

Music

沈阳音乐学院

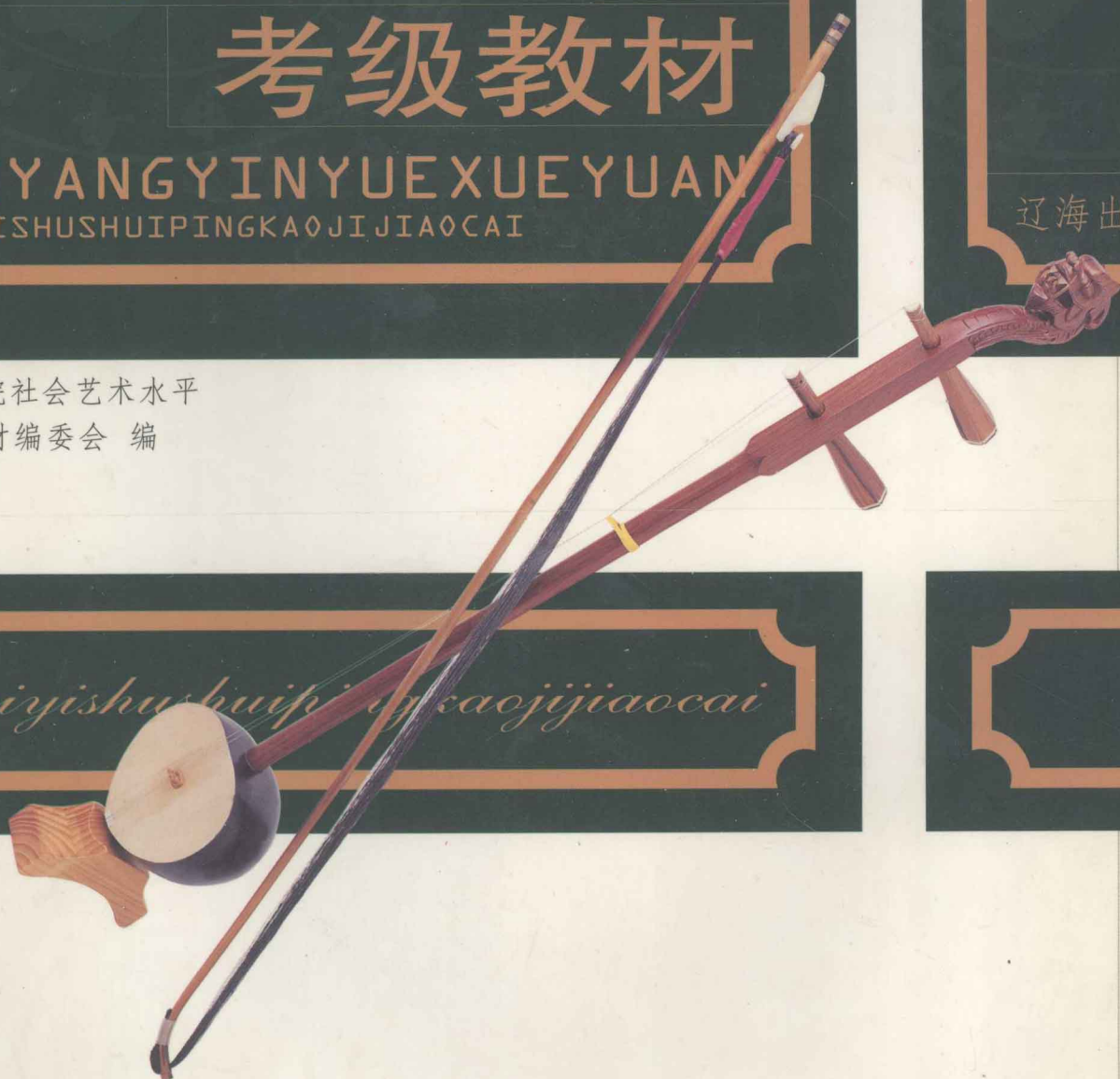
社会艺术水平
考级教材

SHENYANGYINYUEXUEYUAN
SHEHUIYISHUSHUIPINGKAOJIJIAOCAI

板胡

辽海出版社

沈阳音乐学院社会艺术水平
考级系列教材编委会 编



Shehuiyishushuiipingkaojijiaocai

Music

沈阳音乐学院

社会艺术水平
考级教材

SHENYANGYINYUEXUEYUAN
SHEHUIYISHUSHUIPINGKAOJIJIAOCAI

板胡

辽海出版社

沈阳音乐学院社会艺术水平
考级系列教材编委会 编

Shehuiyishushuipingkaojijiaocai

© 沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材编委会 2006

图书在版编目(CIP)数据

板胡 / 沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材编委会编
—沈阳: 辽海出版社, 2006.6
(沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材)
ISBN 7-80711-120-8

I. 板... II. 沈... III. 板胡—奏法—水平考试—
教材 IV. J632.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057122 号

责任编辑: 王 松
封面设计: 杜 江
版式设计: 丁 凡
责任校对: 夺 良

出 版 者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮 编: 110003
电 话: 024-23284381
E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lhph.com.cn>
印 刷 者: 沈阳市印刷研究所 (有限责任公司)
发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm
印 张: 23.75
字 数: 532 千字

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版
印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 64.00 元

序 言

随着我国全面建设小康社会步伐的加快，人们对文化艺术的需求与日俱增。接受艺术教育，叩响音乐之门早已不是一种奢望，崇尚美、追求美、体验美、表达美的强烈愿望已变成千千万万人的亲身实践。作为从事音乐教育的专门机构，我们有责任、有义务采取适当的形式、方法对其进行专业规范和正确引导，以使他们的愿望能在健康的轨道上向前发展并逐步实现。

沈阳音乐学院社会艺术水平考级委员会在这样一种形势下应运而生。它的宗旨是推动并促进全社会音乐文化素质的普及和提高。它的主要任务是：科学公证地评价和确认考级者的能力与素质；发现和培养具有发展潜力的音乐人才；使广大的考级者通过学习音乐，懂得音乐知识，掌握相关技能，理解音乐内涵，提高表现能力，为实现自身价值添加一颗有分量的砝码。

《沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材》是我院考级委员会进行考级工作的依据。它在程度上循序渐进，注重规范化，注重科学性；在内容上兼收并蓄，注重训练价值，注重经典之作，是为考级者攀高搭架的阶梯。考级者可量体裁衣，按图索骥，逐级攀登，以达目的。

当前，美育已成为我国教育方针的重要组成部分。德、智、体需要美育来丰富和提升，美育也需要德、智、体来支撑和完善，而音乐教育又是美育的重要组成部分和实施手段，具有其他艺术门类不可替代的教化功能。所以，无论从事专门或业余音乐教育的人，除了教会教育对象掌握必要的知识和技能外，还必须引导教育对象通过美的熏陶，把握美的标准，步入美的境界，领悟美的真

谛,放大美的功用,使音乐教育在实现人的全面发展,实现社会和谐发展中发挥更加积极有效的作用。

沈阳音乐学院的社会艺术水平考级工作是在文化部领导下的全国社会艺术水平考级工作的一部分。我们衷心地期望有更多的孩子学习艺术,学习音乐,天天向上,日日成长,使我国的社会文化素质教育早日步入发达国家的行列,使我国音乐教育的百花园芬芳馥郁,繁花似锦!

沈阳音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任 **张力伟**

2006年6月

编者简介

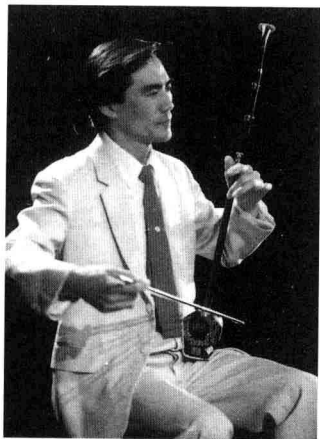


赵夺良 板胡、二胡演奏家。沈阳音乐学院民族器乐系教授、硕士研究生导师。7岁学习小提琴、后专攻二胡、板胡。1976年工作于丹东市文工团，曾任民乐队首席。1984年毕业于沈阳音乐学院民族器乐系，1988年沈阳音乐学院首届研究生课程班毕业。先后师从徐世龙、刘明源、唐毓斌教授。

现任辽宁省优秀青年学术骨干教师，中国音乐家协会会员，全国胡琴专业委员会理事，全国考级（业余）专家委员会委员，辽宁省音乐家协会理事，辽宁省民族管弦乐学会副秘书长、胡琴专业委员会副会长兼秘书长。主要论（文）著：《板胡艺术研究》、《地方音乐风格与二胡演奏技法》、《舞台音乐表演散论》、《民族器乐·微观结构理论及其实践意义》。主要音乐作品：《关东小曲》、《抬花轿》、《往事》、《湘西音画》、《单鼓的传说》、《雨飞舞》、《二人转情愫》。1989年获辽宁省优秀演奏称号；1990年获沈阳中国乐器独奏大赛第一名；1993年作品《湘西音画》获第三届全国民族管弦乐作品展播优秀作品奖；1995年获北京国际中国乐器独奏大赛三等奖；2000年获第四届沈阳音乐周器乐独奏一等奖；2001年获第五届辽宁省艺术节器乐独奏金奖、音乐作品创作金奖。

近年来，参加国内外举办的大型演出百余场，如：中国第二届“中华之声”音乐会、日本“P·M·F国际音乐节”、“沈阳音乐周”、中央电视台“国乐飘香”栏目制作的“赵夺良板胡独奏专题集”和“新春民族音乐会”、“龙乐千年”民族音乐会、“赵夺良胡琴独奏音乐会”、“沈阳国际音乐节”、“哈尔滨之夏音乐会”、大型歌舞晚会“流淌的音符、跳动的电波”、“名家名曲音乐会”、“大陆、香港、台湾音乐家交流音乐会”、美国“中国文化周”等。在2005年“辽宁新年音乐会”上演奏的二胡协奏曲《单鼓的传说》，成为国内新年音乐会中集作曲、演奏，并与交响乐队合作出演之始。创新发展了“左右手拨弹”、“泛音滑颤指”等胡琴演奏技法。国内外多次出版发行盒带、CD、VCD个人专辑。多次举办个人学术讲座，出任多项赛事评委，并任多所高等院校兼职教授。多年来，为国内外培养了多名音乐专门人才。沈阳音乐学院南校区开设有赵夺良二胡、板胡演奏专家班。2005年获文化部第七届区永熙优秀音乐教育奖。

编者简介



印再深 二胡·高胡演奏家，副教授，硕士研究生导师。吉林扶余人，1982年毕业于沈阳音乐学院。现任职于沈阳音乐学院。中国音乐家协会会员；中国民族管弦乐学会会员；中国音乐家协会二胡学会常务理事。1982年毕业留校至今。

曾多次在国内比赛中获大奖，如1981年获辽宁省专业艺术团体“优秀民族器乐演奏员奖”；1982年参加文化部举办的全国民族器乐独奏观摩比赛，获“优秀表演一等奖”；1983年作品《日月潭随想曲》获辽宁省政府和音乐家协会“三等奖”；1988年作品《路》获辽宁省政府“三等奖”；1989年中共辽宁省委、省政府特授予“优秀文艺成果奖”；1991年作品中阮与乐队《海鸥》荣获第二届全国民族管弦乐展播“作品奖”。曾多次为香港艺声唱片公司和中国唱片社等录制个人二胡、高胡独奏、重奏专辑，主要有《春诗》、《桂花情》、《梁祝》、《春天来了》、《日月潭随想曲》和《渔舟唱晚》等数十首，作品远销海内外，深受大家喜爱。著有《佛教梵呗音乐》（北方部）一书，和《佛教梵呗音乐在我国之缘起与发展》等论文。近年来多次应邀赴美国、日本、泰国、英国、爱尔兰，以及中国台湾等地演出讲学。

编者的话

中国民族器乐演奏（非职业）考级活动，是经过文化部批准，由沈阳音乐学院主办，面向社会开展的一项重要活动。其宗旨是：发扬优秀民族音乐文化；促进民族器乐艺术的普及与发展；提高练习者的音乐文化素质；培养热爱祖国民族音乐文化的情操。

总结以往考级活动所取得的成功经验和教训与不足，在基础训练和演奏提高方面，最大的问题是教材问题。《板胡》考级教材的编选和出版，填补了国内板胡考级教材的空白。该教材共收板胡独奏曲、协奏曲 109 首、练习曲 59 首。在选材方面，注意到了以下几个方面：1、不同历史时期，不同题材和演奏形式的优秀作品；2、广为流传、脍炙人口（传统、民间、新创作）的作品；3、风格突出、特色鲜明（不同地域、曲种的音乐风格和音乐特征）的作品；4、反映时代风貌、结构新颖、内涵丰富的作品。

该教材在编排方面，运用了统计分析理论中定量分析的方法，注意系统性、规范性和科学性的基础训练；并随着作品由浅入深，使练习者逐步理解技术与艺术的关系。该教材编写上有以下几点特点：1、注意到本教材多为非职业练习者使用，因此扩宽了必奏曲目的选择范围；2、在相同级别的乐曲和练习曲中不规定必奏曲；3、在十级的基础上，增加演奏级第十级⁺（非职业）；4、加注了供学习参考的弓法和指法；5、因演奏和教学需要，个别乐曲略有删减；6、部分作品附有演奏提示和作品简介，为考生提供重点学习指南。

赵夺良 印再深

2006 年 6 月

考级教材使用说明

一、第一级

掌握正确的基本姿势。身体坐直，两肩放松，两手放松。右手运弓平稳，左手操琴自如。把握好D调（15弦）和G调（52弦）第一把弦的音准，注意指距关系，分清大二度与小二度之间的距离，分弓，连弓及换弦的方法要正确。

二、第二级

能够轻松自如地进行D调和G调第一、二把位的换把。学会揉弦并掌握其正确的揉弦方法。右手运弓与换弦要自然。进入F调第一把位的训练要把握好F调的指距，掌握好音准。

三、第三级

进一步加强两只手的配合，初步掌握快弓和快速换弦的演奏方法，注意运弓时右手腕部的动作要灵活自如，不可僵硬。左手同时进入颤音和装饰音的训练，手指按弦要富于弹性。

四、第四级

全面进入三个把位的学习阶段，要把握好各把位的音准与指距关系，并且要学习和掌握好C调、A调和降B调三种调的把位与指距。能顺利完整、轻松自如地演奏小型乐曲和练习曲，音准、节奏基本正确。

五、第五级

要注重基础训练，把握好音准，巩固各把位的音位与指距，正确地演奏不同节奏的组合，并掌握好顿弓、抛弓、快弓等技巧，以及左手的打音、波音、颤指、直滑、回滑和垫指滑音等技巧，演奏乐曲要有一定的表现力。

六、第六级

能够正确把握不同乐曲的风格及其表现手法，区别不同的滑音方法，演奏乐曲要流畅自如，具有韵味，准确无误地表现作品，解读作品，驾驭作品。

七、第七级

进一步学习和掌握不同地域风格的作品，提高演奏技术，具有较扎实的基本功。要深入细致地研究作品，挖掘乐曲的内涵，准确细致地表现作品。

八、第八级

演奏技术上应比较全面，技巧娴熟。在演奏作品时应严格地把握好音准、节奏、风格、手法、韵味。在音乐表现上要细腻深刻，对比鲜明，具有一定的感染力。

九、第九级

对板胡演奏的各种技巧，应有较全面的了解和掌握。演奏技术无有障碍。要注重表达作品的完整性与深刻性。深入细致地解读作品，演绎作品，音乐表现应有一定的深度。

十、第十级（包括第十级⁺）

本级为业余考级中的最高级别，演奏者应具备演奏大型作品的能力。技术纯熟，并能准确、细致、深刻地表现作品，音乐的完整性及音乐内涵的表达要达到较高的水准，各方面综合能力应接近于专业水平。

第一级

练习曲

1. 音阶歌 赵寒阳曲(1)
2. 上楼梯 赵夺良曲(1)
3. 手指操 赵夺良曲(2)
4. 手指叮咛 赵夺良曲(2)
5. 分弓与连弓 赵夺良曲(3)

乐 曲

1. 凤阳花鼓 安徽民歌(4)
2. 南泥湾 马可曲 刘明源改编(4)
3. 绣荷包 云南民歌(5)
4. 绣罗裙 东北民歌(6)
5. 开花调 山西民歌(6)
6. 八月桂花遍地开 四川民歌(6)
7. 掀起你的盖头来 新疆民歌(7)
8. 鄂伦春小唱 内蒙古民歌(7)
9. 找朋友 林绿原曲(7)
10. 数九寒天下大雪 歌剧《刘胡兰》选段(8)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

第二级

练习曲

1. 快弓练习 赵夺良曲(9)
2. 小指练习 赵夺良曲(9)
3. 快弓与模进练习 赵夺良曲(10)
4. 音阶与弓段练习 赵夺良曲(11)
5. 附点及切分音练习 刘长福曲(11)
6. 后十六分音符与换弦练习 赵夺良曲(12)

乐 曲

1. 庆翻身 刘明源 刘汉林改编(13)
2. 春满田间 张长城 原野曲(14)
3. 手挽手 新疆民歌(16)
4. 塔塔尔舞曲 李崇望曲(17)
5. 五哥放羊 陕西民歌(17)

目 录

Contents

6. 金蛇狂舞 聂耳曲(19)
7. 翻身道情 陕北民歌(20)
8. 纺棉花 莎莱曲(22)
9. 湖边春色 李秀琪曲(23)
10. 达姆! 达姆! 阿尔及利亚乐曲 周耀锴订谱(26)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 常用调音位练习 赵夺良曲(27)
2. 换弦练习 赵夺良曲(29)
3. 节奏的加速和减慢的练习 李恒曲(30)
4. 长短弓和断弓综合练习 宋国生曲(33)
5. 交替换弓练习 李双彦曲(34)

乐 曲

1. 萨丽哈 新疆民歌(35)
2. 樱 花 日本民谣 刘明源改编(36)
3. 灯 节 白洁 戚仁发曲(38)
4. 歌剧《白毛女》选曲 马可曲(40)
5. 秀 英 内蒙古民歌 张长城编曲(41)
6. 花 旋 张洪宾曲(42)
7. 幸福年 刘明源曲(44)
8. 庆丰收 谷达儒曲(45)
9. 看秧歌 山西民歌 李恒改编(47)
10. 喜洋洋 刘明源曲(49)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 换弦练习 刘长福曲(50)
2. 顿弓练习 赵夺良曲(50)
3. 正反弓向换弦练习 李双彦曲(51)
4. 交替换弓练习 李双彦曲(53)
5. 豫西调风格练习 刘明源曲(54)

第 三 级

第 四 级

目 录

Contents

乐 曲

1. 影 调..... 刘钧编曲 李秀琪改编(55)
2. 秦川新歌..... 吉喆 张长兴曲(57)
3. 丰收喜讯..... 庄汉 陈耀星曲(61)
4. 翻身的日子..... 朱践耳曲(64)
5. 边区的太阳红又红..... 陕北民歌 刘明源编曲(66)
6. 喜开丰收镰..... 许镜清曲(67)
7. 郢鄂联奏..... 刘明源编曲(70)
8. 快乐的驭手..... 李敏 陈玉中曲(72)
9. 回故乡..... 刘德金曲 赵夺良演奏谱(74)
10. 马车在田野上奔驰..... 葛炎曲
刘明源 徐连增改编(76)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 常用调音位练习..... 赵夺良曲(79)
2. 连弓与附点音符练习..... 刘长福曲(82)
3. 连顿弓练习..... 刘长福曲(82)
4. 换弦练习..... 刘长福曲(83)
5. 影调剧风格练习..... 王曙亮编曲(84)

乐 曲

1. 彩 霞..... 朴东升曲(85)
2. 春风杨柳..... 刘北茂曲(88)
3. 乡 情..... 于学友曲(90)
4. 秧歌·喜春风..... 赵夺良曲(93)
5. 海岛新曲..... 沈立良曲(96)
6. 电影《地道战》组曲..... 傅庚臣曲 刘明源改编(99)
7. 家乡的喜讯..... 杨惠林 陈树林曲(102)
8. 霍拉舞曲..... 罗马尼亚民间乐曲(104)
9. 众手浇开幸福花..... 唐诃曲(105)
10. 月牙五更..... 东北民歌 刘明源编曲
赵夺良演奏谱(108)

第五级

第六级

练习曲

1. 小二度练习 赵寒阳曲(109)
2. 换指与指距练习 王国潼曲(110)
3. 双手配合练习 高耀华曲(112)
4. 滑音练习 赵夺良曲(113)
5. 评剧风格练习 赵春风演奏谱(113)

乐 曲

1. 春城节日.....周其昌 丁永盛曲(115)
2. 乡间情话 李乃平曲(118)
3. 悠悠黄土情 郭一曲(121)
4. 晚 归 王恢南曲(124)
5. 还 家.....刘忠一 薛首中曲(126)
6. 对 花.....董洪德 张长城编曲(129)
7. 欢乐秧歌 柴 珏曲 赵夺良编曲(131)
8. 麻鞋底儿 张长城演奏谱 王玉芳记谱(133)
9. 喜 庆 赵顺心曲(135)
10. 拐磨子.....任宝桢 张永钦曲 张永钦订弓指法(138)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

第七级

练习曲

1. 揉顺指练习 赵夺良曲(142)
2. 音阶模进综合练习 苏汉兴曲(143)
3. A 调上把及连续切分练习 宋国生曲(144)
4. 腕部弹性练习 李恒曲(145)
5. 秦腔风格压弦滑音练习 李秀琪编曲(145)

乐 曲

1. 山东小曲 原野 何化均曲(147)
2. 苦中乐 张长城演奏谱 王玉芳记谱(148)
3. 赶 路 钟义良曲(150)
4. 花 会 牛保志编曲(152)
5. 回娘家的路上 谷达儒曲(155)
6. 纺线线 刘明源曲(157)

目 录

Contents

7. 延河边的回忆 邵华曲 (160)
8. 抬花轿 赵夺良 王虹曲 (163)
9. 喜车红马送粮忙 刘明源曲 (165)
10. 大起板 河南民间乐曲 刘明源演奏谱 (168)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. D 大调音阶模进练习 张仕安曲 (170)
2. 各调五声音阶练习 王国潼曲 (171)
3. 节奏练习 赵夺良曲 (172)
4. 小桃红 王金良曲 (173)
5. 秦腔风格练习 谭明才曲 (177)
6. 沉 思 [法] 马斯涅曲 (177)

乐 曲

1. 大姑娘美 彭修文编曲 (179)
2. 关东小曲 赵夺良曲 (181)
3. 绿洲新歌 张鹰曲 (183)
4. 苦 韵 张新怀曲 (185)
5. 丰收乐 刘明源曲 (188)
6. 归 来 辛修禄编曲 (191)
7. 上党行 张文秀 黄普洛曲 薛首中订弓指法 (193)
8. 看线戏 吉喆 孙尔敏曲 (198)
9. 大清河畔话当年 张增亮 冯国林 宋国生曲 (200)
10. 红军哥哥回来了 张长城 原野曲

刘明源演奏谱 (204)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 十二个常用和弦分解练习 苏汉兴曲 (207)
2. 规范手型练习 王志伟曲 (207)
3. 分解和弦练习 张仕安曲 (208)
4. 七声音阶模进练习 刘建勋曲 (209)
5. 五声音阶练习 赵砚臣曲 (210)

第 八 级

第 九 级

6. 东北二人转风格练习赵夺良曲(211)

乐 曲

1. 春来早.....石露 朱学义曲(213)
 2. 秦川行李恒曲(216)
 3. 链 环吕黄曲(222)
 4. 花儿赞窦登贵曲(225)
 5. 故乡社戏王仲宇 张全夫曲(228)
 6. 故土情赵顺心曲(231)
 7. 嬉 美.....通子 吉喆曲(234)
 8. 山村春晓李荣声编曲(236)
 9. 秦川忆事曲吉喆 钧平曲(239)
 10. 三个和尚金复载曲 沈立良改编(242)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 音乐会练习曲(一)赵夺良曲(245)
 2. 琶音综合练习赵砚臣编曲(246)
 3. 河北梆子风格练习王曙亮编曲(247)
 4. 音型模进练习王国潼曲(249)
 5. 河北梆子音乐练习《红灯记》选曲(250)
 6. 长弓活指换把练习陈御麟曲(251)

乐 曲

1. 花梆子阎绍一曲(252)
 2. 回旋曲李恒曲(256)
 3. 河南梆子腔赵国良编曲(261)
 4. 湘西音画赵夺良 房晓敏曲(265)
 5. 月 夜吉喆曲(268)
 6. 晋 调王世俊编曲(270)
 7. 望 月郑兵曲(273)
 8. 喜从家乡来骆季超 王开瑞曲(276)
 9. 陕北话情张增亮 高燕生 韩宝强曲(280)
 10. 阳光照耀在塔什库尔干.....陈钢曲 赵夺良整理(286)

第十级

第十级⁺

练习曲

1. 音乐会练习曲(二)赵夺良曲(290)
2. 快速换把与跳把练习赵寒阳曲(291)
3. 轻快的练习苏汉兴曲(292)
4. 快速分弓练习金伟曲(293)
5. 非传统指距及八度音程练习张尊连曲(295)

乐 曲

1. 梦 乡原野曲(296)
2. 桑 梓沈城曲(299)
3. 津沽随想崔永勤 张增亮曲(304)
4. 西方印象——献给巴赫赵斌曲(311)
5. 蓝 桥..... 常维圻 杨伟 赵国良曲(321)
6. 易水行李恒曲(326)
7. 黄河恋小明 柏森 御麟曲(335)
8. 吉普赛之歌〔西〕萨拉萨蒂曲 赵夺良整理(345)
9. 秦腔牌子曲郭富团编曲(348)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

附 录

1. 演奏符号说明(351)
2. 部分乐曲简介(352)