



春城旅游丛书

金 农

石林的传说

石林的传说

THE LEGENDS OF
STONE FOREST



THE LEGENDS OF
STONE FOREST

石林的傳說

石林的傳說

云南人民出版社

责任编辑：石虹 李承墉

封面设计：刘福海

插图：林维东

封面题字：杨向阳

石林的传说

李颖 金农

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/36 印张：4 $\frac{7}{9}$ 字数：70,000

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

印数：1—11,200

统一书号：10116·1091 定价：0.83元

ISBN 7—222—00026—7 / I·4

前 言

由昆明往南行一百二十公里，就到了路南彝族自治县的石林。

石林，以它独特的自然景观，举世闻名。

到了石林，人们都会惊叹大自然的鬼斧神工。这里是千奇百怪的奇峰怪石组成的特殊的“森林”。

“森林”中的石柱、石笋、石峰、石塔、石鸟、石兽、石人、石马……，形象逼真，千姿百态；琼宫瑶池，如梦如幻。难怪石林每年总要吸引上百万的中外游人。

路南彝族自治县不仅因有石林而闻名于世。这里还有云南省最壮观的大叠水瀑布，有沉静幽雅的长湖，……湖光山色，秀丽无比。

这里更是著名的“歌舞之乡”。来到撒尼村寨，到处洋溢着悦耳的美妙歌声，随处都可见到撒尼青年男女欢乐地又唱又舞。

聚居在路南彝族自治县的撒尼人是彝族的一个支系。撒尼人有非常丰富的民族民间传说，有优美的长篇叙事诗和抒情诗，有各种动人的山歌小调，

有震人心弦的大三弦舞。长篇叙事诗《阿诗玛》已成为民族民间文学的瑰宝。

路南，人称“阿诗玛的故乡”。这里的撒尼人流传着这样的说法：“不会唱阿诗玛的，不算歌舞；不知道阿诗玛的，不算撒尼人。”人们在夜晚的火塘边唱，在婚礼喜庆的日子里唱，在哀愁的日子里也唱，……。《阿诗玛》和其他许多叙事诗和抒情长诗，都是配乐演唱的。有的甚至几天几夜地唱。撒尼语的音乐感很强，用撒尼话唱起调子来，音韵节奏都很讲究，听起来十分悦耳。

撒尼民间故事流传下来的很多。这些故事大都有着丰富奇特的想象，寄托着撒尼人的理想和愿望，他们的生活和斗争，他们的欢乐和悲愁，对自由和幸福的向往。

这些民间故事大都是口头流传下来的，由于世代相传，流传的时间较久远，加上讲故事人各自的想象、创造和加工，同一个故事可以有几种不同的说法，故事的情节也悬殊很大。本书收集的民间故事中，有的就采用了几种不同的传说。

关于石林的传说，历来就有多种不同的说法，本书选用的三个故事，是比较广泛流传的。关于火把节的传说，在彝族、白族和其他一些少数民族中，有许多不同的说法。我们这里选用的仅是撒尼

火把节传说中的两种。

撒尼民间故事的内容很广泛，有关于民族起源的，有关于节日、风俗习惯的，有关于自然景物的，有歌颂本民族英雄人物的，有赞扬发明创造的，有诉说苦难、反抗强暴的，……。这些传说不仅反映善与恶的斗争，人与神的斗争，人们征服自然的斗争，也有关于人们创造力的想象。这些都寄托着勤劳、勇敢、智慧的撒尼人的深情。

人们称路南为“歌舞之乡”，绝非溢美之词。这里的民族民间文学的确是丰富多采，绚丽多姿。

关于石林的形成，今天已经有了科学的解释。在二亿五千万年前，这里是一片汪洋大海。现在的石林这块地方，那时还在海底，今天我们还可在其捡到一些海底生物的化石。年代久远，海底逐渐沉积了厚厚的一层石灰岩。由于地壳的不断变化和造山运动，地质结构的变迁，经过漫长的岁月，海水渐渐消退，海底慢慢升高，汪洋大海逐渐变为陆地。石灰岩经过溶蚀，逐渐形成了现在的岩溶地貌（也叫“喀斯特”）。千百万年的风吹、日晒、雨淋，石灰岩溶蚀的结果，就雕塑成我们现在看到的千姿百态的石林和琳琅满目的溶洞了。

现在的石林包括大石林、小石林、狮子池、狮子山、绿芳塘、莲花池、剑峰池等处，面积约三千

亩，开辟供游览的已达一千二百亩以上。最近，在原来黑松岩的地方，又新开辟了“乃古石林”。

关于石林的来源，虽然有了科学的解释，但是，人们仍然非常愿意听听关于石林的民族民间的传说故事，甚至比对于石林的科学解释更乐意听，这大概也是人们精神生活的一种很自然的需求吧，但愿我们这本小书能够增添人们的生活情趣。

本书采用的民间故事，有些是根据好几种整理材料参照编写的。

著名长叙事诗《阿诗玛》和《竹叶长青》，为了让人们知道这些故事，以故事的形式作了改写。

看到石林奇景，知道一些美丽的撒尼民间故事，会增添人们的游兴。

本书编写过程中，得到许多同志的热情帮助，他们积极提供材料，主动提出建议。在此，衷心感谢他们的好意和大力支持。

这本小书是作为一种“旅游读物”编写，主要是供旅游者阅读的，它不是民族民间文学的专著，而我们对于民族民间文学也缺少系统的研究，难免有疏漏和不妥之处，欢迎指正。

一九八七年一月

目
录

前 言	(1)
鲁突之那尔的故事	(1)
好心的哥自天神	(5)
善良的七姑娘	(9)
阿诗玛	(12)
朵阿惹恣斗倒“十大力”	(32)
火烧“黑煞神”	(36)
李子箐的石门	(39)
黑龙潭和白龙潭	(42)
白大力士斗倒黑大力士	(46)
奇风洞的传说	(50)
剑峰和剑峰池的由来	(53)
白鸽江	(59)
狮子山的传说	(62)
黑松岩是怎么形成的	(66)
黑人石	(69)
冒水洞“木诗朵”	(74)
“母子偕游”石	(78)
竹叶常青	(80)
摔跤的来历	(92)
撒尼歌是谁留下來的	(97)
最早的月琴	(99)
大三弦舞的来历	(102)

目 录

放羊的小伙子.....	(105)
彩 虹.....	(112)
赛木斯木达玛.....	(119)
画眉姑娘.....	(122)
烧牛肉和煮鸡蛋.....	(129)
阿得才和三姑娘.....	(132)
“阿细跳月”的由来.....	(141)
彩云是哪里来的.....	(146)
海连的故事.....	(150)
岩朗和兽群.....	(155)
宝石缸.....	(159)
鸡坩的来历.....	(163)

鲁突之那尔的故事

(石林传说之一)

路南石林，堪称天下奇绝，中外游人无不赞誉。

石林是怎么来的呢？撒尼人中流传着许多美丽动人的传说故事：

已记不清是多么古老的年代了，那时候有个撒尼打猎的青年人，名字叫“鲁突之那尔”。他的阿爹也是一位有名的猎人。他刚出生后没有多久，阿爹阿妈出去种庄稼的时候，就把他揣上，带到最热最热的山上，从早到晚在灼热的太阳底下烤晒，他的小脸蛋晒得黑红黑红的，小臂膀晒出了一层亮晶晶的油，但是他没有被晒死。阿爹阿妈下河去捉鱼的时候，就把他揣起，带到最冷最冷的水里，他的皮肤上冻起了一层鸡皮疙瘩，但是他没有被冻死。这样，成年累月地日晒雨淋，水浸风吹，他长得更结实了。他是在阿妈的背上和阿爹的怀里长大的。到七岁的时候，就学会了做弩箭；到十岁的时候，就学会了打猎。他成了远近闻名的打猎能手，跑得最

快最快的麀子也怕他追，飞得最高最高的雁鹅也怕他射，最凶猛的老虎也怕他刺，最毒的大蛇也怕他砍。他是一个天不怕地不怕的最勇敢的撒尼青年。

阿爹阿妈受尽了生活的折磨，活不下去了，在他十岁的时候，阿爹阿妈就离开了人世。从此，他就成了更加孤苦的孩子。阿爹阿妈临死前没有给他留下任何财产，只给他留下了一张鱼网和一把弩弓，连个名字也没有给他留下来。他就自己取个名字叫“鲁突之那尔”，这是撒尼话，译成汉语的意思是：“象蛟龙一样勇敢，象猎狗一样机灵”。

他阿爹阿妈受过的苦受过的罪太多太多了，他自己受过的苦受过的罪也太多太多了，别人没有受过的苦他们受了，别人没有受过的罪他们受了。他没有人作伴，就在岩洞里烧起一堆火，这堆火就成了他的伴。当他想起一辈子受了很多苦难的爸妈的时候，他就吹起竹笛，响起哀愁的声调，以消愁解闷。在苦中生，苦里长，他长到三十岁了，苦难的日子象没有个尽头，时时牢牢地刻记在他的心上。他想，要把阿爹阿妈和自己受过的苦叫别人知道，让后代人知道。他下决心，要把这些苦情统统写出来，画下来。

有一天，他射下了一只大雁鹅。雁鹅的翅膀有簸箕那么大，白花花的。他就把雁鹅的翅膀拿来当

纸，用来写用来画；他又取出雁鹅的苦胆当墨汁，割开雁鹅的脑壳当砚台，割下雁鹅的嘴当笔，他就用这些把他爹妈和他自己的苦情详详细细地写下来，画下来。他一共打下了一百二十只雁鹅，写满画满了一百二十对雁鹅的翅膀，但是，他爹妈和他自己的苦情还远远没有写完，没有画完。

有一位好心的邻居大嫂非常同情他，拿出她织好了的白麻布，叫他把苦情写在白麻布上，她说：

“你受的苦，我听了伤心；我受的苦，你听了也难过，这些全都写上吧，让子孙后代都知道我们撒尼人是怎样用眼泪来写下苦难的歌的。”他不停地写呀画呀！饿了就吃山药，渴了就喝山泉水，冷了就盖树叶，累了就睡在草地上。他成天不知疲倦地写着画着。就这样，撒尼文字被他创造出来了，从此，撒尼人开始有了自己的文字。

自从撒尼有了文字，撒尼人就变得越来越聪明了。

但是，这件事受到魔鬼的忌恨。因为魔鬼只愿意人类永远愚昧无知，最怕人们变得聪明起来。有个凶恶的魔鬼知道撒尼人有了文字，就决心要把撒尼人害死。这个魔鬼拿起“赶山鞭”，把陆良、路南一带的石头赶拢在一起，想用这许许多多的石头堵住南盘江的水，把撒尼人统统淹死。

鲁突之那尔就同魔鬼展开了搏斗，他勇猛地从魔鬼手里夺过了“赶山鞭”，狠狠地抽打魔鬼一鞭子，立刻把魔鬼打死了，变成了石头。现在，在石林边上，有一块大石头很象魔鬼，据说就是这个魔鬼变的。其他成千上万块石头集拢起来，就变成现在的石林了。你看，石林的许多石头上不是还留下了鞭子抽打的痕迹吗？据说这些就是被魔鬼的“赶山鞭”抽打的。



好心的哥自天神

(石林传说之二)

在很早很早以前，哥自天神来到路南这块地方。他看到撒尼人穿的是羊皮褂，吃的是包谷粒、老苦荞，连三顿饭也吃不饱。到过年的时候，人们还是吃包谷粒粒，只掺很少的几颗大米。哥自天神看了以后，叹息地说：“啊呀，撒尼人太可怜了，让他们种上谷子，吃上大米吧！”

哥自天神回去以后，就思量着：用什么办法能让撒尼人吃上大米呢？

他想把南盘江的水堵起来，把路南淤成平坝，让这里的土地变成良田，叫苦难的撒尼人能种上稻谷。

为了堵住南盘江的水，哥自天神就拿着鞭子赶来一群石头，自己肩膀上还挑着泥土，前面的一头小毛驴也驮着土，急急忙忙地赶着夜路，要在鸡叫天亮以前赶到路南。

这一天夜里，有一位撒尼老阿妈半夜起来磨豆腐，她独个儿推着小石磨吱吱地转动。突然，传来

了轰隆轰隆的石头滚动的声音，这个巨大的声响由远而近，连她的小茅草房也震得抖动了起来。老阿妈很害怕，又好生奇怪，就把眼睛凑近门缝往外瞧，只见满山遍坳的大石头滚滚而来，响声越来越大，小茅草房也抖动得越来越厉害了，老阿妈吓坏了，连忙喊她的姑娘：“阿娃，阿囡呀！”喊了几声，没有人答应。这时老阿妈才突然想起阿囡到“公房”（撒尼青年男女唱调子、跳舞、谈情说爱的场所）唱调子去了。老人家心里慌成一团，生怕大石头滚过来砸坏了她家的茅草房。她自言自语地说着，“这么多大石头过路，随便那一个大青石碰上小茅草房，也要房倒屋塌，怎么办呢？”忽然她想起姑娘临走时曾对她说过的话：“只要大公鸡扇翅膀，我就回来啦。”她定了定神，急中生智，忙把大簸箕拿出来使劲地拍打起来。这种声音在远处听起来就好象大公鸡扇翅膀的声音。这时，大公鸡以为是别的公鸡扇翅膀了，也不甘落后，一个跟着一个地发出“喔喔，喔喔喔”的啼声。

石头听到“喔喔喔”的叫声，一个个停下来侧着耳朵仔细听，想听清楚究竟是什么声音。恰好大公鸡又扇起翅膀，发出“喔喔，喔喔喔”的啼声。这下子可把石头吓坏了，它们一个个交头接耳地说：“大公鸡在骂我们了，它骂我们‘可恶，太可

恶’。”大青石也竖起耳朵在听着。

哥自天神看到许多大石头都不走了，他火冒三丈，扬起鞭子朝着大青石猛抽了一鞭。大青石虽然挨了鞭子抽打，它认为大公鸡在咒骂它们了，它不想再走了，所以索性躺在地上不动了。而今，石林的大青石，腰上还留着哥自天神用鞭子抽打的痕迹。哥自天神的小毛驴，也被大公鸡的啼叫声吓住了，呆若木鸡似的站下来，变成了一座山，据说，现在的“狮子山”就是这头小毛驴变的。

哥自天神看着众石头赖着不肯走，气得忍不住“啊呀”地喊了一声，挑着土朝前猛跨了一步，忽然担子一闪，只听得咔嚓一声，扁担折断了，土也倾倒在地上了。哥自天神这挑土没有能挑到，就变成了“双肩山”。现在，“双肩山”还永远陪伴着雄伟的石林。

那些站着不动的许多大青石，就变成了现在的大石林。那些象剑峰一样，直指蓝天的石头，正一个一个地挺直了腰，似乎还呆呆地在听大公鸡的咒骂呢！

那些坐在地上赖着不走的石头，就变成了周围的小石林，它们好象正在偷看那些大青石的脸色呢！

那些躺在地上不动的零零星星的石头，变成了

附近那么多的大大小的方石、条石、圆石……。

今天，我们看到的那些大石头，为什么会拦腰分成两截呢？据说，这就是怒气冲冲的哥自天神对这些顽石的教训。

哥自天神的善良愿望并没有能实现，但是，撒尼人看到这些世间罕见的拔地而起的石林，纵然种荞地、吃包谷，也永远不会忘记哥自天神的美意，人们永远纪念这位好心的天神。

