

影视圈知道分子随笔  
谭飞 著

# 傲娇与浮躁

世界图书出版公司

影视圈知道分子随笔  
谭飞  
著

# 傲娇与浮躁

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

**图书在版编目 (CIP) 数据**

傲娇与浮躁：影视圈知识分子随笔 / 谭飞著. — 北京：世界图书出版公司北京公司，2013.8

ISBN 978-7-5100-6380-0

I. ①傲… II. ①谭… III. ①电影评论—文集 IV. ①J905-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129000号

---

**傲娇与浮躁**

---

著 者：谭 飞

策划编辑：陆特丹

责任编辑：吴和松 陆特丹

---

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司

(地址：北京朝内大街 137 号 邮编：100010 电话：64038355)

销 售：各地新华书店

印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

---

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：15.5

字 数：200 千

版 次：2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

---

编辑咨询：010-64013087

营销咨询：010-64015580

---

ISBN 978-7-5100-6380-0

定价：36.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 飞者 ■ 谭也

张一白

谭飞，总自称是我的翻版。

是因为一样的胖且圆么？但他显然保养得法、驻颜有术，比我细嫩了许多。

或者是因为我俩都好吃且能吃？至少我与他也算是因为吃而解怨、而结缘的。

第一次见到谭飞是在京城有名的“黄门宴”上。在络绎不绝、熙来攘往的流水席间，主人黄珂向我介绍对面的白面书生：“著名影评人谭飞。”隔着一桌的锅碗瓢盆，我抱拳相认：“飞哥，笔下留情哟。”他眯着一双小眼睛，一副明知故问的无辜状：“啥子哟？”全然没有如那篇写《好奇害死猫》的文章般尖刻。

若干年过去了，我们仍然吃吃喝喝，但并没有成为酒肉朋友，只是断断续续地有了关于电影、电视剧、娱乐八卦、创作秘辛等等没文化、无档次的盘道和过招。

这种建立在娱乐心态上的来往，让人日见其脾性、心境和修养，也看到了谭飞从影评人到策划人、制片人直至做老板，从边缘到幕后、从业外评头论足到业内实践打磨的进化过程，渐具操盘大鳄的气质了。

有一天，我们这两个脑满肠肥的家伙，居然将就着黄家的丰盛夜宴，起意

合作一部美食饕餮大片。现在每次开会，看着他乐此不疲的笑眯眯模样，听着他抑扬顿挫的四川普通话，我暗自得意：瞅你丫的，等着挨骂吧。于是有了一种十年报仇、拉人下水的愉快。

谭飞是蜀人，我乃巴人。

巴蜀两地的人，既天然血脉般亲近，又天生莫名其妙地敌视。

2013年5月



目录

CATALOGUE

001 / 推荐序

第一辑 **傲**

- 002 / 关于《一九四二》：逃荒民族70周年祭
- 006 / 情人节银幕三地争宠
- 009 / 初恋的回忆秒杀一切
- 012 / 帮光棍疗伤
- 015 / 异质文化的魅惑力
- 018 / 这盘菜叫肝腰合炒
- 021 / 《让子弹飞》：和庸众在一起的姜文
- 025 / 关于《神探亨特张》的八条瞎扯
- 028 / 致青春：为纯情年代写志
- 031 / 《中国合伙人》：成功学的屌丝读本
- 034 / 两侠PK
- 036 / 不死鸟
- 039 / 美国制造孙大圣
- 041 / 好电影该怎样取名？
- 043 / 成都，唤醒的不仅是舌尖
- 046 / 莱昂纳多·迪卡普里奥：为下一次成功蜕变
- 050 / 我为什么嫉妒肖恩·康纳利？
- 053 / 公民姚晨，生动得让世界不能忽视
- 057 / 重要的是没人能打碎她的范儿
- 060 / 请告诉我王菲是什么感觉
- 063 / 私人的胜利
- 066 / 出现在欧洲杯深夜的王梁姑娘
- 067 / 梦想秀能否改变价值观



- 129 / 《我要拍电影》试管婴儿诞生史
- 130 / 一场屌丝的逆袭

## 第二辑 娇

- 131 / 《画皮2》：露皮相易，展心相难
- 132 / 《西风烈》不是神作，而是神马作
- 133 / 85后的《倩女幽魂》
- 134 / 论雷峰塔的倒不掉
- 135 / 清纯在哪里？
- 136 / 他和她爱的不是山楂树
- 137 / 《精武风云·陈真》爱国功夫A片
- 137 / 站……国
- 138 / 不让
- 139 / 关于《建党伟业》
- 140 / 自由行，咸湿菜
- 141 / 露丝的露点问题
- 142 / 你会抵制日本AV女优吗？
- 143 / 一杆道德老烟枪
- 143 / 变性与变态
- 144 / 春晚来新脸了
- 145 / 重庆卫士

## 第三辑 浮

- 147 / 吐槽《变形金刚3》
- 148 / 电影院在放什么（一）
- 149 / 电影院在放什么（二）
- 150 / 电影院在放什么（三）
- 151 / 《武侠》在重口味与恶口味之间
- 152 / 《赵氏孤儿》好得还不够



- 142 / 男人唔易做
- 144 / 2001年至2010年：中国娱乐简史
- 147 / 答《新周刊》：没有八卦，这个世界基本离2012不远了
- 151 / 百花错
- 154 / 平淡金像，工具金熊
- 157 / 给大S十条婚姻忠告
- 161 / 我看张默吸毒事件
- 165 / 男流氓的高身价
- 168 / 宫
- 172 / 时间流逝，作文依旧

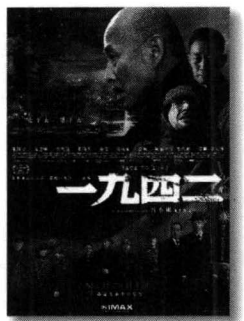
#### 第四辑 躁

- 182 / 《金陵十三钗》引出的真假嗨声
- 189 / 韩寒能拍好电影吗？
- 197 / 给国产电影的偏方
- 204 / 电影市场拥堵如北京交通
- 208 / 娱乐亡国？
- 214 / 无关版权，但关情绪
- 220 / 春天里，冬天里
- 225 / 甄子丹PK赵文卓
- 232 / 青霞姐姐，求别复出了
- 237 / 张柏芝谢霆锋的离婚经济学
- 243 / 不离，不弃
- 247 / 郭美美进娱乐圈之后
- 253 / 中国好声音
- 259 / 中国病人秀
- 265 / 双王夜奔
- 271 / 五道杠 五道口
- 278 / 对谈·白先勇





## 关于《一九四二》： 逃荒民族70周年祭



电影《一九四二》海报

在我小的时候，会在家附近遇到一些逃荒的河南人，尽皆面黄肌瘦、营养不良，人称“河南伢子”。有了这样的原初印象，当我进入《一九四二》影像文本体验的时候，可能得到比一般观众更深切的痛感。那种蜡黄、浮肿、忧虑、绝望，透过质朴、厚重的电影影像，呈显浮生若梦、惊魂难定的样貌，把我又拉回到童年记忆。

1942年的这次荒当然跟之前、之后的历次都不一样，它跟任何一次“发生吃的问题”的饥荒都有细节上的出入，但在有一点上是相通的，即灾荒有天灾及人祸双重肇因。从刘震云原著《温故一九四二》到冯小刚电影《一九四二》，在探讨天灾、人祸所占权重方面更为清晰。但这并非意味着《一九四二》是一部有太多政治涵义的“影射”电影，总体来讲，它探讨的仍是国民性，跟鲁迅当年解剖的几乎是同一物事，而非解读某种特定政治符号下草民的生存与死亡。国民当然就包含各级当政者、士兵、东家、长工、灾民等等，在一次极度悲惨的公共事件中，上述各色人等的表现，以及宗教

在罹难时的抚慰，共同支撑起了《一九四二》。其实，《一九四二》还顺带透露出了当时野蛮侵华的日本军人身上的某些人性特质，碍于篇幅及语境，对照感并不强烈。

《一九四二》的调性表面上是一悲到底，属“扎针”型，观影时觉胸口有大石，堵在那儿，碎不了，不到字幕涌现，圣乐响起，不见绝望将尽。痛苦深渊，黑暗弥漫，三五画面几次“扎针”，针口部位各异，皆剧痛在心。但“以悲打底”背后，依然有些许幽默因子反映了编导的诉求。比如范伟这个从战区临时法庭审判员到日军帮厨的角色，比如里面的某些台词，等等。但这些皆不属抖机灵行列，间或的喜感完全冲淡不了巨大的悲鸣。它们在一起，精准保证了《一九四二》民族悲歌的定位。这些小调料，像盐巴，也投射出这个民族在面对大灾难面前能有的那种让人笑中涌泪的幽默感。

《一九四二》以一个前地主乡绅家庭逃荒的主视角，讲述了一场悲惨到无以复加的人世悲剧。从家族、雇佣、邻里三种那个年代最基本的人际关系入手，描述了逃荒过程中几种关系，几类人的冲突、共生、消解。在此过程中，所有人的身份最终同一，所有人的命运都变得飘若浮萍。编导在处理人物命运的时候，几乎把极端性和符号色彩当成了群像中每个个体的宿命，有抢驴被打死的瞎鹿，有为救孩子自愿嫁给栓柱的瞎鹿妻，有被卖入妓院的星星，有被日军刺死的栓柱，有在爷爷怀里遭捂死的婴孩……几无善终。这些极端个案的确是那个年代许多人命运的缩影，代表了饿死的300万人的各种悲剧。悲剧自身携带的巨大能量，让1942年的那次大逃荒全景呈现在银幕上，令观者感同身受。

另一条线是以蒋中正、李培基等为代表的当政者，面对饥荒、灾民的不同态度。《一九四二》早已突破了脸谱化刻画大人物的窠臼，尽量真实地反映了

在那么复杂的战争情势下，当政者做出某种决策的前因后果。编导当然有所批判，有所指斥，但一切置诸历史背景下，又觉得并非因论设事。灾民惨状跟当时抗战后方的某些境况形成强烈的对比反差，让1942年的这次大荒有了让人更窝心的感受。

我比较惊讶的是《一九四二》的相对节制感。原以为任何导演十年磨一剑，一定是机心过甚，特别想发力，会造成用力过猛，处处斧凿的情形，但这次冯小刚在情绪把握、戏份分配、氛围营造诸方面表现得都比较冷静，他躲在摄影机背后，成为一个合格的倾听者和展示者，基本上没让自己的判断给《一九四二》带来跳脱感。冯小刚为《一九四二》筹备多年，他继《集结号》《唐山大地震》之后再次展现出对本民族重大公共事件的读解、驾驭能力。值得夸赞的是，冯小刚再一次在官方允许的语境、历史原貌、普通人视角三者关系间达到某种比较理想的平衡状态。

演员的表演无疑是《一九四二》的亮点，群像内每个个体的个性皆呼之欲出，最好的是张国立父子，李雪健、徐帆、冯远征、张涵予，甚至王子文的表现都可圈可点。我特别想表扬张默，长工栓柱的戏很出彩，张默凭他这个年纪的际遇，表现应该说远超其父当年。假以时日，张默一定会成为一名大演员。稍显遗憾的是两位奥斯卡得主，布罗迪及蒂姆·罗宾斯演技没得说，布罗迪天生的文艺范儿使他相当适合这类电影，他表现得也算中规中矩，蒂姆·罗宾斯也较准确，两人的发挥因为电影篇幅、取舍问题略显受限。

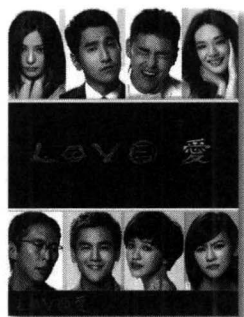
众所周知的事实是：中华民族这个特别有生命力的民族，5000余年来香火不绝。历史上因饥荒、战乱等原因逃难的人无以计数，因此，这个国度的人民祖祖辈辈传下来，形成了独特的逃荒技能。有组织迁徙以及因灾移民让许多人离开故土，进而形成了新的跨地域文化。这是一种特殊的亚文化，夹杂血



电影《一九四二》剧照 张默

泪，叩击灵魂。在《一九四二》故事发生整70年后，冯小刚、刘震云诸人为这次不该忘却的大逃荒事件郑重地做了一次影像祭奠，虽因众所周知的原因不能做到完全纪实和无删减呈现，但已经让人感喟。为了忘却的纪念，为了人命不再如草芥，为了当政者知道疼惜子民，为了揭开旧伤疤以不再有新伤疤，这样的尝试，都值得为之起立、鼓掌。❶

## 情人节银幕三地争宠



电影《爱Love》海报



电影《我愿意》海报



电影《高海拔之恋2》海报

现在的情人节，除了玫瑰、巧克力好卖，电影票大概也成了紧俏礼品。我2月14号晚到电影院看《爱Love》，整个影院里三层外三层围满情侣，几乎所有电影，连第一排的边边角角都坐着人。这种盛况出现的原因，一是情人节看电影是情侣最经济的消费方式；二是近期一些大片正上；三是有几部专为情人节打造电影上映，让电影院温馨满溢。

今天看资料，果不其然，情人节当天电影票房突破一点二亿元大关，创造了前无古人的纪录。而《爱Love》票房收获近4000万，超越《碟中谍4》，仅次于《地心历险记2》。从趋势及口碑看，钮承泽导演的这部电影还有机会获得更高的票房，甚至超越去年的《将爱》。

客观说，《爱LOVE》这部电影质量真的很好，故事流畅、细腻，演员表演到位，包括戏份颇重的导演钮承泽。赵薇那段舞、舒淇跟阮经天的过电、我叫不出名有点像范晓萱的台湾妹，都是亮点。这部电影不单单是应景，而是认真、准确、不装的创作，是台湾跟大陆的无缝嫁接。北京籍台湾导演钮承泽的



电影《爱Love》剧照 阮经天、舒淇

经验告诉那些想描述异地爱情的编导们，爱情一定要“到位”。这种到位包括细节到位、感觉到位，没有认真的体验、研究，浅尝辄止的猎奇式介绍或浮光掠影的刻画会让观众入不了戏，进不了编导的心。

另外两部主打情人节档期的重头电影《我愿意》以及《高海拔之恋2》，我在情人节前看了。坦白讲，对杜琪峰导演的这部《高海拔之恋2》较失望。《我愿意》地气相对还是接得比较准确的，很多台词让人会心一笑，涉性擦边球也算巧妙，李冰冰、孙红雷、段奕宏的一女二男组合也有生动的化学反应，它的缺点在于新鲜感及时代感还有相当的提升空间，导演技巧过于传统、保守。

而《高海拔之恋2》则落入了俗套，古天乐演一香港大明星，狗仔队天天追，即将结婚时未婚妻被脸都没洗的内地矿工泡走了，古天乐从此借酒浇愁，

还流落到香格里拉。这故事本身就让人感觉不到太多真实和诚意，还是滥俗的“王子与灰姑娘”套路，虽然有感人的戏中戏托底，但终究觉得别扭。让高圆圆跟一口保定话的王宝强成一对，简直就是大败笔。香港导演一弄涉及内地的情爱，就比较容易浮皮潦草，不求甚解。杜琪峰+韦家辉这种组合，在香港编导中已属顶级，但涉及必须“走心”的领域，也脱不了想当然的跑偏嫌疑。

有意思的是：《爱Love》《我愿意》《高海拔之恋2》分别是台湾、内地、香港导演的作品，但主力观众人群都在内地。相较而言《爱Love》的格局更大，台北、北京的三个爱情故事讲述得清晰而有韵味，结合得自然巧妙；《我愿意》则紧靠内地剩女多的现状，靠风趣台词吸引观众；《高海拔之恋2》试图打通内地香港爱情片壁垒，主打童话+明星+催情模式，但真实及地气感不足，口碑不及去年的《单身男女》。从三片的受欢迎程度看，今后，主打情人节档的电影必须在“寻找跟情侣的共鸣点”上下工夫，才有可能拍出受欢迎的电影。闭门造车，挖空心思设计、描述“情”已行不通了。●



## 初恋的回忆秒杀一切



电影《那些年，我们一起追过的女孩》海报

前几天去香港，终于在旺角的UA朗豪坊看了传说中的《那些年，我们一起追过的女孩》，大爱，超好。好在：一、流畅、自然、质朴，还是九把刀原著的原汁原味，没减分；二、演员选得好，除柯震东外，我最欣赏女主角陈妍希，长得有点像20出头的钟楚红，典型校花的感觉，要是她有一场穿白裙骑车的戏更好；三、打飞机、勃起等戏其实是那个年龄段的正常表现，只不过为追求效果有些戏剧化，并没有传说中那般夸张。

《那些年》在香港票房有6000多万港币，打破了《功夫》保持的华语片票房纪录，港媒甚至直接把陈妍希誉为“台湾女神”。这是几个月前没有人能想到的事情。我去看的时候，基本满座，连第一排都挤满仰颈观影的观众，香港观众对里面的所有笑点均能按计划接收。我这么看待它在香港创下的奇迹：真诚的东西，带校园味的感觉，在浓烈商业味儿面前仍然具有独特的杀伤力。如果你做得纯粹、自然、不造作，演员选得适当，且能勾起观众的集体回忆，观众是愿意掏钱进影院重温鸳梦的。有人也许会说，《岁月神偷》这类带有香港记忆的电影，受香港观众欢迎可以理解，《那些年》是一部纯台湾片啊，成