

写中学

XIE ZHONG XUE



—— 让学习更有效的学科写作教学 ——

RANG XUEXI GENG YOUXIAO DE XUEKE XIEZUO JIAOXUE

什么是学科写作教学？本书告诉你。在学习中文，在作文中学习，构建学科作文教学新模式，钟传祯老师以他的突破与超越，打开了作文教学的一扇新大门，开创了作文教学的一种新思路，倡导了“让作文回归生活”的新理念。

中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

写

XIE ZHONG XUE

中学

让学习更有效的学科写作教学

钟传祎◎著

 江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写中学：让学习更有效的学科写作教学/钟传祎著.

—南京：江苏教育出版社，2013.6

ISBN 978-7-5499-2973-3

I. ①写… II. ①钟… III. ①作文课—教学研究—中学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120905 号

- 书 名 写中学——让学习更有效的学科写作教学
作 者 钟传祎
责任编辑 林 琬 崔宏观
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 261 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2973-3
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

让作文回归生活

2010年10月，我应邀在深圳市委党校礼堂做了一次《过一种幸福完整的教育生活》的讲演。讲演结束后，我收到了钟传祎老师的一封来信。他告诉我，他也是中国民主促进会的会员，也非常钟爱教育。他认为新教育就是真正意义上的新希望工程，是“拯救教育灵魂的伟大工程”。

他还告诉我，他一直在探索“学科作文”问题，倡导在“学习中写作，在写作中学习”，让所有学科教师都动笔，让师生共同关注学科学习，共同交流学习、教学的心得体会。这与新教育实验的“师生共写随笔”如出一辙。他希望能够参与新教育实验，并且用自己关于学科作文的成果为新教育添砖加瓦。

几个月后，深圳市民进主委张效民先生带来了钟老师撰写的《学科作文教学的理论与实践》《小学生学科作文》和《小学生作文名师导写》等著作。通过这些资料，我大致了解了钟老师这些年研究和推广“学科作文”的过程，并且被他孜孜不倦的研究精神所感动。

受21世纪初深圳科技节的“小论文”事件的启发，从2001年开始，钟老师围绕作文和学科的整合，进行了整整十年的实验探索，初步提出了“学科作文”的概念，构建了学科作文教学理论体系。他认为，学科作文教学要以训练学生的语言能力、观察能力、思维能力、想象能力为重点，以学科知识、学习情境、学习收获为内容，挖掘学习生活中的素材，关注学生的心灵成长历程，结合语文课标要求的年级作文训练点，让学生学会自觉地用文字自由表达他们在学习各学科知识过程中的见闻、心得。

钟老师的这一探索得到了专家和语文教育界的充分肯定，全国小学语文专业研究会副理事长吴立岗教授认为，这一新的作文教学形式打开了作文教学的一扇新大门，开创了作文教学的新思路，使作文教学“柳暗花明又一村”。钟老师主持的“小学学科作文教学研究”被列为深圳市教育科学“十

“一五”重点资助课题；人民教育出版社、课程教材研究所推出了“人教网学科作文网络实践共同体”，来自江苏、北京、浙江、上海、江西、湖南等地的教师加盟课题研究；深圳大学文学院还专门设立了全国学科作文研究中心。

2013年年初，钟老师寄来了他的新著，希望我能够为它写点文字。几个月以来，我一直惦念着这件事，但公务缠身，直到忙完“两会”，才有些闲暇定下心来读他的文稿。

应该说，这是一部初具体系、颇具特点的学科作文著作。它分为五章，全面介绍了学科作文研究的缘起及表现形式、学科写作教学的基本课型、学科写作的指导策略与方法、学科写作教学的基本流程及案例评析等内容。

虽然早在21世纪80年代初期，吴立岗教授就曾经在《光明日报》撰文介绍苏联著名教学论专家斯卡特金领导的实验，主张把作文训练同各科教学紧密结合起来，使作文不仅成为培养学生语言表达能力的工具，而且成为促进学生理解各学科教学内容、提高创造能力的手段。一些中小学教师在教学实践中也有过把作文教学与个别学科结合起来的尝试，但从理论和实践结合的角度来说，系统完整地研究学科作文，钟老师的贡献不可磨灭。

钟老师这本著作的重要意义之一，是让作文回归到它本来的地位。长期以来，我们把阅读和写作仅仅看成是语文学科的事情，把指导学生阅读和写作看成是语文老师独有的使命。其实不然，阅读和写作应是所有学科老师都必须面对的问题，也是一个人一生需要的基本能力。我曾经说过，一个人的精神发育史就是他的阅读史，一个没有阅读的学校永远不会有真正的教育。阅读能力是所有学科学习的基础，也应该在所有学科教学中培养。

写作也是如此。其实，写作不仅是思考的开始，也是生活中须臾不离的重要内容。钟老师的书中列举了办汽车修理站的美国青年杰克·奥布赖恩的两周对外活动清单，从这张清单中我们不难发现，写作的确是日常生活中必不可少的一项内容。离开了写作，我们甚至无法生活。也正是出于这样的考虑，新教育实验把“师生共写随笔”“通过师生之间的交流共同编织有意义的人生”作为新教育的重要内容。所以，学生写作能力的培养不仅是语文老师的事情，也是所有学科老师的事情。

好在新教育实验的“缔造完美教室”为学科的综合创造了一个非常好的条件。我们希望各个学科的教师能够通力合作，让自己和学生的生命真正在教室里开出一朵花来。我也期待着钟老师把他的学科作文成果带到我们新教育的教室中，让作文真正地回归生活。

是为序。

朱永新

目 录

第一章 学科作文研究缘起及表现形式	1
第一节 学科作文研究缘起	3
第二节 学科作文的概念及表现形式	10
一、当前作文教学的误区	10
二、学科作文的概念	14
三、学科作文的具体表现方式	17
第二章 学科写作教学的基本课型	27
第一节 学科写作教学课型的含义	29
第二节 学科写作教学基本课型介绍	32
一、课堂实录型	32
二、内容整合型	39
三、学科主导型	44
第三章 学科写作的指导策略与方法	47
第一节 学科写作的指导策略	49
一、把学习问题转化为作文	49
二、把课堂笔记转化为作文	55
三、把师生互动转化为作文	62
四、把课后作业转化为作文	69
五、用思维导图开展作文教学	75



第二节 学科写作的指导方法	79
一、品德社会作文	79
二、综合实践作文	83
三、科学作文	85
四、体育作文	92
五、美术作文	94
六、音乐作文	98
七、数学作文	101
 第四章 学科写作教学的基本流程及案例评析	105
第一节 品德课写作教学流程及案例评析	107
一、品德课写作教学流程	107
二、品德课写作教学案例评析	108
第二节 综合实践课写作教学流程及案例评析	115
一、综合实践课写作教学流程	115
二、综合实践课写作教学案例评析	116
第三节 科学课写作教学流程及案例评析	124
一、科学课写作教学流程	124
二、科学课写作教学案例评析	125
第四节 体育课写作教学流程及案例评析	130
一、体育课写作教学流程	130
二、体育课写作教学案例评析	131
第五节 美术课写作教学流程及案例评析	142
一、美术课写作教学流程	142
二、美术课写作教学案例评析	143
第六节 音乐课写作教学流程及案例评析	149
一、音乐课写作教学流程	149
二、音乐课写作教学案例评析	150



第七节 数学课写作教学流程及案例评析	158
一、数学课写作教学流程	158
二、数学课写作教学案例评析	160
第五章 学科写作教学的实施模式	165
第一节 学科写作教学中的角色定位	167
一、语文教师	167
二、非语文教师	179
三、教育管理者	188
第二节 学科作文的评价研究	200
一、学科作文评价的内涵与特点	200
二、学科作文评价的原则与方式	203
三、学科作文的评价标准与评分等级	208
附录 作文训练与学科学习内容	219
一、小学作文内容	219
二、小学语文习作内容和学习内容对照表（人教版）	223
三、初中作文训练内容和学科学习内容对照表（人教版）	231
后记	251

第 一 章



学科作文研究缘起及表现形式

学科作文的提出具有重要意义，它打破了学科之间森严的壁垒，使各学科融合为一个整体，实现了写作教学和其他学科教学的“双赢”。对写作教学而言，它直接在相关学科中取材，最大限度地将各学科的信息利用起来，从而解决学生普遍缺乏写作素材的问题，同时提高学生的观察、思维、想象及写作能力；对其他学科来说，它可以引导学生及时总结阶段性的学习成果，并为其日后的专业交流打下良好的基础。

第一节 学科作文研究缘起

记得十年前，深圳市福田区要举办大型的科技节活动，科技节活动内容很多，有机器人、无线电测试、科技小制作、数棋、七巧板等，其中重要的一项是科技小论文比赛，要求学生从日常生活的小问题、小困惑入手，在家长、教师的帮助下，查找资料，寻求解决方法，制订解决方案，动手实验或者动手操作，并把这一过程写下来，参与全区的科技小论文评比。自然学科的老师接到任务后，一脸的困惑和迷茫，自己很少动笔，也不知道科技小论文怎么写，现在要指导学生，都不知写什么、怎么写、从什么地方着手。没办法，只好找到语文老师寻求帮助。而在语文老师看来，学生写过很多作文，每个学期都要进行七八次作文训练指导，可从来没有涉及科技小论文。自己是语文老师，没想过发明创造，科技小论文也是头回听说，要指导学生写，还真要好好想想。听说读写是语文教师的四大教学任务，既然是写文章，这当然属于自己分内的事，因此承担了这一项指导任务。语文老师开始查找资料，以了解有关科技小论文的写作方法，结果发现作文指导用书没有提及，作文技法大全没有说明，参考的学生作文都是写“一个敬佩的人”“一件有意义的事”“一个活动场景”等。难道科技小论文不属于自己的教学范畴？难道作文不应该涉及有关科学的思考、研究、心得、体会、问题、见解、创新？难道小学生的作文仅是描写小白兔、小闹钟、文具盒、建筑物、花草树木、风雪雷电，仅是在一个尊敬的人、一个印象深刻的人、一个喜欢的人、一个熟悉的人中兜圈子？难道小学生的笔下就不能记录自己的奇思、自己的妙想、自己动手研究的过程、自己在神奇世界中的种种迷惑和猜想？除了描写小闹钟的外形、构造，了解它的作用，明确秒针、分针、时针的位置关系，学生也可以动手制作小闹钟，可以买来零件拼装一个小闹钟，或者把一个小闹钟拆下来，在教师、家长的指导下进一步了解小闹钟的工作原理，然后根据这一工作原理，制作出自己喜欢的小闹钟，最后把这一过程如实记



录下来，作为自己了解闹钟的工作原理、理解时间意义的一个小结。这样，文字承载的内容不仅丰富，而且有一定的深度，这样的文章就有了科学的成分，这样的文章就可以叫科技小论文。也就是说，科技小论文是学生对自己在学科学、做科学、玩科学过程中听到的、看到的、想到的、感受到的进行思考、整理，产生新的见解，提出新的方案，形成新的思路，完成新的创造，并形成文字告诉大家，有观点，有证据，有论证过程。

同样是关于闹钟，三年级数学教材中有“时、分、秒”，教材在编排上很讲究。先是一幅共同迎新年的图，大家一起倒计时，引出对“秒”的认识，出现各种时钟，认识“秒”的计量，然后做一做，算一下1分钟能做什么，1秒钟能做什么，在行动中体验时间的长短。接着，学习时、分、秒的换算，结合自己的生活制订作息时间表。教师还可以拓展一下，列一些关于时间的名句，让学生读一读，明确时间是珍贵的：“时间一去不复返”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。这样的一堂数学课，学生对时钟的认识很到位，如果语文老师能及时捕捉，及时强化，指导学生写一篇关于闹钟的文章，相信学生一定会有话可写、有话会写、有话愿写。而这更需要教师有一种整合的观念，有一种开阔的视野，要对作文有一种全新的认识，否则，我们在重复着无效的训导，消耗着各自的精力，却培育出不会写作文、害怕写作文的学生。

我们再看其他学科关于时间或者时钟的表述。美术教材里有关于小闹钟的装饰、制作；音乐课中有关于时间的旋律；品德课有关于时间的专题学习；综合实践活动课更以时间为线索，让学生收集关于时间的词语、名句、古诗进行交流，开展关于时间的有趣游戏，进行时钟的制作评比，融美术、音乐、数学、语文、科学为一体。这些课程拓宽学生的视野，丰富学生的体验，提高学生的认识，让学生笔下的“时钟”丰满起来。相对于语文教师的一次作文训练指导课，这些课程使学生不再拘泥于外形、构造、功用的三段式，往往能写、会写、愿写，同时也能写好。否则，仅局限于一堂作文指导课，学生对时钟的认识还是模糊、肤浅、片面的，强迫他们完成文章的写作，肯定不会有好的效果。

作文作为一种媒介、一座桥梁、一块园地，它可以承载的内容很多，人的思想、认识、感受、见闻、心得、幻想、研究、学习、交往、生存等，只



要人在生活，在学习，在思考，有所获，有所得，有所感，有所思，就可以用文字把它表达出来。从这个意义上说，学习充实我们的头脑，让我们更有智慧，让我们的认识更准确、深刻，让我们的思考更全面、深邃，让我们的表达更有分量、更吸引人。

所以，学科的学习为写作提供了思想认识上的准备，学科学习和作文是密不可分的。没有学科的学习，文章的内容往往流于空洞、苍白。作家的成长、科学著作的问世，都离不开知识的积累、认识的提升、思想的升华。

学科学习为写作提供了能力的准备。首先，自然课的观察实验、美术课的写生、体育课上的学习动作等各学科的学习，都涉及学生观察能力的培养问题；其次，学生通过聆听来再现音乐中的情景，或欣赏美术课上的作品，都需要丰富的想象力；再者，知识的学习是为了让我们更好地思考，各学科的课堂正是全方位地训练学生思维能力的最佳场所。

同时，学科的学习又为学生的写作提供了丰富的素材。自然学科的学习需要学生到植物园观察花草树木，到动物园看兔子、猴子，训练学生的观察能力；体育课上，带学生在操场开展各种游戏、学习各种动作，培养学生的合作精神及动作协调能力；美术课上，带领学生学习色彩和造型，感知色彩的丰富多彩及形状的变化无穷，学会用色彩和形状再现自己对现实生活的看法、感受；音乐课让学生沉醉在声音的世界，感受声音的神奇，体会声音带来的快感和无穷的想象力，并学会用文字描述声音；品德课倡导学生参与社会、学习做人，它以儿童的社会生活为基础，把家庭、学校、社区、祖国、世界等不同的生活领域交织在一起，发展儿童丰富的内心世界和主体人格，培养他们积极的生活态度和社会交往能力，使他们成为有爱心、有责任心、有良好的行为习惯和个性品质的人；综合实践课围绕一个学习主题，综合其他学科的内容，让学生动手制作，合作设计，迁移知识，多种形式地展现、汇报自己的收获，用文字表达自己的思考、收获、意见、建议，将写作贯穿整个活动的全过程。

反过来，学生在学科课堂上写课堂的学习生活，就像整理课堂笔记一样，使思路条理化、清晰化，从而提高了学习效率。例如，学生学习了“时、分、秒”，课后写道：“今天老师教我们认识了时、分、秒，我知道瘦长的秒针跑得最快，她跑一大圈，分针才走一小格，时针好像仍原地不动。



时间很宝贵，我要好好珍惜，在妈妈的帮助下，我制订了一份学习时间表……”文字不多，但思路清晰，可以看出该生的学习效果很好，如果能长期坚持，既复习了学科内容，整理了思路，又训练了文字表达能力，提高了写作水平。

因此，沟通学科间的联系，架设学科联系的桥梁，整合学科教师的力量，是作文教改的一条新出路。让学生在学习中写作，在写作中学习，从大语文、大作文的角度出发，可以更好地解决写作教学中的困惑。

长期以来，由于受以升学为中心的应试教育的影响，传统作文教学重视纯技术性、操作性的训练，作文教学以文本为中心，强调内容具体、主题突出，却忽视了学生的感受和体会，忽视了学生的学习生活，让学生“捆绑着手脚跳舞”。据作文网调查，对于害怕写作文、写不好作文的原因，55.7%的人认为是因为不知道应该写什么，9.9%的人认为是因为写作文没有方法。为什么他们会出现这种情况呢？我们都说学生的生活丰富多彩，为什么他们就没有东西可写呢？

第一，学生90%的时间花在学习、写作业以及课外兴趣培训上，剩下10%的时间和父母、亲人、同学及朋友相处，和社会接触，但因为学生缺乏必要的指导，往往对事物把握不了重点，深入不到细节，感知的信息不能持久，而感知的信息进入大脑后，学生不能作必要的分析、处理，导致对客观事物不会感知、无效感知，或者感而不知、感而少知、感而错知，结果在头脑中没有多少客观事物的真实表象，形成不了知识经验或者作文的材料。如父母带孩子到野外郊游，这是一个很好的认识大自然的机会：在小溪里捕鱼，在树林中捉迷藏，躺在山的怀抱中休息，孩子尽情欢乐。不久，教师安排一次作文训练——写一件有意义的事、写一处景物或一次有趣的活动。按理来说，学生有丰富的体验，可以写出不错的文章，但事实是，学生仍然愁眉不展，脑袋一片空白，不知写什么内容。这是因为和父母的郊游是一种无意体验，没有具体的指导和强化，也就很难成为写作的内容。

第二，作文教学过于关注方法技巧，一切围绕考试进行作文训练，助长了学生说套话、假话、空话的习气。国家总督学顾问、教育家陶西平认为，人生的第一次撒谎常常是从写作文开始的。孩子写母亲都是善良、勤劳，千人一面、千篇一律，内容空洞、无病呻吟，缺乏真情实感，缺乏个性表达。



因此,教师应该关注作文的内容,引导学生挖掘学习生活中的作文素材,把作文当作每个学科的开放型作业,把作文当作学习的工具,使之成为一种学习的方式、生活的方式、思考的方式,化作文为无形,逐步解除学生害怕作文的心理困境,认识到作文不可替代的价值。

正因为如此,李德贵曾在《人民教育》撰文指出,“作文应独立成科,在教材编写上加强和其他学科的联系”。^① 吴世昌提出作文和其他学科的横向联系,对作文和具体学科的关系作了简单的梳理。^② 杨洪梅老师撰文提出:结合其他学科,进行作文研究。^③ 但这些建议一直没有得到广大教师的积极响应,相关课题的实验并没有展开,主要的原因就是学科壁垒问题,教师各自为政,缺乏沟通。新课程改革要求加强学科间的沟通,相关研究也取得了一定的突破。广西教育科学研究所杨沛元在《整合性“学科作文”——“研究性写作”教学的新资源》一文中指出:学科作文就是让学生用作文的形式表达他们在学习各学科知识过程中的心得体会,其内容可以是对学科知识、学科思想、学科策略的认识、理解、领悟,或关于学科现象和学科价值的认识和陈述,可以是探索、研究学科问题或欣赏、追求学科美的愿望与畅想,也可以是学生对自己学科素质的评价或学习的体验等。^④ 形式不拘一格,可以是记叙式的、说明式的、抒情式的、思辨式的,也可以为实物配以文字说明,或者为图表、图形加上文字描述等各种奇趣文体。2004年,广西大学附小以“美术作文”为模式开展作文教改实验,并发展成为“多学科渗透的美术作文”教学模式,开发了数学作文、英语作文、音乐作文、科学作文、思想品德与社会作文等多学科作文,在学科作文教学中做了很多有益的尝试,但没有形成一定的理论框架,实验仅限于小范围,没有形成一定的风气,突破不够。^⑤ 河北省唐山市丰润区教育局小学教研室高启山老师组织开展了

① 李德贵.同讲读分离与各科结合——建议作文教学成为独立学科[J].人民教育,1984,(4).

② 吴世昌.浅谈作文和其他学科的横向联系[J].小学教学研究,1991,(2).

③ 杨洪梅.结合其他学科进行作文训练[J].小学教学研究,1997,(8).

④ 杨沛元.整合性“学科作文”——“研究性写作”教学的新资源[J].基础教育研究,2004,(8).

⑤ 艾斌艳.多学科渗透赋予作文教学新活力——美术作文教学的策略[J].小学教学参考,2004,(2).



“小学研究性作文教学”的课题研究，课题基于学生的研究性学习活动，将“提出问题、观察、读书求知、实践探索、产生生活与情感体验”与学生写作时“主动搜集、积累作文素材和体验、产生写作冲动与书面交际需求”统一；将“主动探究新知、有所发现、产生新体验后主动进行表达交流、展示成果”的过程与“主动运用书面语言进行真实的交际”相统一；使作文成为学生进行研究性学习的工具，有效培养学生关注生活、探究生活的意识，发展学生的实践能力和创新能力。该研究丰富了学生的写作内容，使学生有话可说，写作能力得到明显提高。

《为学习而写作——介绍美国的一种写作实验方案》一文中提到，目前世界上有些国家的教师正在探讨一个新的课题，把写作作为其他课程的学习工具。他们认为，写作不但是写作课上的练习，而且是学习其他学科的一种手段。写作应该成为跨课程的学习工具。“跨学科写作”打破了写作训练与其他学科之间的界限，指导学生在不同学科的环境里写作，学习、熟悉并掌握这些学科写作的目的、规范结构、体例及风格等，以提高学生在逻辑性、语法运用和语言风格等方面的表达能力。英、美等国的“跨学科写作”有两种教学模式，一是在具体的学科（包括社会学科和自然学科）课程里加入写作的成分，如日记、报告和小论文等；二是在大学的英语系或英语课堂上专门开设跨学科写作课。将“跨学科写作”理念移植到中小学作文教学中，我们可以这样做：一是在写作课以外的学科中强化写作成分，如在科学课程中进一步强调实验报告和科学小论文的写作，在综合实践课程中鼓励学生进行社会调查，写调查报告；二是结合其他学科的特点和知识点，进行专门的写作训练，这在各种文体的写作训练中都是适用的。教师可以要求学生根据美术、音乐、体育、语文等教材上的画家、作家、音乐家、数学家、科学家等写人物传记、名人故事，根据书本上的图片、景点等写介绍、解说，还可以将各学科提供的知识和信息用于进行普通说明文和科学小品的写作训练，可以结合各学科的学习要求，进行计划、总结、调查报告等应用文体的写作训练等。

“跨学科写作”打破了学科之间森严的壁垒，使各学科融合为一个整体，实现了写作教学和其他学科教学的“双赢”。对写作教学而言，首先，它直接在相关学科中取材，最大限度地将各学科的信息利用起来，从而解决了学