



齐白石

艺术欣赏与真伪鉴别

QIBAI SHI YISHU XINSHANG YU ZHENWEI JIANBI

李海峰◎著



中国人民大学出版社



齐白石

艺术欣赏与真伪鉴别

QIBAI SHI YISHU XINSHANG YU ZHENWEI JIANBIE

李海峰◎著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

齐白石艺术欣赏与真伪鉴别/李海峰著. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-300-17948-3

I. ①齐… II. ①李… III. ①齐白石(1864~1957)—绘画评论 ②齐白石(1864~1957)—
中国画—鉴定 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201071号

齐白石艺术欣赏与真伪鉴别

李海峰 著

Qibaishi Yishu Xinshang yu Zhenwei Jianbie

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.trent.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

规 格 170mm×240mm 16开本

版 次 2013年8月第1版

印 张 10.75 插页 1

印 次 2013年8月第1次印刷

字 数 120 000

定 价 49.80元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

▶ 齐白石先生的名字妇孺皆知。他是中国近现代书画的一面旗帜；同时在艺术品市场上，他的作品也是一路领跑、备受关注。但是，无论您欣赏、研究还是收藏齐白石的作品，首先会碰到一个问题，这就是真伪鉴别。

长期以来在圈内有一种说法——齐白石先生一生非常勤奋，创作了大概两万多幅真迹，但是市场上却流通着10万多张所谓的齐白石作品。至于这些数字是不是非常准确，我们不去深究它，但是至少说明了作品是鱼龙混杂这么一个现实情况。

几年来，我从事齐白石艺术研究，在多次讲座的过程中，很多朋友、听众，经常拿来一些齐白石作品的图片，请我来鉴别一下真伪。我把它们归纳、总结成了几十个非常直观的对比案例，在这本《齐白石艺术欣赏与真伪鉴别》中一一讲解，希望对大家欣赏、研究、收藏齐白石作品有所帮助。本书文字时见口语化风格，贴近大众，通俗易懂。

在学习艺术、研究艺术的道路上，我们都是普通的行者。在学术研究的范畴中，“不唯上，不唯书，只唯实”是实实在在的真理。做学问要实在，这个“实”，我觉得包括两个方面：一是研究学问要扎实，二是做人要老实。

最后，对我的好友、白石后人齐景山先生多年来的支持及对本书的帮助，特别致谢。

因为主观和客观的因素，我讲的这些观点，难免有一些不严谨、疏漏甚至是错误的地方，也恳请各位师友多多帮助、批评、指正，谢谢大家。

癸巳年夏 李海峰于京华莲池山居

目 录

水族走兽

群虾图	2
青蛙	6
水族图	9
年年有余	12
青蛙蚊子/花丛客舍	15
白猿献寿	20
清平福来	23
老鼠偷蛋	26
翠鸟游虾	30

花卉翎毛

锦鸡图	34
祖国颂	37
鹰	41
松鹰/松柏高立图	45
眉寿坚固	49

竹鸡红蓼	52
芙蓉水鸭	54
荷花鸳鸯	57
荷花翠鸟	60
和平鸽	63
喜富贵之坚固	67

花卉草虫

玉兰蜜蜂	72
牵牛花蚱蜢	76
残荷	79
栩栩欲飞	82
海棠花	85
秋海棠蜻蜓	88
蜻蜓莲蓬	91
枫叶鸣蝉	94
贝叶草虫	97

蔬果时鲜

双寿图	102
吉利万千	106
枇杷	109

荔枝（一）	112
荔枝（二）	115
葫芦	118

山水小景

一白高天下	122
万竹山居	125
桃源山水	128
竹林水鸟	131
渔村夕照	134
山居图	137
寒舍归鸦	140

清供小品

梅花龙瓶	144
菊花寿酒	147
几乐何如	150
寒夜客来	153
富贵家风	156

篆书楹联

五言篆书联	160
-------------	-----



水族走兽



群虾图

对比案例



真迹原图



疑伪原图

鉴别

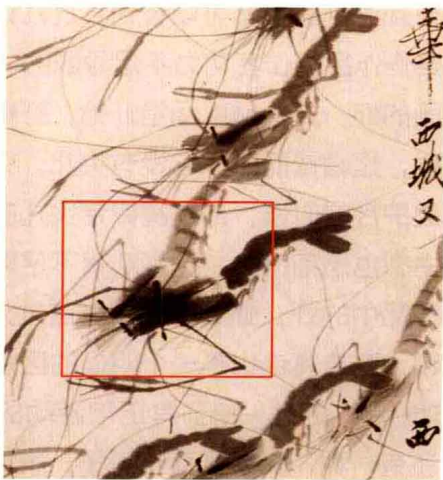
这个对比题材(见前页图),是白石先生最经典的虾。这个“白石虾”也是齐派代表题材。我们选取的这两幅作品很有代表性,左边的这幅是真迹,右边的这幅是疑似作品。

白石先生一生画虾,他的风格也在不断地变化,可分为几个阶段。我有一篇文章写的是《白石画虾“三变”》,大家可以查阅一下。

这幅真迹的虾属于白石先生中期的作品。为什么?通过细节图的对比大家可以看到:他画的虾,每一个虾的须子最前端有一些细碎的小须。这个特点符合他中期画虾的一个特点(见下图)。

真迹和疑似作品还有一些我们经过对比能看到的不同:

白石先生的真迹,尤其是这种群虾图,在构图上一般讲究“攒三聚五”,就是疏密有致。大家可以看



真迹局部



疑似局部



到，真迹作品的下半部相对来说比较密集一些，上半部稍微稀松一些。这就是构图上讲究的“攒三聚五”的法则。而疑伪作品中的几只虾撮成了三堆儿，中间缺乏“攒三聚五”的构图意识。在真迹里面你会看到，白石先生经常让群虾出现交叠和遮挡关系；但是在疑伪作品里，会有一种感觉——生怕这些“虾”互相形成这种交叠错落。

此外，还有一个“半只虾”现象。白石先生的真迹里面，在群虾作品中，经常会出现“半只”、画不全的情况，要么是这只虾已经有一半游出去了，即使虾身子没有出去，至少虾钳子已经伸出了画外；要么是从那边游过来的时候，虾头已经进来了，但是虾尾还没有进入画幅。这就是白石先生构图中体现的一种意识，叫“画外还有画”。这是一种审美。但是在疑伪作品里，我们看到，所有的虾甚至它的钳子，都生怕伸出画外被画的边缘所切断。这就是在构图上审美意识没有达标的一个地方。

再者，白石先生在画群虾的时候，笔墨上也有一个特点：近处的虾墨色较重，远处的虾则墨色较淡。所谓“近处”，就是我们看到的竖幅中，以最下边的这些算为近处，这些虾的颜色更重一些。但是疑伪作品就不是这样：几只虾不但平均排列，而且最上边，即远处的那些虾墨色依然很重，浓淡方面失去了调配。

还有一点要注意的是虾钳。虾钳子伸出来以后，是很细的线条。真迹的线条您别看它细，它是细而有力，这是书法的一种线条笔意。白石先生的功力在这个线条上有充分体现。但是在疑伪作品中您可以看到，这几只虾的钳子也很细，但是细而流于纤弱。这就是疑伪作品的作者功力不足导致的。

另外，我们看疑伪作品画的虾，虾头最中间是虾枪，虾枪的两边各有一个护片。白石先生画虾护片的时候，是藏锋而入，它没有尖儿，只有中间的虾枪有尖儿。而这幅疑伪作品，画两边护片的时候，却是露锋带尖儿的。这一点除了与真迹不符外，同时与真虾的原生态也是不符的。这是观察不足导致的。

相对于真迹而言，疑伪作品中的虾，虾头的比例有点过大，并且虾头呈现了明显三角形的状态，不太柔和，这与真迹也是一个明显的区别。

白石先生画的虾，体态也是多变的，除了有正常游动的虾，还有打卷儿弯起来的，有弹动姿态的虾。还有一种，就是绷直了身子，下冲式地游过来。疑伪作品左上角那只，和真迹最上边这只，两者对比，体态类似。但是仔细看，白石



先生画下冲式的虾，虾节一般是有所变化的。正常体态，白石先生把虾节画成五节，而下冲式的虾，白石先生做了简化，有时候画的是四节，还有的时候简略成了三节。而疑似作品中下冲式的虾，依然还是五节，没有变化。为什么白石先生会做这样的简化变化？因为虾在远处，下冲过来的时候，按照透视关系，我们自然会看到它有所变化。这是白石先生真迹画的微妙之处。

虾的须子也有玄妙之处。白石先生虽然没有画水纹，可您不会怀疑这些虾确实是在水里游着的。哪儿体现这水呢？虾的须子就体现水。因为虾须子的那种状态，就是虾在游动的过程中受到了水的阻力而自然形成的一个弧度。

虾有多少须子？白石晚年的作品，一只虾，有六根须子，就是三对儿，一对儿朝前，一对朝后，还有一对儿是两边甩开。您想，每只虾有六根须子，群虾一共多少须子？密密麻麻。但是这些须子，白石老人尽量让它们不雷同。大家再看疑似作品，最上边两只虾，它的须子不但雷同，而且交叠成了固定的几何形状，这一点是大忌。

但是凡事不能绝对，虾须有所雷同的现象，真迹里边偶尔也会出现。例如这幅真迹最下边的虾，两根后甩的须子，同样弧度也是类似的。所以这点是作为参考，不是唯一的论据。

另外，我们看画是真是伪，很重要的一点是看它的题款，就是书法。这件疑似作品的落款很软，并且写的是“三百石印富翁齐璜白石 居京华第二十七年”。这是什么时候？白石先生是57岁来的北京，居京华27年，57加27就应该是84岁，84岁是白石先生绘画艺术的顶峰时期。在他顶峰状态，画虾的时候不可能是这种笔力，写字的时候不可能是这种软塌塌之气。所以这一点更让我们确定这是一件疑似作品。

青蛙

对比案例



真迹原图



疑伪原图

鉴别

白石先生的水族画一般是有规律的。为了凑成四条屏，他习惯画虾、蟹、鱼、蛙。画蛙的时候，一般情况就用墨色来画，但像这样用花青色来画，也是有的。“青”蛙嘛，真正的青蛙颜色就是如此。但是对比一看，真迹的青蛙会给你一种质感，让人觉得蛙的身上有一层黏腻的液体敷在上面。而疑伪作品里的青蛙，形状虽然是青蛙，但却是一种硬邦邦的物体，缺乏青蛙的质感。

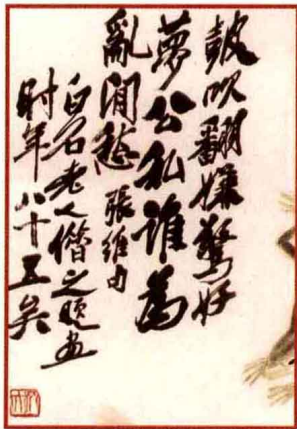
我们再看，真迹的颜色、墨、印，它们和纸通过长时间的氧化过程，已经融为一体了，结合度非常好。再看这张疑伪作品，尤其是落款，还有蛙身上的花青色，都是浮在纸面上的（见前页图）。这种气息对比一看更加明显。

我们看疑伪作品的上边，有一道黄色的水渍。黄色水渍局部的情况，我们经常疑伪作品的纸上看到。

再看落款（见右图）。

虽然说疑伪作品就是四个字“白石老人”，但是这四个字，给人的感觉，不像是一个耄耋之年的老人书写出来的，它透着的分明是一种壮年气息，毫无内敛沉着之气。从字上我们能够看出来这些差别。

还有最关键的——看印章。疑伪作品的印章，“齐白石”这三个字模模糊糊。整个



真迹局部



疑伪局部



印章感觉很斑驳，似乎印泥非常的薄。印色极薄就是挂不上印泥，一般出现在有机塑料翻刻的那种印章上边。因为这种材质蘸印泥的时候不容易挂得住，所以会频繁出现类似的现象。这也是大家在鉴别的时候应该考虑到的。

水族图

对比案例



真迹原图



疑伪原图



鉴别

严谨地说，这个题材我们可以命名为《水族图》。因为虾、蟹、鱼、蛙这些水族画在了一块儿。如前页对比案例图所示，白石先生这幅真迹，有鱼有虾，很自然，构图也是“攒三聚五”。但是看疑伪作品，就有意思了。它是一个大长卷，横幅。

首先，横幅这个形制就是个问题。白石先生曾经在自己的润格里写：“横幅不画。”为什么白石先生画竖幅多而不画横幅或者很少画横幅？说来话长。白石先生画竖幅多的原因，是和自己画桌上物品如何摆放有关的。白石先生的画桌，一边放的是墨、笔、砚台，全是跟墨有关的；另一边放的是色，各种色碟都放在这边，蘸各种颜色的笔也都放在这边。中间这一溜儿，才是画画的区域（见下一页图）。所以，白石先生画的画很多是长的竖条，画一部分可以续下去，就是这么一种方便的情况。白石之所以这么安排自己的画桌，也是有原因的。当年所有屋子的房顶，都比我们现代居室要高一些，条屏、中堂能挂得起来。现在我们的楼房层高一般也就两米五，你要挂大条屏的话，上边顶着天花板，下边就拖在地上了。所以现代我们更喜欢横幅的形式，这跟居室有关系。但是，不能认为白石先生润格里说过不画横幅就决然没画过横幅、只要是横幅就是假的，这在逻辑上也不能成立。只不过是说，横幅的形式很可疑。

具体来说这张疑伪作品，可疑性就更大了。从这张《水族图》里我们粗略一看，有将近100只虾，鱼也是好几十条，还有不少螃蟹，这个您说叫什么，这叫《水族长卷》吗？这简直是鱼虾开会。这种情况连构图问题都谈不上，而是一个基本审美问题。白石先生确实也画水族、也画虾蟹，但是这么放在一块儿，扎堆开会似的画，这种审美可就有点怪异了。我没见过白石先生画过这样的画。我印