

JIANGYUE
蒋悦
画集 I
MOCAI
HUANXIANG

墨彩幻象



黑龙江
美术出版社

JIANGYUE
蒋悦
画集 I
MOCAI
HUANXIANG

里
彩
幻
象



黑龙江
美术出版社

责任编辑：姚凤林
装帧设计：汪敏明 蒋悦
监 制：何伟权

墨彩幻象·蒋悦画集

作者：蒋悦

出版：黑龙江美术出版社

经销：全国新华书店

印制：广东省番禺市联合印刷有限公司

开本：1194 × 889 1/24

印张：2

版次：1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数：1—1500

书号：ISBN7-5318-0587-1/J·588

定价：28.00元

诗

家总爱西昆好，只恨无人作郑笺”。说实在的，我不具备读画评画的基本理论素养，更难以诠释蒋悦画中极富寓意的艺术语汇。但我也有个好条件，认识蒋悦，熟悉蒋悦，一道工作，一桌畅谈。“读其书，不知其人，可乎？”鉴于此，才敢于接受指派，强作解人。来一次宝山游，也许是隔靴搔痒，或猪八戒吃人参果，食而不知其味。

先认识蒋悦的人，后见蒋悦的画。在此之前，我交往的多是文友，结识的确实有画画的人。他在生活中的寻常妙笔，工作间的随意点染，既有当代艺坛人的调侃幽默，又时时袒露赤子之心和与人沟通的渴望。他在画界、出版界威信都很高，在请他出山，参加出版社领导班子，做管理工作时，他表现出矛盾和游移。

视笔墨如生命，在蒋悦是一种逻辑的选择。画画，帮他度过苦涩暗淡的童年；画画，充实、超越了他的精神品位；画画，成为他物我合一的生存秩序。因为当“官”，而放下画笔，实在是大残酷了。好在我们所从事的美术出版事业，是为整个美术界服务的，也许会少了一个大画家，但能让更多的钟情此道的人得到肯定和扶持，为发展全省，甚至全国美术事业做出贡献，这个牺牲是值得的，甚至可以说是崇高、悲壮的。很幸为蒋悦，在繁忙的日常工作之余，还把每份生命的问歌，用来构思、泼墨，还不断有新作品问世。

我曾向著名书法家游寿老师讨教，什么样的书法才是好的。她说：生的，找不到别人痕迹的作品才是最好的。初见蒋悦的画作，第一印象便是“生”。既无院体“中规中矩”的工笔勾勒，也无文人雅士的洒脱、飘逸。甚至与云南重彩画派的装饰人物也大异其趣。他的画，是北大荒营养酿就的，从“文革”噩梦中醒来的，自社会最底层挣扎出来的新时代的跋涉者的心灵结晶。“结庐在人境，而无车马喧；问君何能尔，心远地自偏。”他与北方的大自然，大兴安岭的森林有天然的联系。远山无语，落日对谈，在他都是乐趣。我们注意到他所说的“符号”：青鸟、马、鹿、少女……一方面，这些美好的意象传达出善良、驯顺、善解人意的信息；另一方面在画面中又往往以变化的形态出现，

闪露出作者的阴郁、压抑的心境。地域文化，时代脉搏，都通过个性化的线条、色彩、布局组合起来，成为蒋悦画的“生”的真貌。

“青山遮不住，毕竟东流去。”时代变了，蒋悦的生活也变了。大学深造，专业工作，这些都引发了蒋悦画风的变化。“重彩画”成为蒋悦创作的新探索。“内行看门道，外行看热闹”，我们普通读者从他的那些随意的线描画中，或许更容易读出他的所思所想，所爱所恨。风格的多样性是艺术家成熟的标志，他在努力，我们也在期待。

南北文化和艺术家秉赋的巨大差异，造成了艺术风格的不同流派。“红牙板”，“铜琵琶”；“杨柳岸，晓风残月”，“大江东去”的不同审美感受是不难区分的。蒋悦绘画中的苍凉、雄健、古拙、神秘，出于何源？如果仅归之于他生于斯，长于斯的北大荒原野，似乎过于皮相。因为他的画与北大荒版画的明媚、清爽，不可同日而语（尽管他的最初创作始于北大荒版画）。我倒从著名探险摄影家徐力群拍摄的吉林农安发掘的高句丽（相当唐代）古墓中的壁画，以及马王堆出土的汉代“T”字型帛画



本文作者姚凤林与本书作者蒋悦1997年夏于沈阳的摄照

序

姚凤林

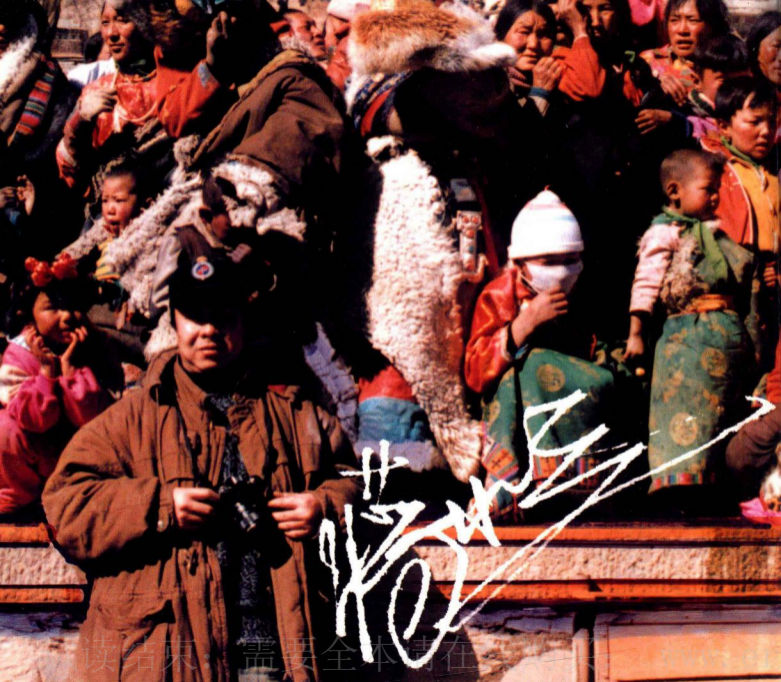
解读蒋悦

不同时代的画家都能触摸到天籁，也许是与生俱来，也许是无师自通，也许是返朴归真，也许是奇思妙想。“丹青难写是精神”，蒋悦写出的恰恰是特定时代、特定画家的特定精神。

认识蒋悦的人，不等于认识蒋悦的画。艺术殿堂的徜徉，并没有磨灭，扭曲一个世俗者的入世形象。我不想更多地窥探于他的精神创作，那也许会搅扰安宁的灵魂；我愿与现实中的蒋悦做朋友，谈笑间，如坐春风。

姚凤林

原载于《中国书画报》2001年11月15日



西藏

读完：需要全本请在...

①-1986年11月在哈尔滨画廊举办《蒋悦、张景鸿、权伍松、周郁画展》
图片左起为：魏运秀、蒋悦、张景鸿、
杨士昌、洪耀山、周正、周郁。



蒋



②-1993年8月在北京中央美院陈列馆举办《极地三章·蒋悦画展》，周思聪（左二）丁方文（左三）卢禹（左四）前来参观展览。



③-1991年7月在马鞍山市博物馆举办《北方风情·蒋悦画展》。



④-1995年12月参加广州中国艺术博览会，蒋悦在展位上耐心、冷静地解答客户关切。



⑤-1995年2月在甘肃省中高层举办四人画展，右起周志敏、蒋悦、权伍松、富中奇、关玉良。

悦

艺

术

⑥-1996年6月在韩国汉城举办“四人画展”，开幕式前，四人在韩国宾馆结绳带。



⑦-1998年4月在北京，春夏秋冬画展举办冰天五人组合展，左起：张帆、林松、蒋悦、张进。



简

历

蒋悦，男，1954年9月25日生于吉林安安。

■1955年随父母迁至黑龙江省友谊农场。

■1970年在黑龙江友谊农场三分场十队小学，中学毕业。

■1971年1月毕业分至黑龙江生产建设兵团十八团新建连。开过荒、种过田、伐过木、当过建筑工。

■1976年，经张喜良老师引荐，调入十八团文化站农业学大寨展览馆，任美工。开始进行业余版画创作，加入郝伯义主持的北大荒知青版画创作群体，创作的第一幅版画作品《大地织锦》参加《东三省版画展》，并被《人民日报》大地副刊刊发。

■1977年12月参加文革后首次高考，被哈尔滨师范大学美术系录取。

■1978年1月入大学。在校其间历任生活委员、学习委员、班长等职。

■1981年加入中国共产党，作品《蕾》（与谭宏微合作）、《母子图》入选全国第二届青年美展及全国首届少数民族画展；《母子图》被民族文化宫收藏，《蕾》获黑龙江二届青年美展一等奖。

■1982年毕业分至佳木斯市一中任美术教师，连环画作品《猎人与安达》参加全国第六届美展，国画《十月·鄂伦春》（与张景鸿合作）入选第七届全国美展。

■1985年调入佳木斯文联《青少年书法报》任美术编辑，同年在佳木斯举办首次个人画展。1986年加入中国美术家协会会员。

■1989年5月23日赴京任《青少年书法报》驻京记者站站长，全国青少年书法评定委员会秘书长。

■1990年在中央美院举办《极地三章·蒋悦画展》，二幅作品被中央美院陈列馆收藏。

■1991年在马鞍山市博物馆举办《北国风情·蒋悦画展》，三幅作品被马鞍山博物馆收藏。

■1991年-1992年任佳木斯市美术家协会秘书长，佳木斯青年美术家协会主席。

■1992年调入哈尔滨市黑龙江美术出版社，历任编辑，《神童画报》副主编，画册编辑室主任，社长助理，副社长至今。

■1993年韩国美术文化院崔光烈先生为之出版第一本个人画集《蒋悦画集》。

■1995年2月与关玉良、权伍松、富中奇自甘肃沿河西走廓到敦煌及乌鲁木齐，一路丝路风沙大漠荒烟，令人难忘。

■1995年6月赴韩国汉城柱园艺术大学与关玉良、权伍松、富中奇联合举办画展，并举办学术讲座。

■1996年9月在哈尔滨搬入新居，第一次有了自己的屋子，结束了佳木斯、哈尔滨14年的租房生活。

■1997年5月随黑龙江画家巡回采风团赴香港。

■1998年国画《北方家族》获东三省国画展大奖。

■1998年12月在黑龙江省第三届美术家协会代表上当选为黑龙江美术家协会副主席。

■1999年1月由黑龙江美术出版社出版，番禺联合印务有限公司印制《蒋悦·墨彩幻象》、《蒋悦·白描心绪》两本个人画集。-

● 红豆 51 × 51cm 1994

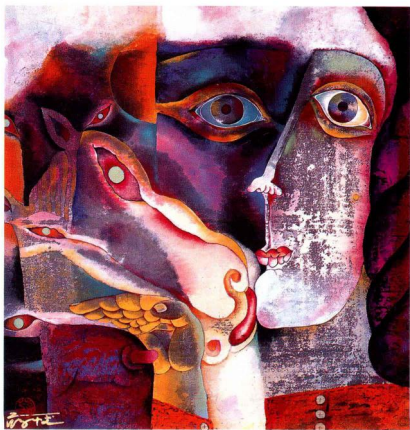
图版 目录

TUBAN MULU

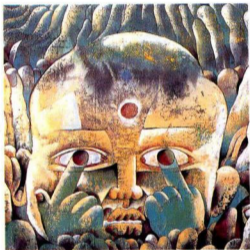
- 
- ① 红豆 51 × 51cm 1994
 - ② 对视 51 × 56cm 1994
 - ③ 极北·大鲜卑山传说 105 × 100cm 1995
 - ④ 极北·游猎家族 90 × 96cm 1995
 - ⑤ 古猎 53 × 53cm 1995
 - ⑥ 古鱼 53 × 53cm 1995
 - ⑦ 金牧场 72 × 70cm 1995
 - ⑧ 阳光草原 53 × 53cm 1995
 - ⑨ 古牧 53 × 56cm 1995
 - ⑩ 牧鹿家族 60 × 62cm 1995
 - ⑪ 极北·鱼族 96 × 88cm 1995
 - ⑫ 生息 69 × 69cm 1995
 - ⑬ 梦里红河 69 × 69cm 1995
 - ⑭ 朱褪 53 × 56cm 1995
 - ⑮ 青鸟 55 × 55cm 1995
 - ⑯ 私语 55 × 55cm 1995
 - ⑰ 玄鸟朱鱼 60 × 60cm 1995
 - ⑱ 女人的海 66 × 66cm 1995
 - ⑲ 时间的海 66 × 66cm 1995
 - ⑳ 玄夜 66 × 66cm 1996
 - ㉑ 奔幻 52 × 52cm 1996
 - ㉒ 弹溪 66 × 66cm 1996
 - ㉓ 春暮 66 × 66cm 1996
 - ㉔ 双鸣 66 × 66cm 1996
 - ㉕ 睡鱼 66 × 66cm 1996
 - ㉖ 女苗 52 × 56cm 1997



● 对视 51 × 56cm 1994



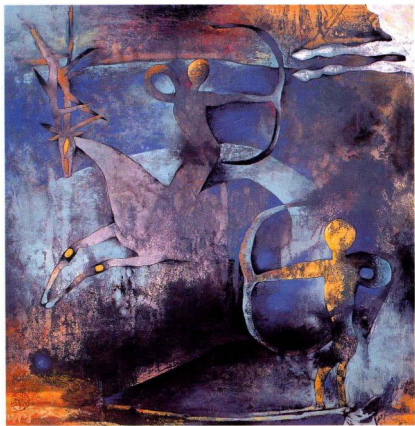
试读结束：需要全本请在线购买：www.er



极北·大鲜卑山传说 105×100cm 1995







试读结束：需要全本请在线购买：www.er