

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

汉字书法



汉字书法是通过点线组合来体现美的造型艺术，浸透着书法家的思想情感和品格情趣。历代文人墨客倾其激情创造的书法作品，丰富了我国的文化宝库，是不可替代的财富。

刘玉林 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字书法 / 刘玉林编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0093-5

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉字—书法—青年读物
②汉字—书法—少年读物 IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019053 号

编 著 刘玉林
责任编辑 路渊源
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
汉字书法

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0093-5
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目 录

第一章 从汉字说起

第一节 汉字起源的传说	2
一、结绳说	2
二、八卦说	3
三、河图洛书说	4
四、仓颉造字说	4
五、图画说	5
第二节 有趣的造字法	6
一、象形：画人画鸟画山岗	6
二、指事：刃点刀口，末划树梢	7
三、会意：月在日边明	8
四、形声：秀才识字认半边	9
五、转注：音义相近的家人	10
六、假借：临时救场传千古	10
第三节 最古老的汉字：甲骨文	11
一、汉字之祖	11
二、一片甲骨惊世界	12
三、品读甲骨	13
第四节 多姿汉字，各领风骚	14
一、金文：豪门贵族	14



二、战国文字：争奇斗艳	15
三、小篆：伟大的一统	17
四、隶书：来自民间的转变	17
五、草书：天地任逍遥	18
六、楷书：修成正果	19

第二章 感受书法艺术之美

第一节 书法艺术的基本要素	22
一、用笔	22
二、结体	23
三、章法	24
第二节 书法艺术的审美特征	25
一、造型之美	26
二、抽象之美	26
三、抒情之美	26
第三节 书法欣赏的方法	27
一、统分有序	27
二、由静观动	28
三、感受意境	28
四、知人论世	29

第三章 纵览书法艺术历史长卷

第一节 先秦书法,奠定基础	32
一、最早的书法——甲骨文	32



二、金文的发展	33
第二节 秦代书法,开创先河	34
第三节 汉代书法,奠基书体	35
一、波磔之美	35
二、隶书大盛	36
三、书体纷呈	37
第四节 魏晋书法,书体演变	39
一、钟王代起,名家辈出	39
二、楷、行、草三体确定	41
第五节 南北朝书法,南帖北碑	42
一、南朝书法,延续传统	43
二、北朝书法,魏碑为盛	44
第六节 隋唐书法,博大精深	47
一、隋代书法	48
二、唐代书法	50
第七节 五代书法,存唐遗风	61
第八节 两宋书法,重振辉煌	62
一、帖学大盛,另辟蹊径	63
二、大家辈出,群星璀璨	64
三、书风尚意,锐意创新	70
第九节 辽金书法,别具一格	72
一、辽代书法	72
二、金代书法	73



第十节 元代书法,复古求新	74
一、书坛领袖赵孟頫	75
二、复古之风	76
三、少数民族书法家	77
四、元代后期的隐士书法	79
第十一节 明代书法,一波三折	81
一、明初书坛	81
二、吴门书派	83
三、董其昌与云间书派	85
四、异彩纷呈的晚明书坛	87
第十二节 清代书法,碑学兴盛	89
一、清代早期书法	89
二、清代中期书法	90
三、清代晚期书法	94

第四章 伟大的书法家

第一节 字圣李斯	98
一、小篆的问世	98
二、李斯的篆书艺术	99
三、刻石流芳	100
第二节 书圣王羲之	102
一、勤学苦练,终成大家	102
二、书法精湛,独创一家	104



三、《兰亭集序》，天下第一	107
四、书法世家，流芳百年	108
第三节 楷书四大家	110
一、欧阳询	110
二、颜真卿	113
三、柳公权	117
四、赵孟頫	119
第四节 宋四家	122
一、苏轼	122
二、黄庭坚	124
三、米芾	127
四、蔡襄	129

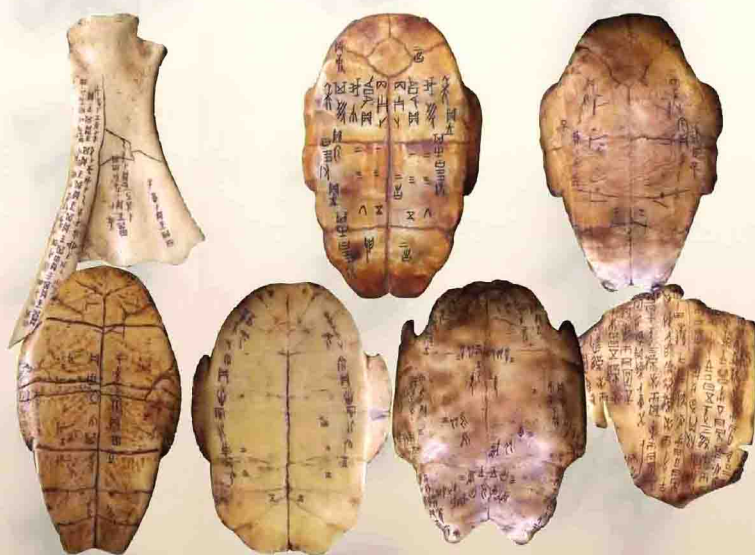
第五章 书法艺术与其他

第一节 书法艺术与文房四宝	132
一、笔	132
二、墨	135
三、纸	137
四、砚	139
第二节 书法艺术与酒文化	140
一、王羲之醉写《兰亭序》	141
二、“颠张醉素”	141
第三节 书法艺术与绘画	143



一、书画同源	144
二、元人冠冕赵孟頫	144
三、书画大家郑板桥	145
第四节 书法艺术与古典园林	147
一、匾额	149
二、楹联	149
三、嵌壁刻帖与刻石	149
四、条幅、横批及扇面	150
附录:各类书法珍赏	151

第一章 从汉字说起





第一章 从汉字说起

人类社会真正的文明史可以说是从有了文字才开始的。当人类有了语言,就可以积累知识、形成文化。当人类有了文字,就可以记录语言、交流信息。文字不但把人类社会的原始阶段和文明阶段区分开来,更打破了语言在时间和空间上的限制,将语言传送到远方,扩大了语言的交际功用。文字,是人类的文明之光。

第一节 汉字起源的传说

有关汉字起源的说法有很多,有结绳说、八卦说、河图洛书说、仓颉造字说和图画说等。



汉字是世界上最长寿的文字

人类最早的3种文字产生在世界的3个地区。大约在公元前3100年,在现在的伊拉克幼发拉底河流域,产生了美索不达米亚人的苏美尔文字。公元前3000年,在尼罗河流域产生了古埃及的象形文字——圣书。大约在公元前2500年,在中国的黄河流域,原始汉字基本形成。



古埃及象形文字

人类最早的3种文字都流传数千年。埃及圣书文字流传了约3500年,苏美尔人的文字也流传了大约3000年。但是,汉字是直到目前仍在使用的文字。所以说,汉字是世界上寿命最长的文字。

一、结绳说

在文字产生之前,人们为了帮助记忆,采用过各式各样的记事方法。比如,结珠记事就是用绳线将不

同的贝壳或珠子穿起来,表示各种意义。但是比较常见的还是结绳记事。

在原始社会,一些部落或族群,在文字出现之前,都会用结绳记事的方法,把战争、猎获、会盟、选举、庆典、联姻、生育、疾病和灾害等大大小小的事件记录下来。具体的方法是,人们在一条绳子上打结,用来记事。

据古书记载,古代先民们,遇到大事,就系个大结;遇到小事,就系个小结。另外,根据事件的性质、规模或所涉及数量的不同,也会相应结系出不同的绳结。

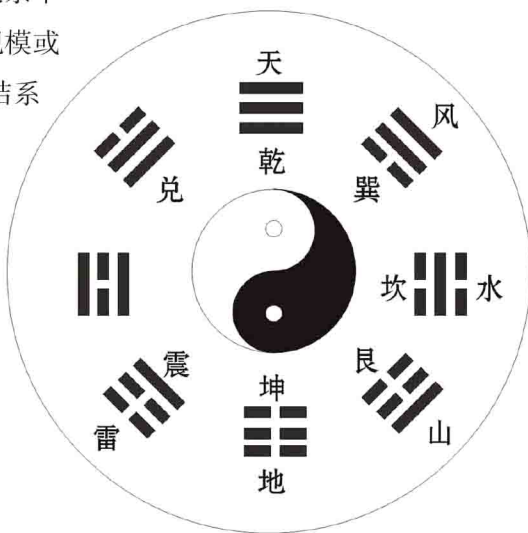
虽然目前还没有发现原始先民遗留下的结绳实物,但从原始社会的网纹图、陶器上的绳纹和陶制网坠等实物上都可以看出,先民用结绳记事是当时记录日常生活和重要事件的主要方式。

尽管结绳不是文字,但它所含意义的形象方法对文字的形成有一定的影响。在汉字中也能够找到绳形的元素。它们有的作为汉字的构字符号,有的成为汉字中的数字,如“十”、“廿”、“卅”、“百”、“纪”、“系”等。

二、八卦说

八卦是上古人们用作占卜吉凶的一种特殊符号。八卦说认为,古人用八卦符号的纵横变化构成各种各样的汉字。

孔安国在《尚书》序中说:“古者庖牺氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”还有人认为:乾卦,是“天”字的古文;坤卦,是“地”字的古文;离卦,是“火”



八卦图

字的古文;坎卦,是“水”字的古文;巽卦,是“风”字的古文;震卦,是“雷”字的古文;艮卦,是“山”字的古文;兑卦,是“泽”字的古文。



知识小百科

什么是“八卦”？

八卦,是《易经》中的八种基本图形,由整线“—”(代表阳)和中断线“--”(代表阴)组成,用三个这样的符号,组成八种形式,叫作八卦。每一卦形代表一定的事物。乾代表天(☰),坤代表地(☷),坎代表水(☵),离代表火(☲),震代表雷(☳),艮代表山(☶),巽代表风(☴),兑代表泽(☱)。八卦互相搭配又得到六十四卦,用来象征各种自然现象和人事现象。

三、河图洛书说

河图与洛书是中国古代流传下来的两幅神秘图案。河图上,排列成数阵的黑点和白点,蕴藏着无穷的奥秘;洛书上,纵、横、斜三条线上的三个数字,其和皆等于 15,十分奇妙。河图与洛书被认为是中国先民心灵思维的结晶,是中国古代文明的一个里程碑。

传说伏羲氏时,有龙马从黄河出现,背负河图;有神龟从洛水出现,背负洛书。伏羲根据这种“图”、“书”画

成八卦,就是后来《周易》的来源。

河图洛书与汉字起源的关系其实不大,不过它把“图”与“书”联系起来,与现代学者认为汉字起源于图画的观点相符。

四、仓颉造字说

在汉字起源的传说中,影响最大最广的是仓颉造字说。

仓颉到底是什么人呢?传说他是黄帝的史官,非常聪明,长有四只眼睛,每只眼睛都泛有灵光。黄帝是古代中原部落联盟的领袖,事务



仓颉像

繁忙,因此需要建立一套统一而且便捷的交际符号,另外,黄帝统一华

夏之后,也感到用结绳的方法记事远远满足不了要求,就命史官仓颉想办法造字。

于是,仓颉就专心致志地造起字来。可是,他苦思冥想,想了很长时间也没造出字来。说来凑巧,有一天,仓颉正在思索之时,只见天上飞来一只凤凰,嘴里叼着的一件东西掉了下来,正好掉在仓颉面前,仓颉拾起来,看到上面有一个蹄印,可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印,就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说:“这是貔貅的蹄印,与别的野兽的蹄印不一样。别的野兽的蹄印,我一看也知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想,万事万物都有自己的特征,如能抓住事物的特征,画出图像,大家都认识,这不就是字吗?

从此,仓颉便注意仔细观察各种事物的特征,譬如日、月、星、云、山、河、湖、海,以及各种飞禽走兽、日常器物,然后根据它们的特征画出图形,进而创造出许多象形文字来。这样日积月累,时间长了,仓颉造的字也就多了。

仓颉把他造的这些象形字献给黄帝,黄帝非常高兴,立即召集九州酋长,让仓颉把造的这些字传授给他

们。于是,这些象形字便开始应用起来。

五、图画说

由于结绳记事的使用局限,人们不得不采用一些其他例如图画的方法来帮助记忆、表达思想,于是绘画导致了文字的产生。而汉字起源于图画的说法,目前也得到了越来越多的人的认同。

比如说,有人画了一只老虎,大家见了才会叫它“虎”;有人画了一头大象,大家见了才会叫它“象”。久而久之,大家约定俗成,类似于“虎”和“象”这样的图画,就介于图画和文字之间,广泛使用。随着时间的推移,这样的图画越来越多,画得也就不那么逼真



象形字——笔虎



了。这样的图画逐渐向文字方向偏移，最终导致文字从图画中分离出来。

这样，文字不再是图画的，而是书写的。而书写的技术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，使人能认识就够了。这就是原始的文字。

第二节 有趣的造字法

在人们眼中，每个汉字都是一幅由线条构成的不规则的图画。其实，汉字的结构都是很有规律、很有系统的，有人甚至称它是一组“严密的方程式”。

现在通行的汉字字形，大多数都是由古代汉字演变过来的。早在1000多年前，东汉著名汉字学家许慎在总结了前人研究汉字结构规律的基础上，提出了“六书”的理论，影响深远。

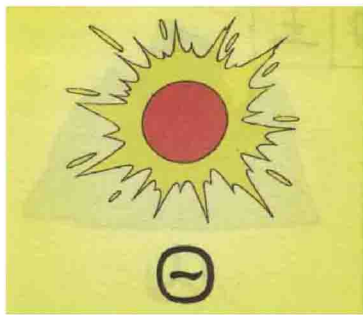
所谓“六书”，指的是指事、象形、会意、形声、转注、假借。前四书——指事、象形、会意、形声——是造字法；后二书——转注、假借——是用字法。

一、象形：画人画鸟画山岗

象形，就是用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来的一种造字法。用这种方

法造的字，就叫象形字。象形字强调对象特征的突出。如“牛”字突出了牛角，“虎”字强调其张口露齿及斑纹等。象形造字法是一种最简单的造字法，很难用于表示抽象意义的或没有具体形象的概念，显示出很大的局限性。但是它为指事、会意、形声字的构成创造了条件。

例如“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字



日的象形字

就是一匹有马鬃、四条腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艸”（草的本字）是两束草，“门”字就是左右两扇门的形状。而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像我们在直视太阳时，所看到的形态。

象形字来自于图画文字，但图画性质减弱，象征性质增强，是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。



趣谈“瓜”字

“瓜”是一个象形字。“瓜”字中，两撇表示藤，中间竖钩表示瓜，捺表示叶。

“形状像瓜”：在现实生活中有很多东西像瓜形的。比如，“瓜皮帽”是帽子的一种，“瓜皮船”是船的一种。

“像切瓜一样”：瓜的命运是要被切分的，由此引申出此义。人们用“瓜分”表示分割或分配。又指若干强国联合起来分割弱小或不发达国家的土地。

“傻瓜”：表示不聪明，这一词来自古代的“瓜子族”。春秋时期生活在瓜州（今甘肃敦煌一带）姜姓人被称为“瓜子族”，他们十分勤劳，受人雇佣时总是一刻不停地干活。可是有些人认为他们这种老实的习俗比较“傻”，于是就有了“傻瓜”的称呼了。

二、指事：刃点刀口，末划树梢

指事，是用象征的符号，或在象形字上加上符号来表示某个词。指事字是一种抽象的造字方法，也就是当没有或不方便使用具体形象画出来

时，就用一种抽象的符号来表示。例如，“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示。“凶”字是指地上有一个深坑，走路的人没看见而踏空掉进坑里，“凵”代表深坑，中间的“乂”就是象征掉下坑的那种惊吓的感觉和危险的情形。“上”、“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”则由三横来表示。这些字的笔画都有较抽象的部分。



字谜趣多多

字谜是谜语中的一类，跟汉字的字形、字音或字义直接相关，是我国独特的文字游戏。它在我国有悠久的历史。比如《三国演义》中就记录了一则字谜：曹操看到了新修的相府大门，就在门上题了一个“活”字。杨修看后让工人赶快拆了重修。工人不解。杨修说，“门”中“活”，就是“阔”字。

另外，字谜的谜面和谜底之间的关系也多种多样。有的是综合利用字形、字义间的关系。比如，“看时圆，写时方；寒时短，热时长”，谜底是“日”。太阳看上去是圆的，写出的楷体“日”