

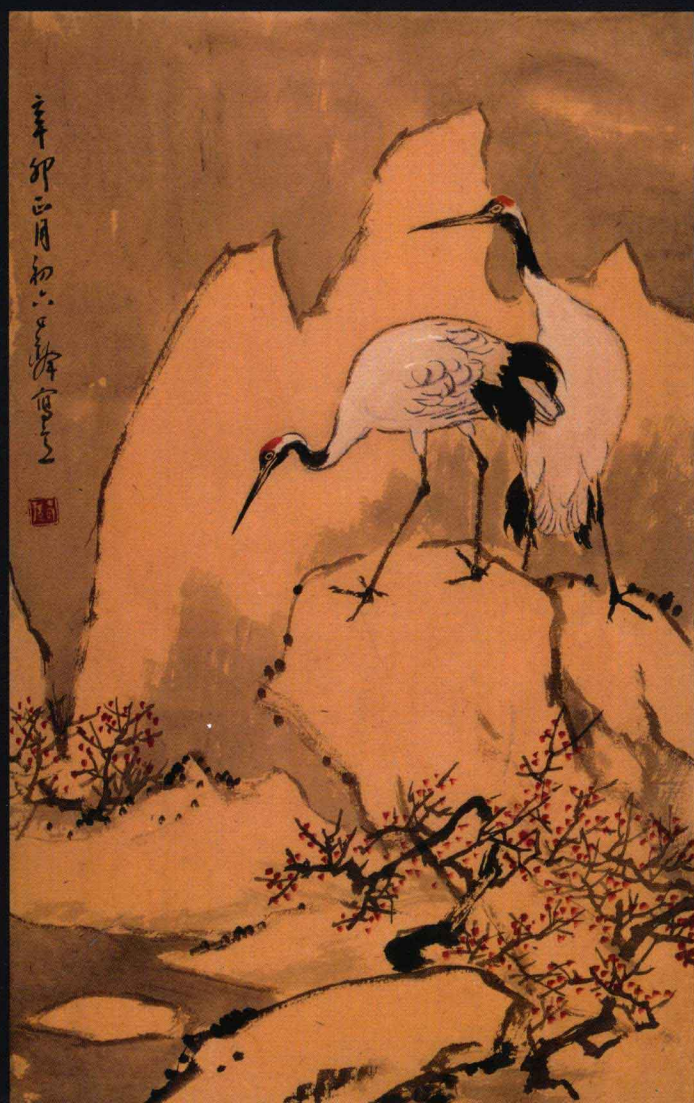
孫其峰

花鸟画新作选

主编 孙季康



天津人民美術出版社



雙喜圖 庚子秋孫其峰寫



孫其峰

花鸟画新作选

主编 孙季康

图书在版编目（C I P）数据

孙其峰花鸟画新作选 / 孙其峰绘 ; 孙季康主编. --
天津 : 天津人民美术出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5305-4474-7

I. ①孙… II. ①孙… ②孙… III. ①花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第114125号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 8 印数: 1—2500

版权所有, 侵权必究 定价: 65.00元

老骥伏枥 志在千里

——《孙其峰花鸟画新作选》序

雒三桂

中国花鸟绘画经过一千多年的发展，到20世纪获得了空前的繁荣，名家辈出，各呈异彩，为花鸟画这门中国古老的传统艺术增添了无数色彩。孙其峰先生是其中最杰出的一位。

孙其峰先生的绘画艺术有两个渊源：一个是中国传统绘画艺术，一个是西方古典艺术。在传统艺术方面，先生自幼受到其舅父著名画家王友石先生的启蒙和影响；在求学的过程中，又与吴镜汀、溥伉、胡佩衡、田世光、汪慎生、王雪涛、徐悲鸿等名家有师生之缘。先生求学的年代，正是中国传统艺术思想与西方艺术思潮冲突最剧烈的年代。先生同时受到两种艺术思想的影响，并在其学习与创作中刻下深深的烙印。中国传统绘画艺术讲求笔墨气韵与画家修养，讲求“外师造化，中得心源”，既要观察自然，尽可能生动地掌握自然外物的情状形态，同时更强调撷取自然活泼泼的神韵生机，不为外物所束缚，通过高度的笔墨技巧达到传达自然情韵、抒发画家胸怀的目的。而西方古典绘画则强调写实，强调造型的精准，因此重素描，重写生。20世纪40年代的北京画坛，坚守中国传统的“中国画学研究会”以及“湖社”等著名国画社团的艺术家们或追踪宋元理法，或弘扬明清大小写意传统，而深受西方古典绘画思想影响的画家们则力图引进西方写实主义传统以改造中国传统绘画，三种思潮互为消长，先生也深受影响，并表现在自己的艺术创作之中。

先生曾评价其老师汪慎生先生师古而不泥古，能将宋人的严谨，明人的松动，南田的秀润，新罗的朴拙都融会笔底，同时注意师法造化，又不拘泥于自然形态，能够将自然生动的活本升华提高。对汪慎生先生绘画艺术的评价，实际上也是孙其峰先生始终恪守的艺术原则，在先生自己的创作中就完全体现了这种艺术追求。徐悲鸿先生主持北平艺专后，强力推行自己的艺术思想，提出“素描是一切造型艺术的基础”的教学方针，要求中国画教学将素描基本功训练放在首位。这种艺术观点和教学方针给中国画教学带来了很大的负面影响，至今仍然不能纠正。但这种观点和方针也并非一无是处，特别是在人物和动物绘画的造型方面，可以给中国传统的人物和动物绘画带来局部的改进。孙其峰先生部分地接收了徐悲鸿先生的思想，有意识地加强了素描和速写的训练，在掌握中国传统绘画艺术理法技巧、强化笔墨训练的基础上，以新的观察方式画速写、默写，强化视觉感受力与眼、手相应合以表现视觉真实的写实能力，从而打下了坚实的造型基础，强化了捕捉物象瞬间动态的能力。在孙其峰先生的画作，尤其是花鸟画中，无不体现着这种借古开今的时代艺术特色，对西方绘画技巧的吸收运用已经臻于化境。经过几十年的努力，孙其峰先生的绘画逐渐形成了自己的面貌。他充分继承和发挥了历代花鸟绘画的小写意传统，强调见笔，强调笔墨意趣，并充分融合西方绘画对造型的强调，所绘花鸟造型精准，笔墨与表现对象融为一体，栩栩如生。他还十分重视画面的构成因素，长期深入研究画面布局，以期充分发挥中国传统绘画在经营位置方面的审美优长。画面平实生动，花鸟树石布置允妥，姿态生动，使观赏者无不心旷神怡。至于绘画题材的宽泛，孙其峰先生在当代中国花鸟画家中更是首屈一指。而其花鸟绘画最为动人，无论是大幅作品还是小幅册页，都蕴涵着勃发的朝气，那远瞩的雄鹰、疾飞的小鸟、跳跃的松鼠、戏水的鸳鸯、盛开的腊梅、怒放的野花、萧瑟的树枝、飘零的秋叶，无不充盈着活泼泼的生命力量，感动着每一个观赏的人们。对素描写生技巧的高度吸收融会使先生的花鸟绘画保持着纯正的中国传统面貌；对鸟类造型规律的精湛研究使得先生能够精准生动地画近百种不同的飞鸟，远远超过历代花鸟画家，堪称当代花鸟绘画的第一人！对历代山水绘画的勤奋临习使得孙其峰先生的山水绘画也独具特色，浑厚雄放，意境深邃。深厚的山水绘画基础也被恰当地运用到花鸟绘画之中，尤其是树石的创作之中，使其花鸟绘画的树石造型及用笔呈现出独特的艺术面貌。同时，孙其峰先生还是一位杰出的书法家，对篆书和隶书有非常深入的研究，书风老辣奔放，雄健厚实，在书坛独树一帜，深受欢迎。而书法与绘画的高度结合也使得其花鸟绘画呈现出纯正的书写意趣，无论是树石还是花鸟的造型用笔都顿挫有致，活泼奔放，妙趣横生。孙其峰先生更是中国当代画家中少有的能够从中国哲学的高度研究传统花鸟绘画艺术规律的画家。在数十年的艺术生涯中，他深切认识到中国传统绘画与中国艺术哲学之间的密切关系，花大力气研读古代哲学及书画理论著作，并自觉地运用到自己的书画艺术创作之中。因此，孙其峰先生的绘画创作无不充满着中国艺术哲学的理性光辉，对阴阳、繁简、轻重、疾徐、浓淡、枯润等矛盾律的深刻认识和娴熟运用使得其书画创作达到了很高的艺术境界。

孙其峰先生的绘画是欢快的、明朗的，这是他坦荡、正直、豁达、乐观的心性的外化。高尚的人格与高度的文化修养铸成了他高雅朴实的绘画格调。而先生的好学勤奋更是令人赞叹。年过九十，仍每日挥笔不辍，即使生病住院，也画出数以百计的速写构图。先生从事绘画教学数十年，有教无类，桃李满于天下，凡向其学画者不分老幼先后，无不谆谆教导，唯恐不及，其品德之高尚更令人有高山仰止之感。而耄耋之年，精益求精，犹能创作出数量如此之多的作品，更是我们所有从事艺术学习与创作者的最好榜样！

图 版 目 录

封侯图	1	红蓼波前雪翅开	33
枯木寒鸦	2	双鹤闲步	34
春意	3	双鹞图	35
学飞	4	幽谷情深	36
白梅寿带	5	竹喜报平安	37
梅花小犬	6	喜赏竹君初长成	38
睥睨群山（之一）	7	鹄石玉兰图	39
睥睨万山	8	百合双雀	40
双喜图	9	旭日	41
登枝	10	喜上梅梢	42
初阳（一）	11	溪流双喜	43
新篁戴胜	12	初阳（二）	44
竹石名禽	13	新疆胡杨	45
望竹君	14	胡杨	46
双喜图	15	秋烟漠漠雨濛濛	47
蕉荫白鹇	16	秋趣	48
竹石飞雀	17	朝阳	49
春趣	18	山水	50
烟霭飞鹭	19	双兔	51
羽翼光明欺积雪	20	觅食	52
天寒有鹤守梅花（一）	21	双鹤守梅	53
灵鹤霜翎不染泥	22	飞鹤图	54
天寒有鹤守梅花（二）	23	喜报平安	55
白鹭清音迎晓月	24	白鹤亮翅	56
双鹤图	25	鸣春图	57
灵鹤临溪一枝春	26	画稿之一 时蔬	58
几回飞去又飞来	27	画稿之二 万里一击	58
银妆素裹伴竹君	28	画稿之三 飞禽	59
天寒有鹤守梅花（三）	29	画稿之四 点染兼勾皴画石法	59
黄鹤远联翩	30	画稿之五 寿带	60
伴竹守梅	31	画稿之六 飞鹤	60
独鹤清幽	32	封底：水仙湖石（上图） 画石小稿（下图）	



以猿猴渴筆作此點後頗得
於披錯后自能之
其才古之和平以佳致近小樓

枯木寒鸦
乙酉之冬
一日
夜
于
上海
画
于
上海
画





丙戌年 丁巳



學飛
丁亥年夏月
高子之







睥睨群山
己丑 王峰 寫





睥睨萬山

己丑年冬月文傑樓



雙喜圖

己丑年九月十日
畫於文樸樓





己丑年冬月



迎陽
庚子清順
步津門
實錄
小樓



新篁戴胜

