

The background of the book cover features a stylized illustration of a winter landscape. It shows several bare, dark trees with intricate branch structures against a warm, yellowish-orange sky. In the foreground, a path or road is visible, marked with a series of dark, irregular shapes that suggest footprints or tire tracks. The overall color palette is dominated by the warm tones of the sky and the dark silhouettes of the trees and path.

转了一圈又回来

滇池丛书  Dian Chi Cong Shu

冉隆中

著

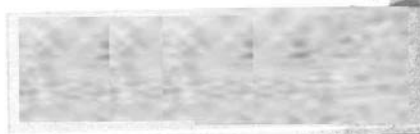
云南民族出版社

转了一圈又回来

冉隆中

著

云南民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

转了一圈又回来/冉隆中著. —昆明: 云南民族出版社, 2004.8

(滇池丛书.第4辑)

ISBN 7-5367-2995-2

I.转... II.冉... III.文艺评论—中国—当代—文集 IV.I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第084788号

丛书策划	冉隆中
责任编辑	钟华强
装帧设计	付韶辉 张 群
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	82.5
总 字 数	2130 千
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次
印 数	1 000(套)
总 定 价	222.00元(全 10 册)
书 号	ISBN 7-5367-2995-2/1·646

滇池丛书

《滇池》丛书编辑委员会

主 任	王君正
副 主 任	张维新
	陈 乐
委 员	罗英华
	李霁宇
	李永坤

主 编	李霁宇
执行主编	冉隆中
编 委	刘廷昌
	张庆国



讴歌人民 繁荣文艺

杨崇勇

七彩云南，飞花春城，
大江湍流，高山雄阔，湖泊
澄碧，峡谷险峻，水如柔情
少女，山是铮铮铁汉。

为开掘我们脚下这块热
土人文和自然的深层内涵，
反映各个历史时期，特别是
新时期以来各族人民崭新的
精神风貌，在这秋风送爽的
金色十月，《滇池》丛书在
我市有关部门和作家们的共
同努力下，编辑出版并和读
者见面了。这不仅是昆明文
艺界繁荣兴旺的一大盛事，
更是建设社会主义精神文明、
以优秀的文化推动经济

发展的一次集团阵容的检阅。

这套丛书有一个显著的特点，这就是用饱满的激情，生动的艺术形象，鲜明的地域特色，热情讴歌了慷慨哺育着我们的高原大地。

这是一块美丽、富饶、神奇的土地。滚滚大江流淌着雄峻豪壮的高原大地的壮丽史诗，巍巍群山高耸起不屈不挠的西部民族的伟岸头颅。雄奇壮丽的自然景观，悠久灿烂的厚重历史，博大精深的青铜文明，多姿多彩的民族文化底蕴，以及一代代坚毅、顽强、勇敢地与严酷环境抗争着的、不断创造着崭新历史的大山汉子和高原女人……为我们的文艺家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

这是一块英雄辈出的可歌可泣的土地。著名的航海家郑和从这里起航，七次下西洋，震惊世界，辛亥革命先驱蔡锷等同盟会革命党人，聂耳，以高原儿女高昂的澎湃激情，播响了中华民族血肉筑就的高亢进军旋律；抗战时期，一大批蜚声中外的科学文化巨匠精英汇聚西南联大，思考和创造着中国的明天；“飞虎队”那画着鲨鱼图案的战斗机群从这里腾起，多少援华抗日参战的美国青年，用鲜血和生命铺就了世界航空史上的奇迹——“驼峰航线”……这块文化积淀深厚、创作资源丰饶的沃土，值得我们的文艺家倾尽毕生才

华，为之大书特书。

这是一块鲜花盛开民族团结狂歌劲舞的土地，是文学创作的宝地、歌舞的海洋、美术摄影的天堂。电影《五朵金花》、《阿诗玛》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》，长篇小说《欢笑的金沙江》，歌曲《小河淌水》、《有一个美丽的地方》、《远方的客人请你留下来》，舞蹈《阿细跳月》等享誉中外的优秀作品，早已融入高原大地的交响乐章，而改革开放以来，一大批年轻的作家踊跃深入工矿、农村、部队、边疆，写出的大量深受人民群众喜闻乐见的文学作品，又在我们这块土地上，亮起了一道道斑斓绚丽的文化风景线。

文学艺术事业的健康发展和不断繁荣，是生活在这块土地上的人民群众精神风貌的真实写照，是这个地区文化进步，文明程度提高的一个重要标志，也是这个地区经济发展的一个恒久的驱动力。综观历史的长河和当今的世界，一个民族或一个国家，有没有健康的、高尚的、优秀的文学作品的熏陶滋润，其结果必然是大不一样的。作为观念形态的文学，是各种艺术的母体，是民族文化乃至世界文化的一个重要的有机组成部份。优秀的文学作品就像春天的喜雨，悠悠润物细无声，在悄悄的潜移默化之中，培养人们高尚的情

操，确立崇高的理想，磨砺人生的信念，锻造民族长城的刚毅魂魄。一个热爱文学的民族，必定是有理想，有爱心，有品位，高素质，富于想象力和创造力，开拓进取，坚韧不拔，具有较高文化素养和强烈社会责任感的民族。

改革开放为中国社会的发展带来了新的机遇，推开窗户，八面来风！全球经济一体化的发展趋势，又向我们提出了新的挑战。我们正处于一个伟大的变革时代，面对着革新与守旧、开放与封闭、文明与愚昧、新生与毁灭、人性和反人性以及伴生而来的民族心理的阵痛或喜悦、中西文化的冲突与交融，阳春白雪与雅俗共赏，主旋律和多样化，高品位和面向市场，如此等等，都是摆在作家们面前的新课题。作家们只有与时俱进，开拓视野，深深扎根于人民群众之中，贴近时代，贴近实际，贴近群众，宏观地把握时代的脉搏，准确地洞悉我们脚下这块土地的历史和现实，思想的光芒才能点亮生活，才能立足现实，关照历史，反映时代，讴歌人民，创作出有震撼力和感染力的，无悔于这块热土的文学精品。

和所有生活在这块土地上的人们一样，我满怀信心地期待着。**真**

2004年8月5日



再创昆明文学新辉煌

王君正

金秋十月，正是收获的季节，昆明的一批作家、艺术家用集体出书的方式，展示他们的创作成就，为建设云南民族文化大省，丰富昆明人民精神文化生活，奉献出他们的一份力量，也为共和国55周年华诞献上了一份厚礼。

昆明从古至今都是一个值得书写和礼赞的地方。回眸昆明文学的历史，我们不难发现，这里珍藏着令前辈眷顾，今后人仰慕的一次次辉煌。自抗日战争爆发以来，在西南联大的旗帜下，这里

曾聚集过许多中国当时第一流的作家和学者：巴金、朱自清、钱钟书、沈从文、闻一多、陈寅恪、吴宓、冯友兰、金岳霖、陈梦家、李广田、刘澎德等等，这些辉煌的名字，连同他们纪写昆明和云南生活的辉煌的作品，都将永远成为昆明文学史册上的一份骄傲。随着进军大西南的隆隆炮声，西南高原上走来了有着虎虎生气的军旅作家：苏策、徐怀中、冯牧、公刘、白桦、彭荆风、季康、公浦、周良沛、饶阶巴桑等，这一群洋溢着青春活力的军旅作家，创造出了一大批反映云南边地的作品，令当时和后世为之瞩目，云南边塞诗派在这里诞生，云南风情小说从这里起步，一批影响海内外的表现云南边地生活的电影作品，也在他们手中完成；几乎与此同时，云南本土作家和少数民族作家的崛起，以及在现代文学史上已经成名的一批作家的加盟，使50年代的昆明文学创作格外醒目耀眼，李乔描写大小凉山彝族同胞翻身解放的史诗般的鸿篇巨制、李广田脍炙人口的描写圆通花潮的优美散文、刘澎德表现滇池沿岸变革时代新旧人物的现实主义杰作等等，所有这些成就，汇成了昆明文学的一座座高峰，至今仍使人感怀不已。

改革开放以来，伴随文学新时期的到来，昆明的文学创作出现了前所未有的大发展，高原红土诗、边地小说、南疆儿童文学，这些被称为“崛起的

新山脉”的文学种类和文学现象,不仅在云南,就是在全国也产生了广泛的影响,处于领先的地位。新时期的昆明文坛,可以说形成了老中青三代作家群贤荟萃的大好时期。上个世纪50年代以来活跃于昆明文坛的一批宿将,他们中的一部分人至今依然雄风犹在;80年代崭露头角的文坛新秀,如今成为昆明文坛的中坚,正承担着承上启下的历史重任;而当前又是新人辈出的时期,一大批生活积累和艺术功底都相当深厚的青年作家纷纷走上文坛,一些少数民族的第一代和第二代书面文学作家带着山野雄风登台亮相,显示了极大的创作潜力,老中青三代昆明作家置身于改革开放的伟大时代,投身于现代新昆明建设的伟大实践中,坚持树立马克思主义唯物历史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,从人民群众中、从现实生活中汲取营养、激发灵感。我相信,昆明的作家和艺术家一定会创作出无愧于这座光荣城市、无愧于这个伟大时代的优秀作品。

当前,昆明文学事业的发展正面临难得的历史机遇。昆明市委、市政府按照省委、省政府确立的繁荣民族文化,发展文化产业,建设民族文化大省的总体思路,制定切实可行的措施,积极推进文化体制改革和文化产业发展,这为昆明文学事业的繁荣与发展创造了良好的条件,要繁荣文艺创作,发展

文化产业,建设民族文化强市,就必须紧密结合新昆明建设的崭新局面,发掘昆明历史文化名城的丰富资源,一点一滴地积累,在抓好作品数量的基础上提升作品的思想艺术内涵和水平。同时,进一步研究市场经济规律,全面发展文化产业,繁荣昆明的文化事业。

昆明市文联以出人出书为切入点,集中组织出版老中青三代作家共同参与的系列丛书,形成规模效应,产生了积极的社会影响。衷心希望昆明市文联在此基础上进一步研究和总结,从整体上提升昆明文学艺术创作水平,突出抓好文学艺术原创作品的思路 and 办法。昆明的文学艺术要再创新辉煌,力争为昆明的文学艺术事业的繁荣和文化产业的发展,为推动昆明和云南的经济社会各项事业进步做出更大的贡献。

2004年8月11日

目录

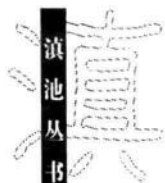
序一 讴歌人民 繁荣文艺 杨崇勇

序二 再创昆明文学新辉煌 王君正

- 1 读解李霁宇
- 16 用文学的方式修复记忆
——读黎泉小说新作的一些随想
- 23 人性的、生命的、审美的文学
——张庆国小说新作印象
- 35 金沙江：一段挥之不去的文学情结
- 42 对云南文学民族化问题的思考
- 56 土地的馈赠与作家的摄取
——对云南当代小说创作的回顾
- 65 论云南当代小说的发展历程
- 76 云南当代小说的艺术追求与审美特色
- 87 民族特色 时代精神
——云南部分获奖短篇小说漫评
- 91 《泥石流》：冲刷一段尘封的历史
——评长篇小说《泥石流》

- 94 一部小说和一种新的审美取向
——评中篇小说《高原的太阳》
- 99 从叙写民族风情到刻画人物性格
——刘祖培小说创作论略
- 104 哈尼族作家：超越的艰难
——存文学、艾扎部分作品漫评
- 113 马宝康和他的“金沙江”系列小说
- 119 同是一座山
——评袁佑学的部分小说新作漫评
- 123 植根于边地沃土的云南小说
——云南小说创作部分佳作简论
- 128 崛起的新山脉
——简评《红高原文学丛书》
- 130 价值与局限
——对几部长篇新作的简评
- 132 关于“纪实文学”的写法问题
——兼评《血线》和《最后的“官子”》
- 134 南疆沃土 一枝独秀
——昆明儿童文学创作论略
- 145 动物王国绽开的一朵奇葩
——谈沈石溪动物小说的美学追求
- 150 独特的美感和魅力
——读沈石溪《热带雨林狩猎笔记》

- 156 一部引人注目的长篇动物小说
——在《一只猎雕的遭遇》讨论会上的发言
- 158 诗意的寻觅与美文的铸造
——吴然儿童散文创作简评
- 162 飞向太阳的光明使者
——评云南十年儿童文学选《太阳鸟》
- 167 创新与突破
——儿童文学创作与批评思考札记
- 174 恨爱交织的诗之河
——论回族老诗人马瑞麟的诗创作
- 186 有感于晓雪的诗、文、人
——在晓雪诗歌创作讨论会上的发言
- 189 从苍山洱海走向世界
——晓雪作品讨论会侧记
- 194 略论散文创作的历史与现状及其前景
——兼与风雷、官晋东同志商榷
- 207 散文创作的新格局及其流向
——新时期云南散文创作片论
- 215 昆明散文创作的丰饶与贫困
- 220 高远清雅的散文之美
——简论胡廷武的散文创作
- 225 真诚与自由之文 崇高与力量之美
——评黄晓萍散文集《山狗吠月》



- 230 返朴归真
——读昆明几位青年作家的散文
- 238 杨世光散文创作简评
- 242 南北丝路历史和现实的穿行者
——读李霁宇散文集《马帮与驼铃》
- 246 找到属于自己的评论位置
——简介区汉宗的文学评论
- 249 他钟情于文学事业
——评论家杨振昆印象
- 252 热爱产业、拥抱产业的文学
——《繁星》阅读札记
- 257 从平凡锁屑生活中提升的诗情
——读《天壁山情话》
- 261 诗笔写史传 别开新生面
——瞿文早、瞿腊娜纪实文学漫评
- 266 一种值得称道的文化传播方式
——读《彝山云霞》断想
- 270 改革文学的历史使命
- 274 “旧矿”与“新矿”
- 277 怀旧情绪与创作观
- 280 有感于冰心老人的忧思
- 282 “微型”探微三题
- 285 依附性格与棍棒作用
- 287 新时期文学的美及三种表现形态
- 295 后记：转了一圈又回来

读解李霁宇

—

批评是什么？有人说，批评即苛求。就是从花园里找出杂草，更严格的，是从鸡蛋里挑出骨头。

批评家与作家的关系是什么？有人说，他们应当是朋友中的一种——诤友。就是那种敢于拉下脸面说一些不客气的话，而出发点和归结点又是为对方好的那种朋友。

批评和创作之间的关系是什么？通常的说法是：两翼，或曰两个轮子，也就是你需要我我需要你，一个离不开另一个的意思。有一位酷评家引申了一下，说是飞鸟和弹弓的关系。意思是说，创作这只小鸟在天上飞，批评家这个弹弓手在地上使劲地打：不成器的被打下了算是活该，勇敢者则使劲往高处飞，越飞越高就成了鲲鹏，成了大气候，弹弓自然也就打不着了，弹弓手的使命也就算完成了。

苛求、诤友、弹弓手？这三顶帽子如果让你挑，你可能会说：一顶也不愿戴。因为一顶也不好戴。你要对人苛求，你要唠唠叨叨做诤友，你要真对着小鸟打弹弓——这个度怎么掌握？两者之间的默契怎么把握？这是难而又难、吃力不讨好的事情。而且是越熟悉越难把握。因为熟悉，这顾虑就越多。就像“焦点访谈”很少曝皇城根儿的光，“南方周末”很少揭广东地界的短