

中國文學 欣賞精選集



第卅四冊
宋元明小說

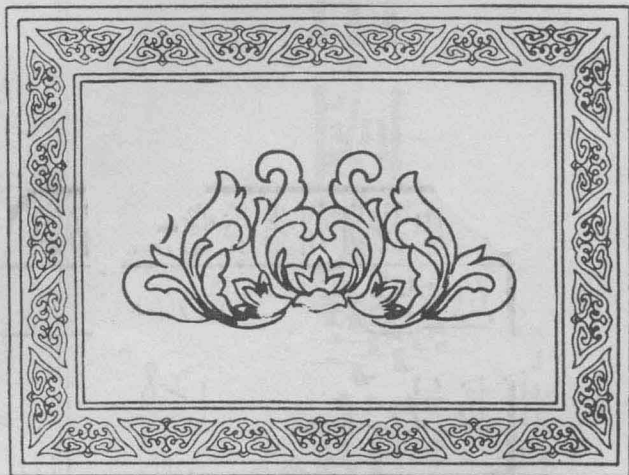
中國文學欣賞精選集

第卅四冊

宋元明小說



中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年10月一版・第一次印刷

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第三十四冊

目錄

宋元明小說(一)

醒世恆言

賣油郎獨占花魁	三
喬太守亂點鴛鴦譜	四四
蘇小妹三難新郎	六六
白玉孃忍苦成夫	八〇
吳衙內鄰舟赴約	九九

拍案驚奇初刻

轉運漢遇巧洞庭紅	一二三
劉東山誇技順城門	一四二
錢多處白丁橫帶	一五六
顧阿秀喜捨檀那物	一七三
崔俊臣巧會芙蓉屏	一七三

拍案驚奇二刻

西湖二集

小道人一著饒天下	女棋童兩局注終身	一九五
襄敏公元宵失子	十三郎五歲朝天	二二四
硬勘案大儒爭閒氣	甘受刑俠女著芳名	二四七
同窗友認假作真	女秀才移花接木	二六三

石點頭

巧妓佐夫成名	二九六
--------	-----

侯官縣烈女殲仇	三三四
---------	-----

醉醒石

等不得重新羞墓	窮不了連掇巍科	三四八
---------	---------	-----

照世杯

走安南玉馬換猩絨	三七〇
----------	-----

醒世恆言

在「三言」中，「醒世恆言」流傳得最廣，也最爲人所知。其翻刻的清代印本，似乎常在市場上見到。然原刻本則極不多見。原刻本有圖，圖的格式氣韻與「古今小說」很相同。題頁上寫着「繪圖古今小說，「醒世恆言」，金閨葉敬池梓」字樣。此可見原來「三言」本皆別題爲「古今小說」。這是蘇州刻的很好的一部書。所謂出版家的「金閨葉敬池」，卽係刊行馮氏訂補的「新列國志」及天然癡叟的「石點頭」諸書的。西諦藏的葉敬池刊本「新列國志」其題頁上，別有廣告一則，其中說起，「墨憨齋向纂『新平妖傳』及『明言』、『通言』、『恒言』諸刻，膾炙人口」云云，則是「三言」之名，在明末便已盛爲時人所稱的。大約葉敬池與馮氏的關係是很深的。葉敬池曾請於馮氏，要陸續的改編「列國」、「兩漢」諸演義，雖其結果僅有「新列國志」一種出版，兩漢諸作俱未見，然馮氏後半期的著作，大都交給葉敬池出版，却是很有可能的。

「警世通言」中所載的宋元人話本特多，但馮氏着手選錄「恒言」時，似乎這些材料已很稀少，所以收錄的便也不多。惟明人所作，「恒言」中則特多，也許一部分還是馮氏自作的也說不定。「恒言」前有可一居士的一篇序，總結「三言」的意義：

六經國史而外，凡著述皆小說也。而尙理或病于艱深，修詞或傷于藻繪，則不足以觸里耳而振恒心。此「醒世恆言」四十種所以繼「明言」、「通言」而刻也。明者，取其可以導愚也。通者，取其可以適俗也。恒則習之而不厭，

傳之而可久。三刻殊名，其義一耳。夫人居恒動作言語不甚相懸，一旦弄酒，則叫號躑躅，視堦如溝，度城如檻。何則？酒濁其神也。然而斟酌有時，雖畢吏部、劉太常，未有時時如湓泥者。豈非醒者恒而醉者暫乎？由此推之，惕孺爲醒，下石爲醉；卻嚀爲醒，食嗟爲醉；剖玉爲醒，題石爲醉。又推之，忠孝爲醒，而悖逆爲醉；節儉爲醒，而淫蕩爲醉。耳聶目章，口順心貞爲醒，而即聲從味，與頤用驚爲醉。人之恒心，亦可思已。從恒者吉，背恒者凶。心恒心，言恒言，行恒行，入夫婦而不驚，質天地而無作。下之平醫可作，而上之善人君子聖人亦可見。恒之時義大矣哉。自昔濁亂之世謂之天醉。天不自醉人醉之，則天不自醒人醒之。以醒大之權與人，而以醒人之權與言。言恒而人恒，人恒而天亦得其恒。萬世太平之福，其可量乎。則茲刻者，雖與〔康衢〕、〔擊壤〕之歌並傳不朽可矣。崇儒之代，不廢二教，亦謂導愚適俗，或有藉焉。以二教爲儒之輔可也。以〔明言〕、〔通言〕、〔恒言〕爲六經國史之輔不亦可乎。若夫淫譚褻語，取快一時，貽穢百世。夫先自醉也，而又以狂藥飲人，吾不知視此〔三言〕者得失何如也。

可說是〔三言〕的總序。把〔明言〕解作導愚，〔通言〕解作通俗，〔恒言〕解作傳久，一面說明了小說的功用，一面又說明它的性質，確乎是有所見。

賣油郎獨占花魁

年少爭誇風月，場中波浪偏多。有錢無貌意難和，有貌無錢不可。

就是有钱有貌，還須着意

揣摩。知情識趣俏哥哥，此道誰人賽我。

這首詞名爲「西江月」，是風月機關中最要之論。常言道：「妓愛俏，媽愛鈔。」所以子弟①行

中，有了潘安般貌，鄧通般錢，自然上和下睦，做得煙花寨內的大王，鴛鴦會上的主盟。然雖如此，還有個兩字經兒，叫做幫襯。幫者，如鞋之有幫；襯者，如衣之有襯。但凡做小娘②的，有一分所長，得人襯貼，就當十分，若有短處，曲意替他遮護，更兼低聲下氣，送暖偷寒，逢其所喜，避其所諱，以情度情，豈有不愛之理。這叫做幫襯。風月場中，只有會幫襯的最討便宜，無貌而有貌，無錢而有錢。假如鄭元和③在卑田院④做了乞兒，此時囊篋俱空，容顏非舊，李亞仙於雪天遇之，便動了一個惻隱之

① 子弟：嫖客。

② 小娘：妓女。

③ 鄭元和：唐人傳說故事：書生鄭元和因熱戀妓女李娃（宋元人傳爲李亞仙），以致窮困落魄。後來李娃設法救護他，使他讀書做了官。

④ 卑田院：即「悲田院」。佛教有「三福田」的說法，「悲田」是其中的一個。「悲田」的意思是：通過大量的施捨以表達對於苦難貧窮者的慈悲心腸，這樣就一定會得到福益，猶如種田得到收穫一樣。「悲田院」本是佛教僧人或信徒創辦的收養鰥寡孤獨的貧民的一種組織，後來引申爲「乞丐收容所」或「乞丐聚居的地方」。

心，將繡襦包裹，美食供養，與他做了夫妻，這豈是愛他之錢，戀他之貌。只爲鄭元和識趣知情，善於幫襯，所以亞仙心中捨他不得。你只看亞仙病中想馬板腸湯喫，鄭元和就把個五花馬^⑤殺了，取腸煮湯奉之。只這一節上，亞仙如何不念其情。後來鄭元和中了狀元，李亞仙封爲汴國夫人。「蓮花落」打出萬年策，卑田院只做了白玉堂。一床錦被遮蓋，風月場中反爲美談。這是：

運退黃金失色，時來鐵也生光。

話說大宋自太祖開基，太宗嗣位，歷傳眞、仁、英、神、哲，共是七代帝王，都則偃武修文^⑥，民安國泰。到了徽宗道君皇帝，信任蔡京、高俅、楊戩、朱勛之徒，大興苑囿，專務遊樂，不以朝政爲事。以致萬民嗟怨，金虜乘之而起，把花錦般一個世界，弄得七零八落。直至二帝蒙塵，高宗泥馬渡江^⑦，偏安一隅，天下分爲南北，方得休息。其中數十年，百姓受了多少苦楚。正是：

甲馬叢中立命，刀鎗隊裏爲家。殺戮如同戲耍，搶奪便是生涯。

內中單表一人，乃汴梁城外安樂村居住，姓莘，名善，渾家阮氏。夫妻兩口，開個六陳鋪兒^⑧。雖則糴米爲生，一應麥荳茶酒油鹽雜貨，無所不備，家道頗頗^⑨得過。年過四旬，只生一女，小名叫做瑤

⑤ 五花馬：青、白兩色間雜的好馬。

⑥ 偃武修文：停止軍備，從事和平建設事業。

⑦ 高宗泥馬渡江：高宗（趙構），宋徽宗（趙佶）的兒子，封康王。金人滅北宋，把徽宗、欽宗擄去以後，金人迫趕他，相傳他騎了一匹馬渡過長江；過江之後，才發現所騎的是一匹泥馬。

⑧ 六陳鋪兒：米、大麥、小麥、大豆、小豆、芝蔴等六種糧食可以久藏，叫做「六陳」，糧食鋪也叫做「六陳鋪兒」。

⑨ 頗頗：「頗」字的重疊語；就是很、甚的意思。

琴。自小生得清秀，更且資性聰明。七歲上，送在村學中讀書，日誦千言。十歲時，便能吟詩作賦。曾有「閨情」一絕，爲人傳誦。詩云：

朱簾寂寂下金鈎，香鴨沉沉冷畫樓。移枕怕驚鴛並宿，挑燈偏恨蓋雙頭。

到十二歲，琴棋書畫，無所不通。若提起女紅一事，飛針走線，出人意表。此乃天生伶俐，非教習之所能也。莘善因爲自家無子，要尋個養女婿，來家靠老。只因女兒靈巧多能，難乎其配。所以求親者頗多，都不曾許。不幸遇了金虜猖獗，把汴梁城圍困，四方勤王之師^⑩雖多，宰相主了和議，不許廝殺，以致虜勢愈甚。打破了京城，劫遷了二帝。那時城外百姓，一個個亡魂喪膽，攜老扶幼，棄家逃命。却說莘善領着渾家阮氏，和十二歲的女兒，同一般逃難的，背着包裹，結隊而走。

忙忙如喪家之犬，急急如漏網之魚。擔渴擔飢擔勞苦，此行誰是家鄉；叫天叫地叫祖宗，惟願不逢韃虜^⑪。正是：寧為太平犬，莫作亂離人。

正行之間，誰想韃子倒不曾遇見，却逢着一陣敗殘的官兵。他看見許多逃難的百姓，多背得有包裹，假意吶喊道：「韃子來了！」沿路放起一把火來。此時天色將晚，嚇得衆百姓落荒亂竄，你我不相顧。他就乘機搶掠。若不肯與他，就殺害了。這是亂中生亂，苦上加苦。却說莘氏瑤琴，被亂軍沖突，跌了一交，爬起來，不見了爹娘。不敢叫喚，躲在道旁古墓之中，過了一夜。到天明，出外看時，但見滿目風沙，死屍橫路。昨日同時避難之人，都不知所往。瑤琴思念父母，痛哭不已。欲待尋訪，又不認

⑩ 勤王之師：救援皇帝的外地軍隊。

⑪ 韃虜：這兩字和後文中的「韃子」，都是指金人。

得路徑。只得望南而行。哭一步，捱一步。約莫走了二里之程。心上又苦，腹中又飢。望見土房一所，想必其中有人，欲待求乞些湯飲。及至向前，却是破敗的空屋，人口俱逃難去了。瑤琴坐於土牆之下，哀哀而哭。自古道：無巧不成話。恰好有一人從牆下而過。那人姓卜，名喬，正是莘善的近隣，平昔是個游手游食，不守本分，慣喫白食，用白錢的主兒。人都稱他是卜大郎。也是被官軍冲散了同夥，今日獨自而行。聽得啼哭之聲，慌忙來看。瑤琴自小相認，今日患難之際，舉目無親，見了近隣，分明見了親人一般，即忙收淚，起身相見。問道：「卜大叔，可曾見我爹媽麼？」卜喬心中暗想：「昨日被官軍搶去包裹，正沒盤纏。天生這碗衣服，送來與我，正是奇貨可居^⑫。」便扯個謊，道：「你爹和媽，尋你不見，好生痛苦。如今前面去了。吩咐我道：『倘或見我女兒，千萬帶了他來，送還了我。』許我厚謝。」瑤琴雖是聰明，正當無可奈何之際，君子可欺以其方^⑬，遂全然不疑，隨着卜喬便走，正是：

情知不是伴，事急且相隨。

卜喬將隨身帶的乾糧，把些與他喫了，吩咐道：「你爹媽連夜走的。若路上不能相遇，直要過江到建康府，方可相會。一路上同行，我權把你當女兒，你權叫我做爹。不然，只道我收留迷失子女，不當穩便^⑭。」瑤琴依允。從此陸路同步，水路同舟，爹女相稱。到了建康府，路上又聞得金元尤^⑮四太

⑫ 奇貨可居：戰國時候，秦國太子楚抵押在趙國做人質，商人呂不韋見到了他，就說：「此奇貨可居也。」後人常用這句話說明人或物的重要性、有價值。

⑬ 君子可欺以其方：君子，過去一般指有道德的人。方，方正、正直。這句話是說：君子這類人很正直，不懂人家的壞心眼；壞人就可以利用這一點去欺騙他們。

⑭ 不當穩便：不大穩妥、妥當。

⑮ 金元尤：完顏宗弼，原名斡嘽，又作兀朮，屢次侵略宋朝。

子，引兵渡江。眼見得建康不得寧息。又聞得康王卽位，已在杭州駐蹕^⑮，改名臨安。遂趁船到潤州。過了蘇、常、嘉、湖，直到臨安地面，暫且飯店中居住。也虧卜喬，自汴京至臨安，三千餘里，帶那莘瑤琴下來。身邊藏下些散碎銀兩，都用盡了，連身上外蓋衣服^⑯，脫下准^⑰了店錢，只剩得莘瑤琴一件活貨，欲行出脫^⑱。訪得西湖上烟花王九媽家要討養女，遂引九媽到店中，看貨還錢。九媽見瑤琴生得標致，講了財禮五十兩。卜喬兌足了銀子，將瑤琴送到王家。原來卜喬有智，在王九媽前，只說：「瑤琴是我親生之女，不幸到你門戶人家^⑲，須是軟款^⑳的教訓，他自然從願，不要性急。」在瑤琴面前，又說：「九媽是我至親，權時把你寄頓他家。待我從容訪知你爹媽下落，再來領你。」以此，瑤琴欣然而去。

可憐絕世聰明女，墮落烟花羅網中。

王九媽新討了瑤琴，將他渾身衣服，換個新鮮，藏於曲樓深處，終日好茶好飯，去將息他，好言好語，去溫暖他。瑤琴既來之，則安之。住了幾日，不見卜喬回信。思量爹媽，噙着兩行珠淚，問九媽道：「卜大叔怎不來看我？」九媽道：「那個卜大叔？」瑤琴道：「便是引我到你家的那個卜大郎。」九媽道：「他說是你的親爹。」瑤琴道：「他姓卜，我姓莘。」遂把汴梁逃難，失散了爹媽，中途遇見了卜喬，

⑮駐蹕：皇帝出外住在那裏叫做「駐蹕」。蹕，含有禁止行人、打掃道路及警衛等意。

⑯外蓋衣服：外面的衣服，即長衫一類的衣服。

⑰准：兌換、抵償。

⑱出脫：出賣。

⑲門戶人家：妓院。

⑳軟款：溫柔緩和。

引到臨安，并卜喬哄他的說話，細述一遍。九媽道：「原來恁地²²，你是個孤身女兒，無腳蟹²³。我索性與你說明罷：那姓卜的把你賣在我家，得銀五十兩去了。我們是門戶人家，靠着粉頭過活。家中雖有三四個養女，並沒個出色的。愛你生得齊整，把做個親女兒相待。待你長成之時，包你穿好喫好，一生受用。」瑤琴聽說，方知被卜喬所騙，放聲大哭。九媽勸解，良久方止。自此九媽將瑤琴改做王美，一家都稱為美娘，教他吹彈歌舞，無不盡善。長成一十四歲，嬌豔非常。臨安城中，這些富豪公子，慕其容貌，都備着厚禮求見。也有愛清標的，聞得他寫作俱高，求詩求字的，日不離門。弄出天大的名聲出來，不叫他美娘，叫他做花魁娘子。西湖上子弟編出一隻「掛枝兒」²⁴，單道那花魁娘子的好處：

小娘中，誰似得王美兒的標致，又會寫，又會畫，又會做詩，吹彈歌舞都餘事。常把西湖比西子，就是西子比他也還不如！那個有福的湯²⁵着他身兒，也情願一個死。

王九媽聽得這些風聲，怕壞了門面，來勸女兒接客。王美執意不肯，說道：「要我會客時，除非見了親生爹媽。他肯做主時，方纔使得。」王九媽心裏又惱他，又不捨得難爲他。捱了好些時。偶然有個金二員外，大富之家，情願出三百兩銀子，梳弄²⁶美娘。九媽得了這主大財，心生一計，與金二員外商議，若

²² 恁地：如此的、這樣的。

²³ 無腳蟹：螃蟹沒有腳就走不成，比喻無依靠的女人。

²⁴ 「掛枝兒」：民間歌曲名，內容多半是講男女愛情的；明代馮夢龍輯有「掛枝兒」。

²⁵ 湯：挨着、接觸。

²⁶ 梳弄：或作「梳籠」；舊時妓女第一次接客的意思。從前妓院裏的清倌（處女）頭上只梳辮子；接客以後就梳髻，叫做「梳弄」。

要他成就，除非如此如此。金二員外意會了。其日八月十五日，只說請王美湖上看潮。請至舟中，三四個幫閒，俱是會中之人²⁶，猜拳行令，做好做歉，將美娘灌得爛醉如泥。扶到王九媽家樓中，臥於床上，不省人事。此時天氣和暖，又沒幾層衣服。媽兒親手抱住，欲待掙扎，爭奈手足俱軟，繇他輕薄了一回。

五鼓時，美娘酒醒，已知鴿兒用計，破了身子。自憐紅顏命薄，遭此強橫，起來解手，穿了衣服，自在床邊一個斑竹榻上，朝着裏壁睡了，暗暗垂淚。金二員外來親近他時，被他劈頭劈臉，抓有幾個血痕。金二員外好生沒趣。捱得天明，對媽兒說聲：「我去也。」媽兒要留他時，已自出門去了。從來梳弄的子弟，早起時，媽兒進房賀喜，行戶²⁸中都來稱賀，還要喫幾日喜酒。那子弟多則住一二月，最少也住半月二十日。只有金二員外侵早出門，是從來未有之事。王九媽連叫詫異，披衣起身，上樓，只見美娘臥於榻上，滿眼流淚。九媽要哄他上行，連聲招許多不是。美娘只不開口。九媽只得下樓去了。美娘哭了一日，茶飯不沾。從此託病，不肯下樓，連客也不肯會面了。

九媽心下焦燥。欲待把他凌虐，又恐他烈性不從，反冷了他的心腸。欲待繇他，本是要他賺錢。若不接客時，就養到一百歲也沒用。躊躇數日，無計可施。忽然想起，有個結義妹子，叫做劉四媽，時常往來。他能言快語，與美娘甚說得着，何不接取他來，下個說詞。若得他回心轉意，大大的燒個利市²⁹。當下叫保兒去請劉四媽到前樓坐下，訴以衷情。劉四媽道：「老身是個女隨何，雌陸賈³⁰，說得羅

會中之人：內行。

行戶：指王九媽以外的其他妓院。

燒個利市：商店開張，燒紙敬神，叫做「燒利市」；做頭一筆生意叫做「發利市」。

隨何、陸賈：兩人都是秦末漢初有名的說客、辯士。

漢思情，嫦娥想嫁。這件事都在老身身上。」九媽道：「若得如此，做姐的情願與你磕頭。你多喫杯茶去，省得說話時口乾。」劉四媽道：「老身天生這副海口，便說到明日，還不乾哩。」劉四媽喫了幾杯茶，轉到後樓，只見樓門緊閉。劉四媽輕輕的叩了一下，叫聲：「姪女！」美娘聽得是四媽聲音，便來開門。兩下相見了。四媽靠桌朝下而坐，美娘旁坐相陪。四媽看他桌上鋪着一幅細絹，纔畫得個美人的臉兒，還未曾着色。四媽稱讚道：「畫得好！真是巧手！九阿姐不知怎生樣造化，偏生遇着你這一個伶俐女兒。又好人物，又好技藝，就是堆上幾千兩黃金，滿臨安走遍，可尋出個對兒麼？」美娘道：「休得見笑！今日甚風吹得姨娘到來？」劉四媽道：「老身時常要來看你，只爲家務在身，不得空閒。聞得你恭喜梳弄了。今日偷空而來，特與九阿姐叫喜。」美兒聽得提起梳弄二字，滿臉通紅，低着頭不來答應。劉四媽知他害羞，便把椅兒掇上一步，將美娘的手兒牽着，叫聲：「我兒！做小娘的，不是個軟殼雞蛋，怎的這般嫩得緊？似你恁地怕羞，如何賺得大主銀子？」美娘道：「我要銀子做甚？」四媽道：「我兒，你便不要銀子，做娘的，看得你長大成人，難道不要出本？自古道，靠山喫山，靠水喫水。九阿姐家有幾個粉頭，那一個趕得上你的腳跟來？一園瓜，只看得你是個瓜種。九阿姐待你也不比其他。你是聰明伶俐的人，也須識些輕重。聞得你自梳弄之後，一個客也不肯相接。是甚麼意兒？都像你的意時，一家人口，似蠶一般，那個把桑葉餵他？做娘的擡舉你一分，你也要與他爭口氣兒，莫要反討衆丫頭們批點。」美娘道：「絲他批點，怕怎的！」劉四媽：「阿呀！批點是個小事，你可曉得門戶中的行徑麼？」美娘道：「行徑便怎的？」劉四媽道：「我們門戶人家，喫着女兒，穿着女兒，用着女兒，僥倖討得一個像樣的，分明是大戶人家置了一所良田美產。年紀幼小時，巴不得風吹得大。到得梳

弄過後，便是田產成熟，日日指望花利到手受用。前門迎新，後門送舊，張郎送米，李郎送柴，往來熱鬧，纔是個出名的姊妹行家。」美娘道：「羞答答，我不做這樣事！」劉四媽掩着口，格的笑了一聲，道：「不做這樣事，可是繇得你的？一家之中，有媽媽做主。做小娘的若不依他教訓，動不動一頓皮鞭，打得你生不死。那時不怕你不走他的路兒。九阿姐一向不難爲你，只可惜你聰明標致，從小嬌養的，要惜你的廉恥，存你的體面。方纔告訴我許多話，說你不識好歹，放着鵝毛不知輕，頂着磨子不知重^①，心下好生不悅。教老身來勸你。你若執意不從，惹他性起，一時翻過臉來，罵一頓，打一頓，你待走上天去！凡事只怕個起頭。若打破了頭時，朝一頓，暮一頓，那時熬這些痛苦不過，只得接客，却不把千金聲價弄得低微了。還要被姊妹中笑話。依我說，吊桶已自落在他井裏，掙不起了。不如千歡萬喜，倒在娘的懷裏，落得自己快活。」美娘道：「奴是好人家兒女，誤落風塵。倘得姨娘主張從良^②，勝造九級浮圖^③。若要我倚門獻笑，送舊迎新，寧甘一死，決不情願。」劉四媽道：「我兒，從良是個有志氣的事，怎麼說道不該！只是從良也有幾等不同。」美娘道：「從良有甚不同之處？」劉四媽道：「有個真從良，有個假從良。有個苦從良，有個樂從良。有個趁好的從良，有個沒奈何的從良。有個了從良，有個不了的從良。我兒耐心聽我分說。如何叫做真從良？大凡才子必須佳人，佳人必須才子，方成佳配。然而好事多磨，往往求之不得。幸然兩下相逢，你貪我愛，割捨不下。一個願討，一個願嫁。

① 放着鵝毛不知輕，頂着磨子不知重：兩句是比喻不知輕重、不識利害的意思。

② 從良：古代妓女隸屬在樂籍，是一種賤業；脫籍嫁人叫做「從良」。奴婢贖身也叫「從良」。

③ 浮圖：塔。

好像捉對的蠶蛾，死也不放。這個謂之眞從良。怎麼叫做假從良？有等子弟愛着小娘，小娘却不愛那子弟。本心不願嫁他，只把個嫁字兒哄他心熱，撒漫³⁴銀錢。比及成交，却又推故不就。又有一等癡心的子弟，曉得小娘心腸不對他，偏要娶他回去。拚着一主大錢，動了媽兒的火，不怕小娘不肯。勉強進門，心中不順，故意不守家規。小則撒潑放肆，大則公然偷漢。人家容留不得，多則一年，少則半載，依舊放他出來，爲娼接客。把從良二字，只當個撰錢³⁵的題目。這個謂之假從良。如何叫做苦從良？一般樣子弟愛小娘，小娘不愛那子弟，却被他以勢凌之。媽兒懼禍，已自許了。做小娘的，身不繇主，含淚而行。一入侯門，如海之深，家法又嚴，擡頭不得。半妾半婢，忍死度日。這個謂之苦從良。如何叫做樂從良？做小娘的，正當擇人之際，偶然相交個子弟。見他情性溫和，家道富足，又且大娘子³⁶樂善，無男無女，指望他日過門，與他生育，就有主母之分。以此嫁他，圖個日前安逸，日後出身。這個謂之樂從良。如何叫做趁好的從良？做小娘的，風花雪月，受用已够，趁這盛名之下，求之者衆，任我揀擇個十分滿意的嫁他，急流勇退³⁷，及早回頭，不致受人怠慢。這個謂之趁好的從良。如何叫做沒奈何的從良？做小娘的，原無從良之意，或因官司逼迫，或因強橫欺瞞，又或因債負太多，將來賠償不起，鬻口氣，不論好歹，得嫁便嫁，買靜求安，藏身之法，這謂之沒奈何的從良。如何叫做從良？小娘半老

³⁴ 撒漫：漫，放，散。撒漫，就是揮霍無度，隨意花錢的意思。

³⁵ 撰錢：同「賺錢」。

³⁶ 大娘子：大老婆。

³⁷ 急流勇退：人在得意的時候並不被沖昏頭腦，能夠控制自己。這個成語的意思和「懸崖勒馬」差不多。一般多指做官的人功成身退。

之際，風波歷盡，剛好遇個老成的孤老^㉔，兩下志同道合，收繩捲索，白頭到老，這個謂之了從良。如何叫做不了的從良？一般你貪我愛，火熱的跟他，却是一時之興，沒有個長算。或者尊長不容，或者大娘妒忌，鬧了幾場，發回媽家，追取原價。又有個家道凋零，養他不活，苦守不過，依舊出來趕趁^㉕，這謂之不了的從良。」美娘道：「如今奴家要從良，還是怎地好？」劉四媽道：「我兒，老身教你個萬全之策。」美娘道：「若蒙教導，死不忘恩。」劉四媽道：「從良一事，入門爲淨。況且你身子已被人捉弄過了，就是今夜嫁人，叫不得個黃花女兒^㉖。千錯萬錯，不該落於此地。這就是你命中所招了。做娘的費了一片心機，若不幫他幾年，趁過千把銀子，怎肯放你出門？還有一件，你便要從良，也須揀個好主兒。這些臭嘴臭臉的，難道就跟他不成？你如今一個客也不接，曉得那個該從，那個不該從？假如你執意不肯接客，做娘的沒奈何，尋個肯出錢的主兒，賣你去做妾，這也叫做從良。那主兒或是年老的，或是貌醜的，或是一字不識的村牛，你却不敢嫌了一世！比着把你抖在水裏，還有撲通的一聲響，討得旁人叫一聲可惜。依着老身愚見，還是俯從人願，憑着做娘的接客。似你恁般才貌，等閒的料也不敢相扳。無非是王孫公子，貴客豪門，也不辱莫了你一生。風花雪月，趁着年少受用，二來作成媽兒起個家事，三來使自己也積趲些私房，免得日後求人。過了十年五載，遇個知心着意的，說得來，話得着，那時老身與你做媒，好模好樣的嫁去，做娘的也放得你下了。可不兩得其便？」美娘聽說，微笑而

㉔ 孤老：妓女對長期固定的客人，非正式夫妻關係中的婦女對所結識的男人，都叫做「孤老」。

㉕ 趕趁：舊時，下等妓女自動到酒樓筵前歌唱，藉以獲得一點錢物，叫做「趕趁」，就是「打酒座」。

㉖ 黃花女兒：處女。