

中国古代物质文明史〔彩色图文版〕

格古要论

(明)曹 昭 王 佐/著 赵 菁/编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

中国古代物质文明史「彩色图文版」

格古要论

(明)曹 昭 王 佐/著 赵 菁/编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

格古要论/(明)曹昭,(明)王佐著;赵菁编.—北京:金城出版社,2012.5
ISBN 978-7-5155-0420-9

I. ①格… II. ①曹…②王…③赵… III. ①文物—考证—中国—文集 IV. ①K87-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第064342号

Copyright©2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有,未经许可,严禁任何方式使用。

格古要论

作者 (明)曹昭 王佐

编者 赵菁

责任编辑 雷燕青

开本 720毫米×960毫米 1/16

印张 25

字数 400千字

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印刷 北京蓝迪彩色印务有限公司

书号 ISBN 978-7-5155-0420-9

定价 168.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编:100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 84250838

总编室 (010) 64228516

网址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

新增格古要论序

石鼓无声，非张华不能扣。紫珍有识，非窦仪不能知，故知博古，博物君子所当务。云间曹明仲，世为吴下簪缨旧族，博雅好古，凡世之一事一物，莫不究其理、明其原，而是非真伪，不能逃其鉴。由其见之广，识之精，而讲之素也。因读书之暇，阅世之玉石难辨，红紫之乱朱，遂著为《格古要论》，以辨释器物，使玉、石、金、珠，琴、书、图、画，古器、异材，莫不明其出处，表其指归。而真伪之分，了然在目。凡诈伪苦窳之器，不能眩惑求售，可谓有益于世矣。予窃观而爱之，颇为增校，订其次第，叙其篇端，亦可谓格物致知之一助也。君子观之，更能以辨物之玉、石，辨人之玉、石，使卞和止泣，宋愚免笑，庶有以发明于世，岂小补哉。

云间舒敏志学序

原序

先子真隐处士，平生好古博雅，素蓄古法书、名画、古琴、旧砚、彝鼎、尊壶之属，置之斋阁，以为珍玩，其售之者往来尤多。予自幼性亦嗜之，侍于先子之侧，凡见一物，必遍阅图谱，究其来历，格其优劣，别其是非而后已。迨今老尤弗怠，特患其弗精耳。尝见近世纨绔子弟，习清事古者亦有之，惜其心虽爱，而目未之识矣。因取古铜器、书法、异物，分其高下，辨其真赝，正其要略，书而成编。析门分类，目之曰《格古要论》，以示世之好事者。然其间或有谬误，尚冀多识君子幸而正之。

洪武二十一年戊辰春三月望日，云间曹昭明仲书于澳上之宝古斋

格古要论凡例

一、格古要论一书，旧刻岁久损坏。今博访初本，以补其阙亡。初本所无，仍从其旧。

一、旧本文字多有重复，今校定删去之。

一、旧本中多鲁鱼亥豕之误，至有以芋为羊者，今加考正。间有不可稽考者，姑从之，以俟博物君子焉。

一、格古要论，创始于云间曹明仲，编校于云间舒志学。是编合旧本二本而录之，亦格物致知之事也。一本得之前栾成侯公子李庄，篇目颇多，而脱误殊甚；一本得之同寅主事常熟孙纪，篇目略于前本，而脱误亦多。二本古碑法帖才二十一条，而陕西及各处碑帖，则全不及录。二本古善画者略载十二三人，今各增入。

一、二本目录，始末不同。佐谓物莫古于琴书，在学者所当先务。今是正之，以琴书列于卷首，而以画次于金石遗文、发帖题跋之后云。

一、旧二本俱分为五卷，今以古琴论为首卷，古墨迹论分为上下二卷。名公题跋，以类而入。若欧曾二公金石遗文、法帖题跋，又自为一卷。馀皆仍之，而事实则加详旧本焉。

一、文房四宝，皆儒生日用而不可缺其一者。若欧公砚谱，则增入七卷。古砚论内又作文房论，以补其遗，自为一卷云。

一、唐宋以来，诰敕体式题跋，先正书押，皆吾儒之所当考究，列为一卷。

一、传国玉玺，功臣铁券、教令服带、紫金鱼袋，与夫民生耕织之事，宋元宫殿之制，皆不可不知，作杂考一卷于其末云。

一、是编古琴、碑帖、画品、文房，皆参以《事林广记》、欧阳公《砚谱》，及天台陶九成《书史会要》、吴兴夏士良《图绘宝鉴》，并佐家藏古碑法帖目录，及所见闻者，与夫名贤题跋考究，各以类增入于后。其续增者，注曰“后增”。其新增者，注曰“新增”，或只注“增”字。旧本则不注。

一、金石、珍宝、器物之类，亦各随所见闻，以类增入。

一、是编自景泰七年丙子夏四月中旬，得李、孙二公旧本，至其秋七月考校增完。又至天顺三年己卯夏四月上旬，欲命工锓梓，点校始完。

目 录

卷一

古琴论	002
-----------	-----

卷二

古墨迹论上	014
古碑法帖	018

卷三

古墨迹论下	042
新增陕西碑帖	052
新增各处碑帖	064

卷四

金石遗文	096
宋金石遗文	100
金石录跋尾	114
法帖题跋	120

卷五

古画论	136
-----------	-----

卷六

珍宝论·····	198
古铜论·····	222

卷七

古砚论·····	230
异石论·····	252
古窑器论·····	260

卷八

古漆器论·····	268
古锦论·····	272
异木论·····	276
竹论·····	284

卷九

文房论·····	288
----------	-----

卷十

古今诰敕题跋·····	304
-------------	-----

卷十一

杂考上·····	326
----------	-----

卷十二

杂考中·····	336
----------	-----

卷十三

杂考下·····	350
宋宫殿记·····	354
再考之·····	362

卷
一

卷一

古琴论

断纹琴

古琴以断纹为证，不历数百年，其纹不断。然断纹有数等类，有蛇腹断，其纹横截琴面，相去或寸许，或寸半（一作半寸）。有细纹断如发，千百条。或有背面皆断者（背一作底）。（图 001）

又有梅花断者，其纹如梅花头，此为最古。琴虽古而有断纹者，不精实脆透。及有病者，亦不为奇也。（图 002）

伪断纹

用琴于冬日内晒，或以猛火烘琴极热，以雪罨（音奄）激裂之，然漆色远新。又有入鸡子白灰内。漆后以甑蒸之，悬于燥处，自有断纹，此皆伪者。

唐宋琴

唐时有雷文、张越二家，制琴得名，其龙池风沼间有弦，余处悉洼，令关声而不散。（图 003）



图 001 神农式清风琴 唐 另刻“雷威斫琴” 龙池两侧亦有刻文：雷氏斫之，肇自开元，馮氏寶之。不知幾傳，我非知音，而理可言；心主於內，手應乎弦，故聲和可以仰馬氏意殺，形之捕蟬，豈特此哉！大則歌南風，小兮治單父，舉不出於焉。嘉泰元年辛酉平園老叟周必大識 长 126 厘米 额宽 21 厘米 肩宽 22 厘米 尾宽 15.5 厘米



图 002 大圣遗音伏羲式琴 唐 “至德丙申” 隶书刻款
长 121 厘米 北京故宫博物院藏

宋时置官局制琴，其琴俱有定式，长短大小如一，故曰官琴。但有不如式者，具是野斫，宜子细辨之。（图 004）

古琴色

古琴历年既久，漆色（一作光）尽退，其色如乌木，此最奇古也。（图 005）

古琴样

古琴惟有孔子、列子二样琴合古制。若太平古琴，以一段木为之。近有云和样者，其样不一，皆非古制也。（图 006、007、008、009）



图 003 金银平文仲尼式琴 唐 “乙亥之年”（735）款
日本正仓院藏



图 005 天貺仲尼式琴 唐末五代 “天貺” 篆书款 长 118 厘米
额宽 18 厘米 肩宽 19 厘米 尾宽 13 厘米 厚 5 厘米



图 004 宋徽宗御制清乾隆御铭“松石间意”灵机式琴 北宋 铭文:宣和二年御製、康熙庚午王漢章重修、乾隆壬戌御賞并題
通长 126 厘米 隱间 115 厘米 肩宽 21 厘米 尾宽 13 厘米 厚 4.7 厘米

清乾隆御制琴匣 匣盖刻隶书 琴盒刻“宋製松石間意 大清乾隆辛酉年裝”下有“永寶用之”四字小方印 内有泥金写八分书六行:“八音之最,弦克當之。衆弦之首,舍琴孰爲。静好在御,君子弗離。爰徵其美,龍門高枝。文以青漆,綴以朱絲。尺寸中度,下濱上池。徽金軫玉,追琢是施。虚心静撫,鴻纖合宜。其聲清穆,其德淵懿。昔人有雲,調弦而治。匪惟邦邑,海宇重熙。猗歟休哉,南風之時。”诗左落“乾隆御題”红印一方 匣两端皆刻“頭等二十二號”六字



图 006 號鐘疊山仲尼式琴 南宋 “號鐘疊山 東山之桐，
西山之梓，合而为一，垂千萬古” 款识 长 118 厘米 肩宽
17.5 厘米 尾宽 12.5 厘米

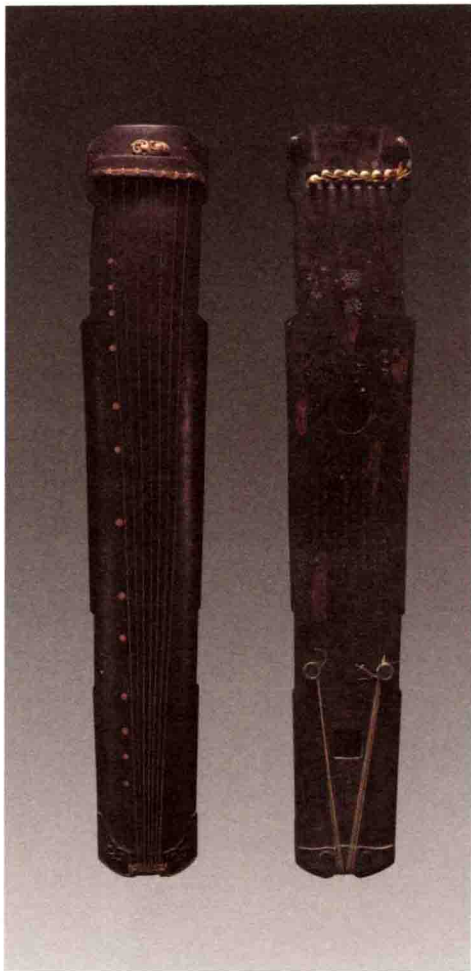


图 007 “灵发” 列子式琴 清 长 128 厘米 额宽 21 厘米
尾宽 15 厘米 肩宽 22 厘米 厚 6 厘米

制琴法 新增 见《事林广记》

造琴之法，木用阴阳，取其相配以召和也。桐木属阳，以为琴面；梓木属阴，以为琴底。面圆象天，底方象地。长三尺六寸，象三百六十日。合十三徽以应律吕。象十二月，中徽为君，以象闰也。

《帝王世纪》曰：炎帝作五弦之琴，以应五音。记曰：舜作五弦琴，歌南风。桓

谭《新论》曰：神农氏始削桐为琴，缁丝为弦。又曰：周文王、武王各加一弦，乃为七弦，谓之文弦、武弦。（图 010、011）

焦尾琴 新增

汉吴人有烧桐爨者，蔡邕闻火烈声，知其良材，请以制琴，果有美音，而尾犹焦，故曰焦尾琴。（图 012）



图 008 “落霞式彩凤鸣岐”琴 唐 “大唐开元二年雷威製”款识 长 124.8 厘米 额宽 16.3 厘米 肩宽 18.8 厘米 尾宽 12.5 厘米 厚 5.4 厘米 浙江省博物馆藏



图 009 “鸣凤”连珠式琴 南宋



图 010 研琴图 宋人摹晋顾恺之 卷 水墨工笔 北京故宫博物院藏



图 011 苑本清明上河图(局部) 仇英(1494—1552) 明 纵 31 厘米 横 987 厘米 辽宁省博物馆藏
画中描绘了明代苏州城中一间营业中的斫琴作坊



图 014 紫檀首象牙孔梧桐木古琴 宋元 高 4.5 厘米 长 107.5 厘米



图 012 武侯焦叶式琴 明 长 120.6 厘米 额宽 17.3 厘米
肩宽 20 厘米 尾宽 13.7 厘米



图 013 高山流水仲尼式琴 南宋 “高山流水” 篆书款识
长 122 厘米 额宽 17.8 厘米 肩宽 18 厘米 尾宽 13.3 厘米