轰轰”然，以“水”为形，以“工”表声，则为“江”字。如“河”字，河水之声呼呼然，以“水”为形，以“可”表声，则为“河”字。此外还有会意、假借、转注，合称六书，这就是文字创造的由来。随着文字的产生，融合了先人审美意识的书法也就产生了。



## 汉字的远祖——陶文

1954年在陕西西安半坡村仰韶文化遗址出土了许多新石器时代的陶片，半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，以红质黑纹的彩陶为其特征，这些陶片上刻着类似于文字的符号。古文字学家经过研究，认为这种符号就是汉字的原始形态——“陶文”。1959年在山东大汶河两岸的宁阳县堡头村和泰安大汶口附近发现了一些古陶器，刻有文字符号，被称为大汶口文化。虽然在当时的陶器上只发现六个文字，但它反映出很多事实，并且足以证明我国在五千年前已经使用文字了。陶文有两种：一种是新石器时代陶器上的“原始文字”，虽然现在还不能确认它们是些什么字，但已具有一种“标记”和“表号”的性质，是我国文字的雏形；另一种是战国时代陶器上的文字，一般只有几个字，大多是印文，内容为人名、官名、地名、督造者名、吉祥语和年月等。

在中国的历史前期以及有史早期，汉字产生前，最像文字符号的就是陶文。已经出土的陶文资料很多，但它们不像甲骨文那样有成文的篇幅，仅仅有单个的符号。从新石器时代一直到商代晚期，现在已出土的陶文以半坡陶文为最早，大约是前4800—前4300之间。此外，大汶口文化、龙山文化、良渚文化时期，也都有陶文。陶文多半刻在陶钵外口缘的黑宽带纹和黑色倒三角纹上，极少数刻在陶盆外壁和陶钵底部，一般一个器物上只有一个陶文。

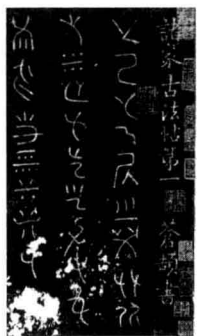
对这些陶文的性质，学术界看法不一。裘锡圭认为是“记号”，郭沫若认为是“具有文字性质的符号”，而于省吾等学者则认为已属文字范畴。唐立庵（兰）先生在谈到大汶口文化陶文时说，这“是现行文字的远祖，它们已经有五千五百年左右的历史了”。破解陶文很困难，至今也只有几个字能猜测它相当于后代的某字。不过，陶文与汉字有渊源关系，这是可以肯定的。

## 仓颉造字

传说在远古时代，有一次，黄帝的军队和蚩尤的军队交战，双方打得难分难解，胜负未分。黄帝准备改变战术，命手下叫仓颉的一个大臣把作战图拿来，仓颉却发现身上带的作战地图早已丢失，黄帝又气又急，只好暂且收兵回营。

后来仓颉向黄帝建议说：“黄帝，如今人多事杂，又要经常打仗，用结绳记事，刻木为号的传令办法实在难以应付。照这样下去以后还会出更大的乱子。”黄帝就问解决的办法。仓颉说：“只有一种图，天下人一看，就能明白是什么意思。用这种图把你要说的话画出来，人们都会照你的意思去做。”黄帝觉得他说得很 有道理，便命令仓颉研究图画造字。

图和字该怎么造呢？仓颉整天苦思冥想，眼看已到冬天，还没有想出造字的方法来。一天夜里下了一场大雪，仓颉一早起来到山上去打猎，只见漫山遍野白雪皑皑，山川树木全被大雪覆盖。仓颉转了一座山，也未见到一个猎物。正准备下山回去，突然从树林里窜出来两只山鸡，在雪地上觅食。山鸡走过，在雪地上留下了两行长长的爪印。接着，又有两只小鹿也窜出树林，雪地上又留下了清晰的蹄印。仓颉看得出神：他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比，发现形状不一样。这一下子启发了仓颉：把鸡爪印画出来就叫鸡，把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上



史前仓颉所造字

相传仓颉是汉字的创造者。宋朝中央政府发行的《淳化秘阁法帖》将仓颉所造之字列于其中，并称其为“诸家古法帖第一”。该法帖上的字大多属于象形文字。

任何东西，只要把它的象形画出来不就成了字吗？想到这里，仓颉心花怒放，回去后就把他的这个想法向黄帝报告。黄帝听后笑着说：“很好！你就把天下的山川日月、飞禽走兽，都按照象形造出字来，我再颁布天下。”从这以后，仓颉每日仰观日月星辰，俯察鸟兽山川，创造象形文字。不久，人、手、日、月、星、牛、羊、马、鸡、犬这些字都造出来了。可是象形文字越造越多，往哪里写呢？写在石头上拿不动，写在木板上太笨重，写在兽皮上也不合适，这又把仓颉难住了。一天，有个 人在河边捉住一只大龟，前来请仓颉给它造字。仓颉便照龟的象形，造了个字。然后又把字刻在龟背上，龟由于背上刻字感到疼痛，乘人不防时，

爬进河里去了。三年以后，这只背上刻字的龟，在另一个地方又被人捉住。人们告诉仓颉，刻在龟背上的字不但没有被水冲掉，而且还长大了，字迹也更明显。

从此以后，仓颉就命人捉到龟把龟壳都取下来，他把自己造出的所有象形字都刻在龟壳的方格子里，然后用绳子穿起来，送给黄帝。黄帝看了很高兴，命人好好收藏，并给仓颉记了一大功。传说从这时起，我们中华民族就有了最早的象形文字和甲骨文。

## 《第2节 甲骨文》

清朝末年，人们在今河南安阳商代旧都遗址中首次发现了大批的龟甲、兽骨，上面刻着统治者占卜凶吉的言辞记录，这些在龟甲、兽骨上刻写的文字，我们称之为甲骨文，它是我国目前发现的最早的汉字形体。

### 最早的汉字——甲骨文

清光绪二十五年（1899），在河南安阳小屯村，一个农夫在耕作时偶然发现了一些龟甲和兽骨，有人将它作为“龙骨”药材贩卖到北京。恰遇古文字学家王懿荣患疟疾，在买药时这些带有类似文字符号的“龙骨”，引起了他的注意，于是托山东古董商人范维卿买回一批。经王懿荣鉴别，甲骨上的刻痕是一种比“篆籀”更为古老的文字。后经过考古研究，确认其是殷商时代的文字。这是关于甲骨文最早的发现。

1928—1937年，我国考古学家在河南安阳市西北郊小屯村一带发现了商朝后期的文化遗址。经过发掘，获得了大量青铜器、玉器、陶器和甲骨十万多片，在甲骨上发现了许多文字，经文字学家研究，这些文字是用刀刻出来的。

殷代帝王非常信鬼神，“国之大事，在祀与戎”，经常举行祭祀活动，祈求神灵护佑，不论做什么事，都要占卜。从现在的卜辞内容看，王室祖先的祭祀，每年农作物的丰歉，雨水有无，猎获的多少，外夷的入侵等等，甚至人会不会生病，牙齿会不会疼，王妃有没有生育能力，都要询问神灵，几乎是不分巨细无所不包。有的研究者将卜辞细分为4大类22小类，内容涉及当时的官吏、刑罚、战争、方域、贡纳，农业、渔猎、手工业、商业、交通、宗教、天文、历法、气象、建筑、疾病、生育、祭祀、梦幻，等等。



小屯村的甲骨文出土的地方，正是古殷代故都所在地。商朝第二十个国王盘庚，把国都迁到此地，直至灭亡，共计 273 年，经历了 8 代 12 王，一直没有迁过都，周武王把商朝灭亡后，殷都被废弃，以至变成废墟。由于年代久远，荒凉埋没，后人称之为“殷墟”。这些在殷墟出土的甲骨上的文字，我们称之为“甲骨文”。

甲骨文是龟甲、兽骨文字的简称，也称作龟甲文、殷墟文字、殷契、契文、卜辞、贞卜文字等。甲骨文的发现至今有 100 余年的历史，震动了古文字学界和书法界。许多学者对此进行了研究、临摹、注释。

## 甲骨文的书法风格

近人董作宾《甲骨文断代研究例》根据甲骨文字形的变迁、书风的异同、文法差别，将甲骨文书法风格分为五个时期：

第一，盘庚、武丁时期。约有 100 多年。甲骨文的风格，字体大字居多，雄伟瑰丽，古拙劲削，纵横开阖；小字工整秀美，典雅雍容。通篇章法大小错落有致。布局开阔，粗犷狂奔，颇具风格。

第二，祖庚、祖甲时期。约有 40 年。字体大小适中，由雄浑转而谨饰，行款整齐，均匀秀丽，风格趋向于谨饰，蕴涵飘逸之骨韵，工稳里透出静穆之气。

第三，廪辛、康丁时期。约有 14 年。字体基本沿袭前期工整之风，但又形成任其自然，率意，体态天成，奇姿跌宕，别有一番风味。

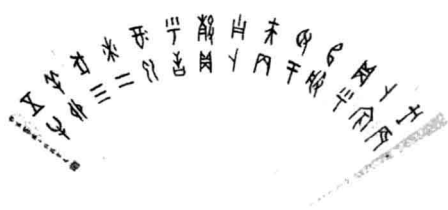
第四，武乙、文丁时期。约有 17 年。这一时期称之为甲骨文书法百花齐放的时期，字体大小有致，大字稍多，且锐气奔放，森严峻峭；小字则玲珑精巧，娟娟有致。字的结构不拘一格，或疏朗放逸，或严谨缜密，各具风格。

第五，帝乙、帝辛时期。约有 87 年。这一时期是殷商甲骨文字体和书法走向成熟并最后过渡到西周甲骨文的阶段。风格以严整精微、端庄匀称为主，以小字居多，放逸而娟秀，文字有修饰类化之态，一丝不苟。

甲骨文自古文字学家王懿荣第一个发现并断定为商代卜骨之后，100 余年间，文字学界、书法界对甲骨文研究者不少。他们认为甲骨文是我国最早的文字书法，它已经有汉字“六书”中的象形、指事、会意、形声、假借这些造字方法的规律可循。而且，甲骨文已经具备中国书法的用笔、结字、章法三个基本要素。我们把甲骨文从书法的角度来看，整块甲骨上的文字就是一件很完美的书法作品，总体的布局疏密有致、自然率意，字与字、行与行均有呼应，具有古雅穆静之美。



从单个文字来看，结构严谨、端庄、匀称。笔画瘦硬劲挺，平行规正，结构对称，方正整齐。郭沫若在《殷契粹编》中云：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。……细者于方寸之片，刻文数十；壮者其一字之大，径可运寸。而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条。……技欲其精，则练之须熟，今世用笔墨者犹然，何况用刀骨邪？……足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。”郭沫若对甲骨文书法艺术作了高度精练概括和评价，推崇备至。



临甲骨文的扇面

甲骨文具具有很高的书法价值，因此后人多有临摹。此扇面的文字就是临甲骨文而得。

## 上提历史一千年

1899年殷墟甲骨文的发现是我国近代学术史上的划时代事件，它同21世纪初敦煌藏经洞写经文书、居延汉晋简牍和北京明清内阁大库档案并列为我国近代新史料的四大发现。它纠正了学术界一度盛行的“东周以上无史”论和某些外国学者主张“中国文明只能上溯至公元七八世纪”的错误看法，把中国有文字记载的历史前提了一千年。

“纸草文书和泥板文书都已失传，而中国的甲骨文几经变异，一脉相承，终于成为现在中国通行的文字。中国文字从甲骨文发展到现代汉字，不仅对中华民族的发展具有巨大的凝聚力，而且记录了中华民族灿烂的五千年文明史。由于中华文明在世界文明史上占有重要地位，因此，甲骨文被发现以后很快就引起了海外学者的注意。……经过几代学者的努力，流散在世界12个国家和地区的甲骨文都已著录发表，为甲骨学和中国古代文明研究增加了新的资料”。（李铁映在安阳举行的“纪念甲骨文发现一百周年国际学术研讨会”上的讲话。1999.8.29《中国文物报》）

甲骨文的发现可以说是中国古代文明科学研究的起点。世界各个古代文明的研究，都形成了独立的学科领域，如埃及学、亚述学、赫梯学、希腊罗马的古典研究等等。中国古代的研究也会成为这样的学科领域，而甲骨文为其核心部分，就像埃及学有纸草研究，亚述学有泥板研究一样。在21世纪，甲骨学一定会对中国古代文明的研究有更多的贡献。



### 《第3节 金 文》

中国古代青铜器制造工艺高超，青铜礼器还成为统治阶级用以区别尊卑等级的器物，因此经常在各种青铜器上面或铸或刻上文字，内容涉及古代礼制、管制、经济制度和历史地理等，这种文字被称为“金文”。金文已经显现出书法的艺术美感，并且对于研究我国古代的社会风貌有着重要的历史意义。

#### 青铜器的铭文——金文

古代称铜为金，因此在古代各种青铜器物上或铸或刻的铭文，叫金文，又叫吉金文。另外，古代青铜器一般分为礼器、乐器两大类，而礼器以鼎为主，乐器以钟为多见，上面多刻有铭文，故也被称为“钟鼎文”。钟鼎上的铭文有凹凸之分，凹者为阴文，叫“款”；凸者为阳文，叫“识”。因而，金文也统称为“钟鼎款识”。

古代把钟鼎看作重器，所以上边多铸上文字用以纪念，因而便产生了钟鼎文字，即金文。钟是一种乐器，有的量器、酒器也叫钟。鼎，主要是作为祭器，三足两耳，大小不同，形状方圆皆有。相传夏禹收九州之金属来铸成的九鼎，乃传国之宝。成汤迁之于商邑，周武王迁之于洛邑。后来秦攻西周，取九鼎，其一沉于泗水，其余八鼎，无可查考。大约在三代时，九鼎是随着王都迁徙的，所以建都亦叫定鼎。

金文的形体在殷代与甲骨文相近，且彝器字数较少，字形都取纵势，布白参差有致，大小不齐，得自然之妙。从它的字体和书法来看，正是由殷周的甲骨文蜕变到大篆的时候，故风格与甲骨文相近。

因金文出现的时间是在商周时代，和甲骨文属于同一个体系的文字，金文是



甲骨文的继承者，在相当一部分文字中甚至保存着比甲骨文更早的写法，它为汉语言文字的发展奠定了坚实的基础。金文所使用的单字比甲骨文多，尤其是形声字多，并且充分体现了形声构字的原则。形声字在汉字发展史上取得优势性的地位，就是从这个时候开始的。同时，金文笔画明显减少，书写比甲骨文简练、规范，也体现出了汉字发展由繁到简的这样一个原则。周王朝是一个统一的局面，金文尽管和甲骨文一样，一个字有多种写法，但是相对地说字体比较严整，字形比较一致和规范，笔画和结构上简单了许多。如乙亥鼎、丁巳尊、戊辰彝。周初仍继承殷代，笔致方折，体势多纵，文辞增多，辞藻且茂美，布局日趋整齐，大小匀称。如孟鼎、静敦、楚公钟等。其中“孟鼎”铭文 19 行 291 字，方笔雄壮。到了西周中期延续到东周初期，钟鼎文字的用笔由折变锋。收锋处由抽毫为注墨，末笔波磔全部消失。文字书法渐趋整齐雄伟，铭辞趋长，有近 500 字左右，一些著名的铜器都出自这一时期。如毛公鼎、散氏盘、虢季子白盘、颂鼎、大克鼎、宗周钟等。

## 金文的代表作品

《毛公鼎》，凡 32 行，铭文 499 字。为诰命文体。因作器人名字为毛公，遂以毛公为名，此鼎于清道光年间在陕西岐山出土，是迄今所见最长的一篇金文，是周宣王时代金文书法达到一种极致的代表作之一。《毛公鼎》在用笔上圆隼精严，极富高贵典雅的贵族气息，起止转折处都恰到好处，用笔粗细上已趋向统一化。字形大小划一，结体上纵横有序，舒展轻巧，在艺术的表现上力求细腻而典雅。

《孟鼎》，又名“大孟鼎”。西周初期成王时重器。鼎为南公之孙孟所作，故称孟鼎，也称南公鼎，文为成王册命之辞。铭文铸于内腹壁，19 行，凡 291 字，清道光年间在陕西郿县礼村的沟岸间出土，高四尺余，重 700 余斤，现藏上海博物馆。当时同出土的有三个大鼎，现仅存此鼎，亡佚的两鼎中，其一有铭文拓片留传，习惯上称为小孟鼎。大孟鼎为西周前期金文大篆的典范。通篇铭文有书写的意味，有明确的章法和结构意识。其点画圆润凝重，体势严谨端庄，文字大小错落有致，用笔方整，笔画均匀，饱满圆润，章法布局疏密得当，明显看出在谋篇布局上，事先就有创作上的安排。整体给人井然有序之感。个别笔画有并笔、肥笔、波磔，极具装饰效果。这是西周早期金文的特点。

《散氏盘》，又名“散盘”，“矢人盘”。铭文凡 19 行，共 350 字，清乾隆时期出土。