

望 風 澤



中国当代名家画集

梁 如 洁

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 梁如洁 / 梁如洁绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-102-06310-2

I. ①中… II. ①梁… III. ①绘画-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043556号

中国当代名家画集
梁如洁

编辑出版 **人 民 美 术 出 版 社**
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

策 划 刘继明
责任编辑 刘继明 管 维
责任印制 文燕军
作品摄影 丘 康
制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2013年3月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
ISBN 978-7-102-06310-2
定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



中国当代名家画集

梁 如 洁

人民美术出版社

梁如洁，女，1953年生于广州市。1975年毕业于广州美术学院中国画系。1978年考取广州美术学院中国画系人物画研究生，1981年毕业，获文学硕士学位并留校任教。原为广州美术学院中国画系花鸟画教研主任、青年教师导师。现为广州美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事，岭南画派纪念馆学术咨询委员会委员，广东省人民政府文史研究馆馆员。



梁如洁近照

静 观 与 激 情

—— 梁如洁的艺术世界

迟 轲

梁如洁的《涛声》和《桑田》，分别在两届全国美展上连续获奖，并为中国美术馆所收藏，但她却是一个淡泊名利、不喜应酬的人。她在简短的《自白》中，谈到了“孤独”的价值和对于“无常”的体验。作为一位年青的女性，这并非故作清高之辞。我相信，她的话是真诚的，并且是有意义的。

古人称文章为“寂寞之道”，海明威(E.Hemingway)说过“孤独才能写出好作品”；裴多非常在旷野上御风冥想；黄宾虹最喜欢“夜深人静独看山”。人生的战斗中当然不乏壮美的诗篇，不过同时也充斥着争权夺利、勾心斗角、尔虞我诈、患得患失的卑污与烦恼。长期沉迷在这类纠纷中，就会泯灭良知与灵性，使本应美好的人性遭受戕害，甚至腐败沉沦。艺术的作用则在于让人（哪怕是短时的）清除混乱的心绪与俗务的缠绕，获得沉思的宁静和超脱的喜悦，体验到美的永恒价值。

所以，安于“孤独”方可静观万物，察觉“无常”才能追求“永恒”。而梁如洁作为一个讴歌自然美的画家，正是在摒弃尘嚣的扰乱中，得以谛听天籁，明察秋毫，使自己的心智情感与造物融合，凝聚成为奇幻多姿的艺术品。

当然，真正的艺术创造，还必须具备坚实的技巧功力和丰富的生活阅历。梁如洁于20世纪70年代初入广州美院学习中国画，1981年又获硕士学位。六七年的勤奋练功和潜心研究，奠定了她丰厚的绘画基础。她曾受岭南画派名匠的直接指导，又多方揣摩唐宋以来名家的技法，尤其赞赏黄宾虹苍莽深沉的笔墨。故她能描绘精细的虫翼鸟羽，也可泼洒出狂涛巨石。她的花鸟构图汲取了日本绘画饱满的装饰趣味，风景画中也时见版画艺术的单纯和力度。在用色方面她善于创造多种多样的调子，显然是借鉴了油画的艺术经验。多方面修养的汇合使她在抒发内心感受和艺术创新方面能够得心应手、举重若轻。

艺术家感受力的丰富和敏锐，既要文化传统的培育，又需大自然的滋养。

梁如洁不仅谙熟珠江两岸的乡土风光，寄情于篱边窗外的一花一草，而且远涉边垂、深入荒野。她曾登临西北的黄土高原，追踪沙漠上的驼队。海南岛的蓝天使她振奋，川康间的雪原引她沉思，而九寨沟的奇丽景色更让她坠入了神话般的世界……

她在静观中与大自然交流，感受它生生不息的运行，窥探它变幻无穷的奥秘，让自己在生活中积下的一切成败、甘苦、欢乐与忧思，净化升华为意境不同的图画。

强调情感和意境的表现，说明她领受了中国艺术传统中的最主要的精华。而为了更为充分和自由地表现特定的意境，她又常常打破了传统中山水画与花鸟画的界限。她最初学的是人物画，而后力攻山水画花鸟画；她的山水画和花鸟画中虽然绝少人物出现，我们却时常感到人的存在，感到艺术家心灵的悸动。

从那格调迥异的意境中，抒发出丰富多样的感情：月光里绽开的木兰花，似乎散发着阵阵幽香；夕阳下沙滩上蹒行的海鸟在静静地思索；一枝孤独的荷花矗立在涟漪中央“顾影自怜”；两片落叶随流水逝去，如一对凄伤的恋人……这类作品是娴静的、幽怨的、悲悯的，显示出女性的细腻与温柔。

沉重的巨石底下、流水边萌发出两株小小的嫩芽；深秋的蜻蜓，紧抱住干枯的荷梗与寒风搏斗；汹涌的海涛上，一对鸥鸟逆风而飞；暴雨摧残之后的蝴蝶兰，依然繁花怒放……在这些作品里，艺术家赞颂了生命奋发的力量以及弱小者无畏的抗争。

梁如洁虽然生长在明媚的南国，但西部和北方辽远壮阔的景象，似乎更能引起她的兴致，更能诱发她深沉的哲思与豪放的激情。例如：颓圯的古老城堡耸立在月色里，好像在诉说着百代的兴衰；敦煌的月牙泉静卧在无边的沙原上，回忆着昔时丝绸之路上的繁华；诺尔盖寺庙的高空上旋转着云朵，闪耀出奇异的光辉；而在另一处，浓重的云层变为倾盆大雨垂直降落，与地面上的河流构成强烈的对比。画家处在这类浩瀚的景象之中，会感觉到自身的渺小，但也可以说感到了自身的巨大——因为她已经与广阔的天地融为一体了。

现代的人类愈来愈理解，人与大自然的和谐不仅不应该在文明的进程中受到忽略，反而要日益加强。生态平衡与新陈代谢所产生的无限生机，永远是人类身心健康必需的滋养。当代著名的“未来学”的学者们，都曾一致强调：在今后的信息时代中，高科技愈是发达，生产劳动力愈是规范化和标准化，人们愈需要情感的交流，愈需要与大自然接触融合，以丰富自己的情操，成为真正完善的现代人。

就这个意义上说，梁如洁的创作（以及一切美好的艺术）虽然来自作者独自的体验与感受，却完全可能唤起普遍的共鸣——那是毫无疑问的。

1989年夏于广州美术学院

本文作者为著名美术史论家、美术批评家，广州美术学院终身教授

充 实 之 谓 美

—— 梁如洁画集序

梁 江

女画家梁如洁教授2013年在中国美术馆举办个展，出版了个人作品专集。借此机会，我想表达一点早就盘桓于心的看法。

我与如洁的交往，得回溯到40年前广州美院的学生时代。同学、同龄、同姓，只是不同班——她是学国画的，我在油画系，看似大同小异，仍同属绘画专业，但相同的多属表层，最大的不同却在根本。如洁同学来自大都市广州，温文尔雅且绘画基本功良好，我却只是个乡下来的野小子，连油画颜料都是第一次看到。很长一段时间，我都摆脱不了这种自愧不如乃至有点自卑的心理。

但更大的不同尚在后头。广州美院三年学业结束之后，我回到粤西一个县城的文化馆谋生，如洁则是到了肇庆一家影剧院当美工，当时彼此彼此而已。但她毕竟有才，广州美院首次招收研究生便考上了，不像我几度名落孙山，迟了好些年才考取北京的学府。

我知道如洁的道路也并不平坦，在不少人眼中，毕竟算时来运转了。从研究生毕业留校，如洁一直在广美任教。期间虽不常见面，却时不时能听到她获广东一等奖、鲁迅文艺奖等，还有作品屡次入选全国美展，《涛声》《桑田》《新绿》分别获得铜奖、银奖、优秀奖等好消息。总而言之，她的成绩一直是让我们一帮当年同窗感到艳羡且自豪的。

后来每提起梁如洁，行内人多知道：“哟，广州美院的花鸟画家呀！”我开头有点不太明白，怎么是花鸟画了？熟悉者大都知道，梁如洁多年搞人物画创作，最早崭露头角的是人物画，出版过多部连环画，连她的研究生学业都是人物画方向，导师是我们都很尊敬的杨之光教授。后来逐渐释然了，让她得享殊荣的作品大都属于花鸟画，而如洁也曾多年任广州美院花鸟画教研室主任的职务，说是花鸟画家并无不妥。

直至六七年前，花鸟画家梁如洁忽然举办了个人肖像画展，她凝重的风格和精准的笔法颇得行内人嘉许，杨之光、迟轲等老师看了给予其很高评价，她的人物画造诣才为更多人知晓。而让我更感意外的是，她其实还是一个优秀的书法家。书画本来相通，一个画家，尤其是从事中国画专业的画家，欠缺书法根底将可能永远成为短板，研习书法以至擅长书艺的画家并不多见。以往略知如洁年少即习书，但不曾料及她几十年下来在书法一艺上用了如此心力。她研习书法由楷入碑，又从碑入篆、入隶，对于汉简、秦隶、帛书、刻石、金文无不孜孜以求，揣摩各种书体，融入自己的体悟与个性，形成了沉稳朴拙、灵动舒展的书风。依我看，即以如洁的书法造诣而论，也胜出时下许多“书法家”不知凡几。

梁如洁的花鸟画有很好的口碑，多年来已有人从不同的角度作过论评。我想强调的是，她的花鸟画是南方的，是具有岭南气质的新花鸟画。所谓“新”，一是意境，二是笔墨。如洁的作品大多都洋溢着当今的时代气息，一望而知可区别于岭南画坛的前辈之作。她的画面结构饱满，线、墨、色彩明朗有力，在展厅面对这样的作品，观者会感到一种强烈的视觉冲击力。若从女性艺术家的角度看，如洁可以说有点另类。她很少画太感性的东西，小品、小景之类的情调与她基本无缘。在我的印象中，她的作品虽大都起于对人生、社会、自然的触动和感悟，但进入创作后却历经反复推敲斟酌，务求意境隽永、内涵深厚。她近年所作“木棉颂”组画、“荷花”系列、“写生”系列，更明显体现了这一特色。明乎此，便可明白梁如洁的作品何以会若隐若现透着某种哲理化内蕴。

梁如洁在日常生活中为人温雅，处事低调，一直很重视多方面的文化素养，对于艺术更是体现出过人的勤奋和执著。杨之光先生论评如洁这个昔日高足，最高兴的是她继承了老师一向坚守的绘画理念：“基础要严，创作要宽”。梁如洁几十年来的艺术之路，留下了这样身体力行、坚韧不拔求索的轨迹。回想起来，若不是恪守恩师杨之光先生的绘画理念，很难设想梁如洁有出入书画多个门类，又融会贯通形成个人艺术特色的可喜成绩。

一晃眼，梁如洁在广州美院从教已超过30年。作为教师，她很投入，也很出色。不仅培养出了一批批学生，还出版了多种如《广州美术学院教学丛书——花鸟画教学研究》之类的教材，为广州美院教学的体系化作出了贡献。我想，如洁60年的人生，名副其实是充实的。

“充实之谓美，充实而有光辉之谓大”。这是孟子的名言，并非专门谈论艺术，但艺术一直企求这样的境界。这里，不妨借用来谈论梁如洁教授。

2012年10月22日写于京华

本文作者为中国美术馆副馆长、中国美术学院副院长、中国美术家协会理论委员会副主任、博士生导师

人物肖像的新成果

—— 国画画家梁如洁的艺术探索

迟 轲

梁如洁正当盛年，却已是国画界知名的画家。她的作品经常在国内外展出，并多次获奖。而最为难能可贵的是已经功成名就，却仍然不倦地进行新的探索。

本画集所收入的人物肖像（其中几十位是知名艺术家），就是她近几年艺术探索的一部分成果。

梁如洁还在广州美术学院读本科的时候，1974年，即以人物画《源源不断》入选全国美术作品展览，并到国外巡回展出。所以，她是具备人物画的良好基础的。不过，从20世纪80年代以后的二十多年，她主攻山水、花鸟画。所作《涛声》、《桑田》、《告别冬季》以及《新绿》等，连续获奖，并且形成独到的绘画风格。著名国画画家杨之光教授曾为梁如洁的画展题词说：“心如洁莲画如铁”。赞美她的绘画具有坚实刚劲之美。的确，她画的《涛声》、《桑田》以及《荒城的月》、《月牙泉》等画，不仅笔力如铁，而且景象壮阔，气魄宏伟。当然，她的画能粗也能细，不仅粗中有细，而且是富于感染力的。如她曾写过这样的话：

“画画无非是记录了我的向往，画画，也希望能传述一份生命的变化和感动给你们。愿我们能在大自然的幻化中，得到人生的一点启迪。”

1980年，梁如洁曾给著名植物学家陈封怀画过一幅肖像，这位大科学家的父亲是著名的画家和学者陈师曾。当年鲁迅先生曾赞他的作品“才华蓬勃，笔简意饶”。齐白石更引他为知己，并说“君无我不进，我无君则退”。陈封怀受家传，也能作画。在梁如洁所作的画像上，可以见出这位学者的纯真豁达的精神。

以1980年所作的《陈封怀肖像》与最近三四年所作的人物肖像相比，可以看出，梁如洁在人物肖像方面，开创了一条全新的艺术道路，是属于她自己的、与众不同的绘画风格和绘画技巧。《陈封怀肖像》的画像风格，是20世纪50年代以来普遍采用的，以蒋兆和等人为代表的绘画风格。这种风格强调光暗阴影的变化，汲取了西方水彩画的某些技法。

而收入本集中，梁如洁近几年的新作，首先一个特点是她不用西方素描或水彩画的办法，不强调光影以至“高光”等特色。她强调的是结构。同时把传统山水画的手法融入肖像艺术。胡一川教授侧面回视的面像，潘鹤教授墨色较重的正面像，都可以看出山石和树木的笔意。

其次，梁如洁在她新的肖像画中，充分发挥了线条的作用。不过她运用的线，完全不同于工笔画里的细线，即所谓“铁线描”或“高古游丝”。她创造了一种朴厚沉稳的粗线条。本集中评论家于风教授的白描像，用笔极简，却形神俱在，这幅肖像的下边有于风自嘲诗，也是一首别具一格、韵味悠长的好诗。

于风教授曾赞美梁如洁的人物肖像：“难能写貌又传神。”梁如洁在探索新的笔墨技巧时，绝没有放松人物面“形神兼备”的根本要求。而且在这一方面又有新的成就。

梁如洁所作的画像，不论用笔简约如白描，也不论略加墨色的皴染，都能表现出人物的性格以及内在的心理活动。她不仅能表现静止的“神”，尤其善于把握变化中的“神”。

以著名漫画家廖冰兄的三幅肖像为例，其中一幅题了大字：“为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤。”画中的廖老正是“横眉冷对”，疾恶如仇，无所畏惧的神态，极为有力。另外两幅，一幅表现廖老凝神倾听，似乎发觉了重要的消息；一幅表现老画家侃侃而谈，和善而亲切。

现实生活中，每个人的性格都不是单一的，表情与神态经常在变化，梁如洁正是要把握住对象变化着的“神”。她的探索取得了良好的成效，为肖像艺术开拓了新的境界。

2005年于广州美术学院

蒙养与修养

——梁如洁艺术的底蕴

谭 天

《易经》云：“蒙以养正，圣功也。”据此，古人把对儿童进行的初等教育称为“蒙养”或“发蒙”。这种启蒙教育一般都在民间私学里时行。

一个成功的艺术家，特别是一个成功的中国画家都不会忘记学艺初期自己所受到的艺术启蒙教育。

梁如洁艺术的启蒙老师是他父亲梁占峰。梁占峰（1924—2003）号剑琴客。生前为中国美术家协会会员、广东省美术家协会会员、广东画院画家。先生祖籍肇庆，出身贫苦，生性旷达，崇尚侠气，宠辱不惊，雅好天然野趣。专研国画，勤奋自学，早年从游岭南名宿黎葛民先生。

岭南著名画家林墉先生，在给梁占峰写的一篇文章《难能的笃定》中对梁占峰的“宠辱不惊”有一段具体的描写：“1970年到1979年间，梁占峰被贬到粤东五华山村。近十年的时日里，孤寂地活在寮棚中。生的意义已被压缩得只剩下苟延残喘。然而，他竟在喘息的缝隙中捧起笔记小本，用钢笔勾下了周围天地的变幻！我惊异于他在逆境之中能如此入神地钟爱山川草木，并为之援笔传神，一笔笔不苟地勾勒！如此执着，如此沉实，如此静穆，确实令人惊异。”

梁占峰在其画册《野岭墨痕》自述中道：“尽管当时的我，除了无条件地接受‘再教育’之外，绝对没有写画的权利，但我借放牧搜薪之机，避人耳目，埋伏于野莽之内，或躲闪在巍崖之中……我就如此这般地在那人迹罕至的野岭上，度过别有天地的三千四百五十日，享用着自然的天趣。”

有个如此热爱绘画艺术的父亲，影响了梁如洁的一生，使她走上了崎岖的艺术山路，成为一名中国画家。父亲的淡泊、坚韧精神，也影响了梁如洁，使她在艺术的道路上行走得如此从容淡定，日积月累，而致千里。梁如洁曾说：“我父亲是有名的花鸟画家，小时候家里来往很多他的学生、朋友。一到假日，他会与他的学生到动物园和深入自然景点去写生。有时也会带上家里小孩子去旅游、野餐、游泳、打猎。父亲喜欢古典音乐，家里有架教堂唱诗班的风琴，他会自弹自唱。客厅墙壁常年挂着黎葛民先生的一幅对联和他自己的画，还有兽皮、鹿角和剑器来装饰，他把自己的画厅叫做‘剑琴楼’。”

“1966年我小学毕业时，学校‘停课’闹革命，父亲说学画画一定要有素描基础，找来些外国名家素描要我临摹，还教我设计和美术字，说对将来工作有用。那年月，父亲白天经受非人折磨，可到了晚上，还能安然地画他的‘花鸟画’。”

“记得那个年月，父亲经常会手拿一本历代名画集，盘坐床前，自己一边看，一边要我听他讲故事。也不知道我是听懂了还是没听懂，就抑扬顿挫地讲历史，讲画理，从唐代的绘画到宋代的名家，从苏武牧羊到文天祥过零仃洋，从岭南画派的高剑父到日本的竹内栖凤，从唐诗三百首又说到宗炳的《山水画序》。”

梁如洁艺术道路的“发蒙”是有别于其他学画者的，幸运的是，她父亲的有心和有远见卓识的“启蒙”教育使梁如洁的艺术奠定了一个方正扎实和深厚的潜意识基础。更重要的是，好的蒙养是修养的前奏，是修养的根，根正苗壮，是成长为参天大树一个不可忽视的因素。

修养，通俗的解释是“人的综合素质”。常说一个中国画家的修养，包括诗、书、画、印几大传统项目。梁如洁古文底子不错，能写一些小词小诗，清新雅丽，也能脱俗，本文暂不详说，单挑梁如洁的书法来考察她艺术修养的功底。

梁如洁学习书法也与她的蒙养分不开，也是在小学一年级的時候，她父亲就跟她说：“写书法要临

帖，‘颜肥柳瘦’。女孩子，就先从柳公权着手吧，因为柳公权的字骨架硬朗。”这样，她从柳公权、颜真卿楷书习字开始。梁如洁对书法艺术的重视也是从她学习花鸟画以后开始的，她自己说：“我从历代写意花鸟画大家的作品中看到，他们的书法形体与画面笔调都是非常的协调统一，题跋、印章是画面构图点精的重要部分，缺一不可。除了着意研究各家画图作品吸收营养外，我开始注意寻找自己喜欢的书法字体。碑体，比帖的字体显得更有力，我选择了《爨宝子》、《爨龙颜》碑。汉简牍帛书，轻松自如，我欣赏它们各自的趣味。隶书，字体大度而有张力。如《张迁碑》、《泰山金刚经》、《西狭颂》、《石门颂》、《开通褒斜道刻石》等。一次，从广州文德路“三多轩”地下书库里，找到一本《好大王碑》，字体古朴、稚拙，我好喜欢。回来读临一番，写出来的字，像是那么回事。”“前几年，我热衷于学习篆书，意临了《散氏盘》、《大盂鼎》、《毛公鼎》，其中各篆体的趣味，让我受益匪浅。”

正如梁江先生所言：“她研习书法由楷入碑，又从碑入篆入隶，对于汉简、秦隶、帛书、刻石、金文靡不孜孜以求，揣摩各种书体，融入自己的体悟与个性，形成了沉稳朴拙、灵动舒展的书风。依我看，即以如洁的书法造诣而论，也胜出时下许多‘书法家’不知凡几。”

梁如洁的修养还体现在她对中国绘画理论的学习和研究，她在《“境界”的超越》一文中写到：“境界的超越，出乎人的心态，注重和把握主题的认识。自然万物对于艺术家而言，首先是审美观照的认同，进而把观照中的‘意境’融化在自我创造的‘境界’之中。”依画论来看：境界当然与艺术家的心态和对绘画主题的认识有关，但不是主要的。心态和认识则可能跟审美观照有直接的联系。把观照中的‘意境’融化到自我创造的‘境界’之中”倒是一个值得认真讨论的命题。意境与境界是有区别的，不仅仅有内涵的区别，而且有高低大小的区别。境界是海，海纳百川，是可以包容各种意境的。

她又说：“中国画‘画中有诗，诗中有画’，当我们看到一颗种子，从破土、发芽、开花、结果，犹如一个孩子生长成才，不知该有多少揪心的故事。”这就完全是女性画家的贴心感悟了，男性艺术家大都只把做艺术看成事业，把画坛当战场，把作画当作爱。只有像梁如洁这样的女性艺术家才把做艺术当成带孩子。

她还说：“中国画在传统积淀中，已经总汇了各个时代的精华和画家独特的风格，要想超越前人，首先需在传统中研究艺术规律，研究画论、古代哲学和‘笔墨’精髓。中国艺术精神，以‘自然’为最高准则，它融合了儒、道、禅的文化内涵。画论中：‘澄怀味象’、‘天人合一’，‘以形写神’、‘形神兼备’、‘胸有成竹’、‘气韵生动、骨法用笔’、‘外师造化，中得心源’等等画理都是说以大自然为师，把自然的美与艺术家的内在精神和画艺‘合而为一’。”这可以说是梁如洁对中国画传统，对中国画的人文精神，对中国画传统审美标准，对中国画技法，以及对中国画的写生精神的高度集中认识。这种概括就与她父亲十年深山写生画画的实践体验对她的影响有深远的关系。“知”和“行”的合一，促使梁如洁不辞辛苦地下乡写生，使她的作品充满南粤蓬勃的生气。

有了好的蒙养，加上后天的努力学习，不断增强自己的修养，梁如洁的中国画艺术将会厚积而后发，迎接她的将是比她以前更加灿烂的成就。

2013年1月于广州美术学院

本文作者为中国近现代美术研究中心专家委员会委员、广州美术学院教授

雅 拙 之 间

——读梁如洁花鸟画

许 钦 松

雅逸和拙朴，可谓是两个相对的美学概念。追求拙朴就是追求艺术中的那种自然天成的表现形式，努力表达直接的、朴素的印象，表现画家的纯真无邪和朴素无华的本质。而雅逸则是艺术家希望通过超乎平凡艺术手法达到超乎寻常的艺术效果。故而，两者犹如一枚硬币的两面，似乎对立而难以和谐共存。然而，在洋洋大观的美术长河中，有的画家却能将“拙”与“雅”、“苍”与“润”、“生”与“熟”互为融合，拙中寓雅，逸中求朴，令画面自然流露一股大自然运行不息的生气。当代岭南画坛的女画家梁如洁，正是在此艺术辛途中默默探索，往返沉醉在“雅拙”之间，从而建构起放逸与朴实共存、典雅与稚拙同在的写意花鸟画风。

初见梁如洁的画作，你很难想象眼前的作品出自一位娴雅淡静、温文儒雅的女画家之手。因为其中黑白分明的现代构成和艰涩苍健的笔墨线条，令画面充盈着雄强刚健之美。或许，艺术家就是希望通过艺术手段和技巧语言将这种具有冲突的错觉艺术和谐地共存，方能显现其高明独特之处。她的作品常给观者以质朴粗犷、雄健苍劲的感觉，这充分显露了画家用笔的自由畅达、以气驭线。那随意凝练，圆中具方，严谨古雅，多具篆意的用笔，造就了画面率真自然和天真烂漫的意趣。而构成布局上的疏密有致、轻重相间，枝蔓卉叶中的欹侧生姿，又令画面充满抑扬顿挫和曲折流转的韵律。在这貌似粗率，实蕴内雅，外表朴拙，然则精微的意趣溢于笔墨之间，也就成就了一位当代岭南女画家“雅拙之间”的艺术风采。

出生于艺术世家的梁如洁，既受到传统文化艺术的熏陶，又受到岭南风物蓬勃生机的感染，更受到学院派艺术审美的影响，多年来，专注于描绘岭南风物，因为只有生活才能给予艺术家永恒的创作动力，只有生活才能给予艺术家最深切的感受。所以，在早春的木棉玉兰下，在夏日的荷塘月影中，在深秋的硕果红叶里，在寒冬的青松红梅间，都留下她和学生们的采风写生足印。有了这种“源于自然”的亲切感受，才有今天“超乎自然”的美好创造。

当代人面对写意花鸟画的创作时，在他们面前实在有太多太多难以逾越的高峰，也有太多太多难以超脱的束缚。所以，没有风格的独特性，艺术家创作的作品极易淹没在茫茫的作品海洋之中。因此，当一位写意花鸟画家能具备独特的艺术风格是极为不易的，这需要她一方面竭尽全力去探求、去建构从属于自己的艺术之地，另一方面通过各种学养的积淀加高加宽能真正立足的艺术之巅。能否确立独特的艺术风格是艺术家艺术追求的最根本之所在。如果一位艺术家能确立独特的艺术风格，同时具有高品格的气质的话，这位艺术家才是真正意义上的艺术家。

洁，纯而净，美而真。女画家梁如洁一如既往，超然淡定，时刻保留着真切清静之心在崎岖艰辛但又愉快充实的山路中，在早已认定的艺术人生中攀爬行走，日复一日，年复一年。这份雅拙之间的美，这颗纯净真切的心，将令梁如洁的艺术之路日以愈宽！日以愈高！

2013年2月于广东画院

本文作者为中国美术家协会副主席、广东画院院长