

中国古建筑之旅

曹上秋 周国宝 著

与建筑对话

开启有深度的旅程

全面·20例徽州经典古村

解读·徽州民居鉴赏方法

攻略·徽州深度旅游指南

繁荣徽文化留下的最后物证

徽州山水村落

三雕

牌坊

徽商

新安画派

祠堂

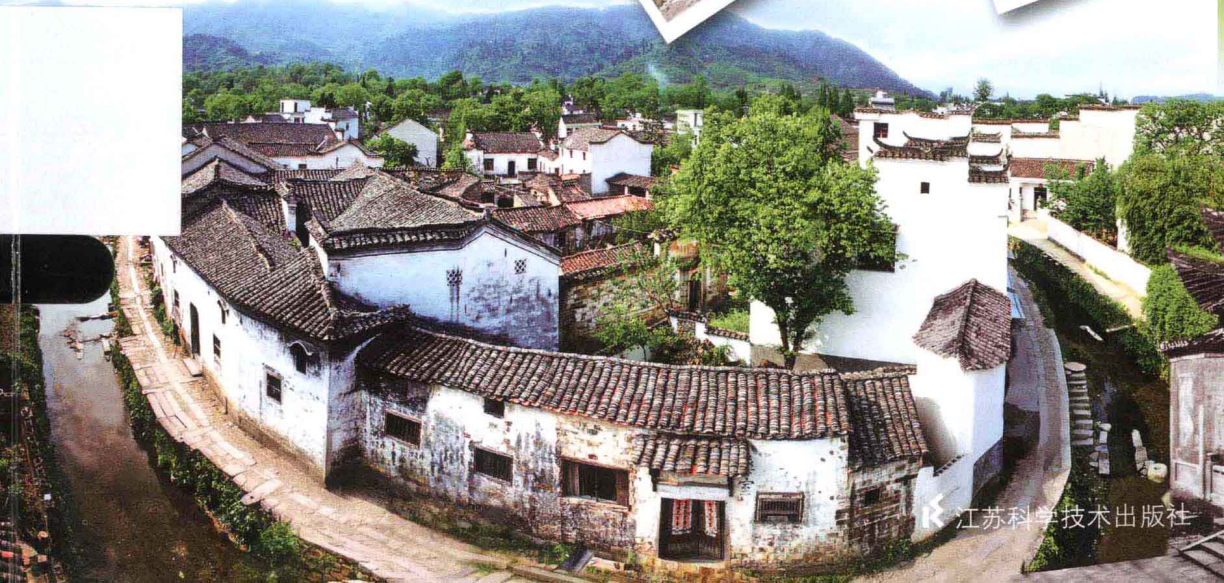
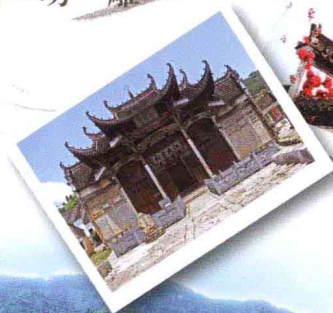
天井院

天人合一

耕读

山环水绕

粉墙黛瓦



江苏科学技术出版社

建筑之旅

曹上秋 周国宝 著

徽州 山水村落

繁荣徽文化留下的最后物证



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州山水村落 / 曹上秋, 周国宝著. —南京:
江苏科学技术出版社, 2013.8

(中国古建筑之旅)

ISBN 978-7-5537-1466-0

I. ①徽… II. ①曹… ②周… III. ①村落—
古建筑—介绍—徽州地区 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142206号

中国古建筑之旅

徽州 山水村落

著 者 曹上秋 周国宝
项 目 策 划 凤凰空间 / 张力维
责 任 编 辑 刘屹立
责 任 监 制 刘 钧

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 710 mm×900 mm 1/16
印 张 13
字 数 187 200
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-1466-0
定 价 39.80 元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 022-87893668)。

特别致谢

图片提供 黎武扬 曲相国 余泽欣 王广湖 张向宁
邝积康 黄伟良 李劲伟 梁敏仪 赵刚
微图 全景图片 集成图片 达志影像
shutterstock dreamstime 等

版式设计 寒江雪 董亚梅 赵媛媛

鸣谢

在编辑这套书的过程中，我们得到一些景区和景区的运营单位、主管部门等的大力支持和帮助，为我们提供了丰富的图文资料，在此向他们致以诚挚的谢意！

安徽：查济 / 桃花潭 / 江村 / 龙川 / 宏村 / 西递 / 南屏 / 棠樾 / 呈坎 / 西溪南 / 许村

山西：柳氏民居 / 皇城相府 / 李家大院 / 孔祥熙宅园 / 常家庄园 / 王家大院 / 乔家大院 / 长治影协 / 关沟村村委会

福建：南靖旅游局 / 南靖土楼旅游公司

贵州：榕江旅游局 / 黎平旅游局

广东：开平碉楼公司 / 风采堂理事会



总序

读懂建筑，开启深度之旅

旅途中，总有一些风景，虽然存在，你却不能真正领略。因为，只有知道，才能看见。建筑，尤其如此。所以，看之前，要多一些知道、多一些了解，看的过程，才能让呈现在眼前的景色变得丰富而立体，才能让视觉的震撼转换成心灵的滋养。

建筑是文化的。中国具有非常悠久的历史和丰富的文化。历史和文化的传承，最主要的载体就是建筑。故宫大门上的门钉体现的是等级；丹陛桥彰显的是地位；四水归堂的寓意是让四方之财如同天上之水，源源不断地流入自己的家中；木雕上红色的蝙蝠则是“洪福（红蝠）齐天”的谐音。只有读懂了中国的建筑，才能读懂中国的历史和文化。

建筑也是艺术的。大门不仅仅是出入口，所以才有夸张的门罩和精致的门楼；黄色和绿色的视觉冲击，白色和黛色的浑然天成，那都是美轮美奂的色彩搭配；叠山流水、梅兰竹菊，更是对美、对艺术的高度浓缩概括。分不清楼与阁，轩与榭，就读不懂建筑的艺术，就不会欣赏建筑。

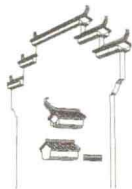
建筑当然是实用的。吊脚楼蕴涵着南方多雨区的干燥诉求；宏伟的箭楼要实现的是防御功能；美人靠可供“美人”凭栏休憩；临水阁楼则是为浣纱的村妇遮风挡雨；无梁殿不是秀技术，是对广阔空间的需求。读懂了建筑的本意，才能理解建筑的设计本意。

“建筑是一个民族文明的结晶”，它绝对值得我们暂且放下手中的工作，探访先人留给我们的这份宝贵财富。为此，我们编写了这套《中国古建筑之旅》丛书，包括《闽西 客家土楼》《徽州 山水村落》《江南 水乡古镇》《开平 碉楼村落》《黔东南 苗寨侗乡》《北京 皇宫王府》《山西 晋商大院》《苏州 古典园林》八个分册，详细地叙述了不同的历史、环境以及文化所赋予这些建筑的独一无二的特征，旨在陪伴读者与建筑对话，开启一段有深度的中国古建筑之旅。



前言

粉墙黛瓦里的乾坤



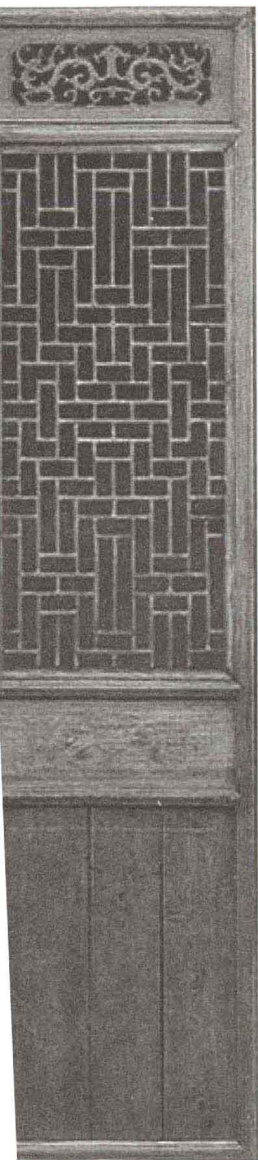
徽州地区历史悠久，源远流长。上可追溯到上古时期，春秋时这里从属于吴、越、楚三国。北宋宣和三年（1121年），徽州建立，直至20世纪上半叶。古时的徽州有一府六县，这一府六县就是徽州府和歙县、黟县、绩溪、婺源、祁门、休宁六县。

徽州是多层次的，它亦动亦静、亦俗亦雅。徽商从这里走出，踏遍大江南北，带回了多不胜数的财富，带来了光宗耀祖的荣耀。徽商好儒，崇尚文化，徽州因此而形成了博大精深的徽文化。而徽派建筑便是徽文化这个皇冠上最耀眼的明珠之一。

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，粉墙黛瓦的外观、四水归堂的天井庭院、错落有致的山墙造型（马头墙）、气宇轩昂的门楼门罩、巧夺天工的雕刻技艺、高大宽敞的楼上厅堂、临水而依的美人靠等，是其显明的特点。

古徽州有着许多大大小小的古村落，这些大量遗存的传统民居村落，是徽派建筑的聚集地。这些村落的选址大多严格遵循中国传统风水规则，处于山明水秀之地，散落在山麓或丛林之间，环山抱水，有着山水画般的意境，被誉为“中国画里的乡村”。

这本《徽州 山水村落》结合徽州的历史、文化和民俗等，对徽州的部分村落进行了重点介绍，希望能够帮助读者了解徽州地区的建筑特色，在旅游中领略建筑之美、领略建筑承载的文化、艺术之美。



如何使用本书

本书先从天人合一的人居理念、祠堂是徽州古村的核心、民居的建筑布局和装饰、文房四宝和徽派文化四个方面对徽州古村落作系统、深度解读；然后重点介绍了歙县、黟县、绩溪、婺源四县的20个古村，介绍是全方位的，囊括古村的方方面面。



吉村 全书精选20个最具观赏价值的古村，进行深入解读。

古村概况 精美的大图，
简练、优美的文字描述。

故事/链接/解说 注重拓展,与建筑相关的故事、典故、建筑术语等一并介绍,增加了趣味性、知识性。 —

精品建筑 特色建筑重点介绍，深入浅出，建筑本身及其文化底蕴一并呈现。



六楼窗，且越窗框而窥视越小，只留和煦阳光。南北两边各有三块六楼窗，‘反制’。中间楼梯间有隔窗，供乘客登车看景，上有‘反制长城’匾额一块，两边拉窗为‘南海岸来一纸甘露，北海岸海干载行人。’面对隔窗，窗外水面上都有禁烟炉，倚窗远眺，远山近水，绿树红花，尽收眼底。

高拱桥横跨于河道之上，以拱河道的宽度造双孔桥最为合适。高拱桥的桥墩双孔又代表着东西两屏的许氏兄弟二支，两孔连成一个圆形，平视又像一个“大”字的一字，有“一室”之喻。“一”连双孔，表示兄弟相连。“一”一管，同心同德，以和家道的结构，表达了创建者希望家业永远和睦的愿望。

以前高阳桥上的观音菩萨是坐北朝南的，后来洪水发威把桥冲毁，重修了高阳桥之后，观音神像换了个位置，坐南

关于两兄弟有一个传说故事。传说小高祖当了“假”皇帝后洪水泛滥，粮食白吃。有一天，小高祖洪水市面无人，有一个老人在桥上筑堤造桥是旱是雨，口中念念有词：“保住了你，保不了你；保不了你，保不了你；保不了你，保不了你；保不了你，保不了你。”三天两夜，小高祖来水，高祖桥上无桥，洪水被冲垮，眼看百姓也要遭殃，而高祖的臣民却安然无恙。原来，高祖老人是观音化身，高祖能早知雨。现在高祖已转世为人，继续做善事了。高祖从神皇降临人间时，高祖便有了高祖的传说。

精品建筑 大观亭

村中聚会休息之所

大梁亭位于嵩阳桥之畔。初建于明嘉靖十八年(1539年),是时人许廷宗、许孟升等倡募许氏宗族宗祠而建造的。清康熙十二年(1673年)重修。它是来往商旅和劳作之人的休憩之处,也是当地文人聚会之所。

大梁亭西临升溪，东近坞溪，两溪交汇于亭南，被村中人称为“二龙戏珠”。亭分三层砖木结构。原是两园柱重檐八角亭，现为明、清两柱式样混同，因亭一、二层各有八个柱



图片 200余张精美图片全方位展示古村，大到古村的全景全貌，小到古建的一雕一刻。

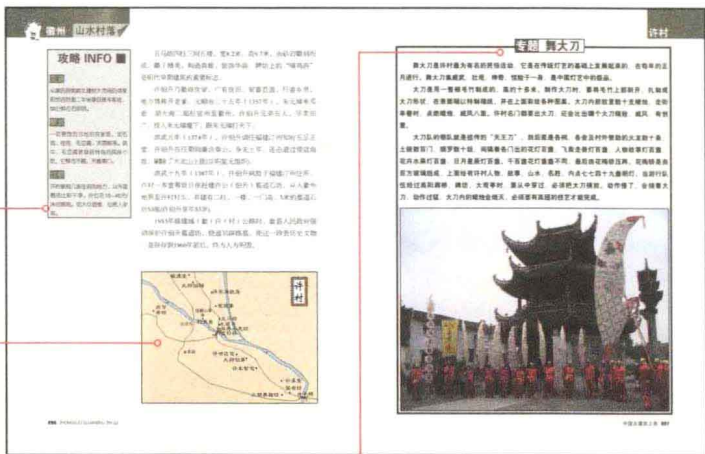
攻略 介绍古村的交通、行程、餐饮、住宿等情况，方便读者前往旅游。

示意图 绘有标明古村景点分布、配套设施等的示意图，使读者对景区有全方位、立体概念。

古村名片 介绍古村的头街、位置、门票、咨询电话、网址等基本信息。

布局 对村落的外部环境、内部布局作详细解析，将徽州古村“天人合一”的人居理念展现无遗。

溯源 介绍古村历史、古村奠基者的发家史，勾画出古村的来龙去脉。



专题 对牌坊等古徽州的特色建筑要素、当地的风土人情作专门介绍。

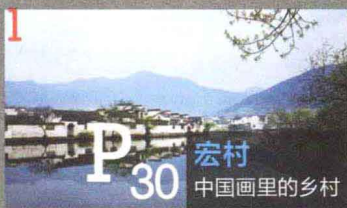
解读 对徽州古村落从多个角度作深度解读，镶助读者开启徽州古建之旅。



目录

解读徽州古村落 P₁₃

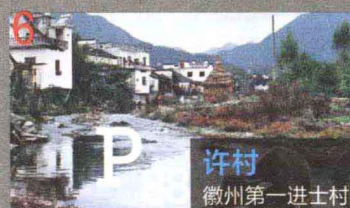
黟县古村落



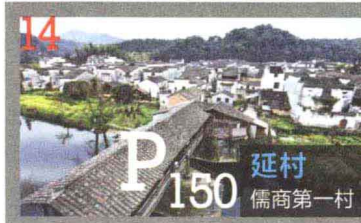
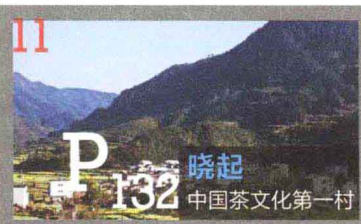
屯溪周边古村落



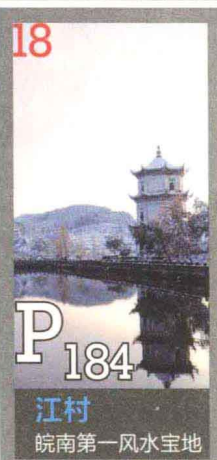
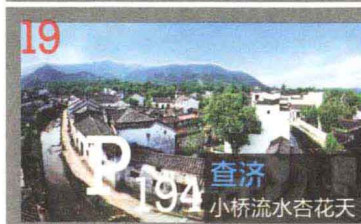
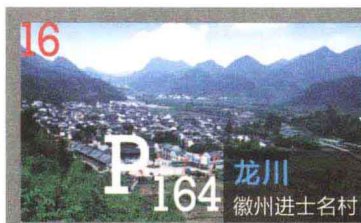
歙县古村落



婺源古村落



绩溪周边古村落



页码速查



泾县

泾

旌德

■ 江村 P184

■ 湖村 P176

绩溪

■ 龙川 P164

■ 溪头

■ 棠樾 P68

■ 深渡

■ 唐模

徽州府

■ 渔梁 P80

安

江



示意图目录

宏村	045
西递	048
南屏	066
棠樾	077
渔梁	087
许村	096
呈坎	114
湖村	183
桃花潭	208

建筑之旅

曹上秋 周国宝 著

徽州 山水村落

繁荣徽文化留下的最后物证



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州山水村落 / 曹上秋, 周国宝著. —南京:
江苏科学技术出版社, 2013.8

(中国古建筑之旅)

ISBN 978-7-5537-1466-0

I. ①徽… II. ①曹… ②周… III. ①村落—
古建筑—介绍—徽州地区 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142206号

中国古建筑之旅

徽州 山水村落

著 者 曹上秋 周国宝
项 目 策 划 凤凰空间 / 张力维
责 任 编 辑 刘屹立
责 任 监 制 刘 钧

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 710 mm×900 mm 1/16
印 张 13
字 数 187 200
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-1466-0
定 价 39.80 元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 022-87893668)。

特别致谢

图片提供 黎武扬 曲相国 余泽欣 王广湖 张向宁
邝积康 黄伟良 李劲伟 梁敏仪 赵刚
微图 全景图片 集成图片 达志影像
shutterstock dreamstime 等

版式设计 寒江雪 董亚梅 赵媛媛

鸣谢

在编辑这套书的过程中，我们得到一些景区和景区的运营单位、主管部门等的大力支持和帮助，为我们提供了丰富的图文资料，在此向他们致以诚挚的谢意！

安徽：查济／桃花潭／江村／龙川／宏村／西递／南屏／棠樾／呈坎／西溪南／许村

山西：柳氏民居／皇城相府／李家大院／孔祥熙宅园／常家庄园／王家大院／乔家大院／长治影协／关沟村村委会

福建：南靖旅游局／南靖土楼旅游公司

贵州：榕江旅游局／黎平旅游局

广东：开平碉楼公司／风采堂理事会



总序

读懂建筑，开启深度之旅

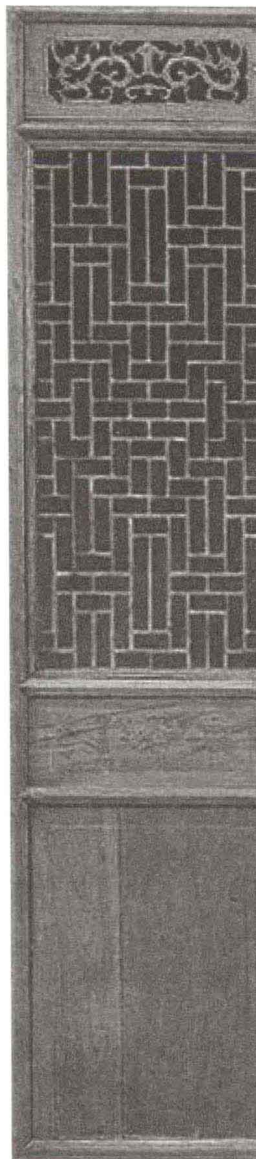
旅途中，总有一些风景，虽然存在，你却不能真正领略。因为，只有知道，才能看见。建筑，尤其如此。所以，看之前，要多一些知道、多一些了解，看的过程，才能让呈现在眼前的景色变得丰富而立体，才能让视觉的震撼转换成心灵的滋养。

建筑是文化的。中国具有非常悠久的历史和丰富的文化。历史和文化的传承，最主要的载体就是建筑。故宫大门上的门钉体现的是等级；丹陛桥彰显的是地位；四水归堂的寓意是让四方之财如同天上之水，源源不断地流入自己的家中；木雕上红色的蝙蝠则是“洪福（红蝠）齐天”的谐音。只有读懂了中国的建筑，才能读懂中国的历史和文化。

建筑也是艺术的。大门不仅仅是出入口，所以才有夸张的门罩和精致的门楼；黄色和绿色的视觉冲击，白色和黛色的浑然天成，那都是美轮美奂的色彩搭配；叠山流水、梅兰竹菊，更是对美、对艺术的高度浓缩概括。分不清楼与阁，轩与榭，就读不懂建筑的艺术，就不会欣赏建筑。

建筑当然是实用的。吊脚楼蕴涵着南方多雨区的干燥诉求；宏伟的箭楼要实现的是防御功能；美人靠可供“美人”凭栏休憩；临水阁楼则是为浣纱的村妇遮风挡雨；无梁殿不是秀技术，是对广阔空间的需求。读懂了建筑的本意，才能理解建筑的设计本意。

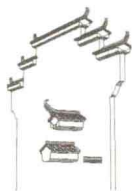
“建筑是一个民族文明的结晶”，它绝对值得我们暂且放下手中的工作，探访先人留给我们的这份宝贵财富。为此，我们编写了这套《中国古建筑之旅》丛书，包括《闽西 客家土楼》《徽州 山水村落》《江南 水乡古镇》《开平 碉楼村落》《黔东南 苗寨侗乡》《北京 皇宫王府》《山西 晋商大院》《苏州 古典园林》八个分册，详细地叙述了不同的历史、环境以及文化所赋予这些建筑的独一无二的特征，旨在陪伴读者与建筑对话，开启一段有深度的中国古建筑之旅。





前言

粉墙黛瓦里的乾坤



徽州地区历史悠久，源远流长。上可追溯到上古时期，春秋时这里从属于吴、越、楚三国。北宋宣和三年（1121年），徽州建立，直至20世纪上半叶。古时的徽州有一府六县，这一府六县就是徽州府和歙县、黟县、绩溪、婺源、祁门、休宁六县。

徽州是多层次的，它亦动亦静、亦俗亦雅。徽商从这里走出，踏遍大江南北，带回了多不胜数的财富，带来了光宗耀祖的荣耀。徽商好儒，崇尚文化，徽州因此而形成了博大精深的徽文化。而徽派建筑便是徽文化这个皇冠上最耀眼的明珠之一。

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，粉墙黛瓦的外观、四水归堂的天井庭院、错落有致的山墙造型（马头墙）、气宇轩昂的门楼门罩、巧夺天工的雕刻技艺、高大宽敞的楼上厅堂、临水而依的美人靠等，是其显明的特点。

古徽州有着许多大大小小的古村落，这些大量遗存的传统民居村落，是徽派建筑的聚集地。这些村落的选址大多严格遵循中国传统风水规则，处于山明水秀之地，散落在山麓或丛林之间，环山抱水，有着山水画般的意境，被誉为“中国画里的乡村”。

这本《徽州 山水村落》结合徽州的历史、文化和民俗等，对徽州的部分村落进行了重点介绍，希望能够帮助读者了解徽州地区的建筑特色，在旅游中领略建筑之美、领略建筑承载的文化、艺术之美。

