



約頃今以伯遠勝業
 頃期序從之賓白
 贏
 此出竟不烈申公劉

歷代名家行書精選

李學題



始獲

J282.35
2

历代名家行书精选

陈利华 编

中国城市出版社

前言

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。它造型美观、书写便利，千百年来，流派纷呈，受到人们的喜爱。它不仅具有广泛的实用价值，而且具有很高的欣赏价值。

本书选编了晋、唐至明、清十六位著名书法家的二十件作品。这些作品风格各异，或挺拔苍健，或秀丽流美。在选编中既注重书法家及其作品的代表性，也注重作品的完整性，不少作品还附有各代名家的题跋。

本书在编选过程中，承蒙当代著名书法家李铎同志热情指导，题写书名，在此谨致谢忱。

编者

兰亭真迹轶事

《兰亭序》是晋代大书法家王羲之的一篇冠绝古今的墨宝，但是我们所能看到的不过是后人临摹的赝品，王氏所书真迹早在一千多年前就不在人世了。它到哪里去了呢？

在晋穆帝永和九年（公元三五四年）二月三日，王羲之与谢安、公孙绰等好友四十二人，在会稽郡山阴县兰亭的地方，同修禊之礼，当时与会的人各有诗赋以记其事，最后由王羲之用鼠须笔、蚕茧纸，挥毫做序。这本诗序写得道美劲健，绝代特出。全文共二十八行，三百二十四字，凡有重出的字，皆构别体。如其中共有二十个「之」字，但写法无一雷同。后来王羲之本人也曾仿原本写了好几十本，但没有一本能与原本比美，所以他自己对原本也非常珍爱，视为王氏传家宝之一。羲之死后，这本真迹，代代相传，直传到他七世孙智永和尚手里。因智永无后，临死时便把这个墨宝传给他的弟子辨才和尚。辨才也是当代书法名家，因此对兰亭真迹之贵重并不减于王氏子孙。他曾在寝室的房梁上凿一空匣珍藏此宝，从不轻易示人。

当时正值唐太宗李世民在位，这位皇帝很喜欢搜求历代名家书画，尤其是对王氏父子的书帖，更是购募备尽，但常以未能得到兰亭真迹，深以为憾。后来太宗听说真迹在辨才处，便命辨才进宫作道场供奉，对他恩赏优洽，借此想从辨才处骗取兰亭。但辨才却伪称屡经丧乱，失其所在。太宗没法，才放辨才回去。过了几年，又敕迫辨才进宫，重问兰亭，如此三次，始终未能如愿。后来，房玄龄向太宗荐举监察御史肖翼，通过他去谋取。肖翼奉命改冠微服，来到越州，用尽一切办法与辨才接近。之后，终于侦悉出兰亭所在。有一天，肖翼趁辨才外出，私入辨才卧室，窃得兰亭。兰亭到手后，他立即命令当地都督，一面派专使兼程回京复命，一面派人通知辨才说已奉敕取得兰亭。辨才自失兰亭后，害怕获欺君之罪，更怨珍宝之失，因此不到一年便饮恨去世了。肖翼回到长安，太宗大喜，拜他为员外郎，并重重赏赐了他和房玄龄。

唐太宗自得到兰亭后，除自己每日临赏外，还命当时的书法家欧阳询、虞世南等人摹仿，分赐诸臣。并命人将欧阳询的摹本刻石珍存。真观二十三年（公元六四九年），太宗病危，特遗诏高宗，把兰亭真迹放在玉匣里殉葬昭陵。从此，王羲之所书兰亭真迹，就永远伴随着这位统治者深埋黄泉。今天我们所见的「兰亭帖」，乃是由唐代或唐以后的人根据王氏真迹临摹刻石拓印而成。

目 录

晋·王羲之 快雪时晴帖……………1

王献之 中秋帖……………4

王珣 伯远帖……………5

王羲之 兰亭序(附兰亭真

迹轶事一文)……………8

王羲之 追寻伤悼帖……………14

唐·欧阳询 梦奠帖……………17

颜真卿 争座位帖……………17

欧阳询 张翰思鲈帖……………18

柳公权 蒙诏帖……………20

宋·苏轼 二疎图帖……………22

西楼苏帖(选一)……………25

黄庭坚 幽兰赋……………26

米芾 蜀素帖……………34

蔡襄 澄心堂纸帖……………48

元·赵孟頫 蜀山图歌帖……………49

洛神赋……………59

明·唐寅 七律四首卷……………73

文征明 滕王阁序(选)……………82

董其昌 佛家偈赞诗文选……………84

清·王铎 评米书帖……………86

风动铃帖……………87

赵执信 南昌杂诗……………88

羲之於快雪時晴佳想
安善未果為結力不次王
羲之於

山陰張侯



龍

趾

天

門



東晉至今近千年書跡傳流至今者絕不

可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代寶藏
者也刻本有之今乃得見真跡臣不勝欣
幸之至延祐五年四月二十一日

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉
勅恭跋

王献之 中秋帖

晋王献之書

神品
 中
 大
 軍
 為
 即
 其
 中
 為
 相
 賢
 人

王珣

伯远帖



狗頃今以伯遠勝業
頃期尋從之賓自
羸患志在優游始獲
此出意不烈申公洲心

昨水為晴古遠歸嶺
嘯不相瞻臨

家世子世親學子重有傳

宣和書譜



晉人真跡惟二王尚有存者然米南宮

時大令已罕謂一少少當右軍五帖況王
珣書視大令不尤難觀耶既幸予得見
王珣又幸珣書不盡湮沒得見吾也長安所遊
墨跡此為尤物 戊戌冬至日董其昌題



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇輒得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣邇之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人之死生二大笑豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今