



普通高等院校规划教材

大学书法

高天成 主编

王侍御同登東山最高頂宴施通泉晚携酒泛江
 執政誰與衛不減昔時陳太丘邑中上賓有柱史
 駘馬遊東山高頂羅疎羞不顧城郭銷我憂
 落飲盡沒攜美人登絳舟蓬聲憤怒衷中流
 逝夜未休燈前往火魚出聽曲低昂如有求
 寒潭浪湧取樂喧呼覺水重滿空星河光破
 須客色不動諸公臨深莫相違迴船蘇酒上馬
 歡會豈有極無使霜露雷人來



陕西师范大学出版总社有限公司

J292.1-43

06

013068233



普通高等院校规划教材

大学书法

主 编 高天成

副主编 李 勇 何 薇



北航

C1676153

陕西师范大学出版总社有限公司

J292.1-43

06

图书代号 JC12N0740

288830810

图书在版编目(CIP)数据

大学书法 / 高天成主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 1
ISBN 978 - 7 - 5613 - 6400 - 0

I. ①大… II. ①高… III. ①汉字 - 书法 - 高等学校 - 教材 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 159020 号

大学书法

主 编 / 高天成
责任编辑 / 王红凯
责任校对 / 张 立
封面设计 / 鼎新设计
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 15
字 数 / 320 千
版 次 / 2013 年 1 月第 1 版
印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 6400 - 0
定 价 / 30.00 元

读者购书、书店添货如发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系调换。
电话:(029)85303622(兼传真),85307826。

前言

QIANYAN

百年大计,教育为先。

《新唐书·选举志》中有言:“凡学六,皆隶于国子监。”这六所国家高等学府中有一所“书学”,招收学生三十人,主要教授书写《三体石经》、《说文》以及《字林》等。入其他学校的学生也必须“学书”,而且要求“日纸一幅”。可见高等学府中书法教育历史之悠久。

书法是中华民族优秀传统文化之一,它既是文化交流的实用性工具,又是一门独放异彩的艺术。远在两千多年前,当绘画还只是工匠之事的时候,中国书法就已经由单纯的实用书写上升为一门独立的艺术样式。由于汉字是典型的以形表意文字,在书写应用汉字的过程中,逐渐产生了可以独立门类的书法艺术,而且先民在造字之初就自觉地将各种审美元素以及自己的审美观融入其中,所以,书法才会给人以美的享受。

书法在初级阶段简单易学,下自七岁顽童,上到八十老翁,凡会书写汉字的人都可以参与。只要按照一定的规律练习,就会日新月异;即便要成为一名书法家,也不是不可能的事。当然,书法毕竟是一种艺术创作,写好汉字容易,而要真正步入书法艺术境界,做一名真正的书法家,就需要在基本技法、书学理论以及相关文化修养等方面多下工夫了。

为了全面继承中华民族优秀传统文化,弘扬国粹,我们特编写了本教材,既可供各高等院校授课使用,也可供各类书法工作者和书法爱好者参考。

本教材共分十章:第一章详述了书法的概念以及为什么要学习书法和如何学习书法;第二章介绍了中国从先秦到近现代阶段的书法发展简史;第三章对书法基本知识作了讲解;第四章详细介绍了篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻等的书法技法;第五章带领大家历代书法名篇进行赏析;第六





章介绍了书法创作中的相关问题;第七章提供了笔法、学养、书趣三方面的古代书论;第八章分析了书法与中国传统文化的关系;第九章是临范作品选;第十章介绍了我国的书法等级考试。

本教材由高天成负责完成其中四章,约14万字;何薇负责完成三章,约12万字;李勇负责完成三章,约6万字。

本教材的出版得到了陕西师范大学出版总社有限公司的大力支持和指导,在编写过程中承蒙各位师友的热情关怀与帮助,也参阅了诸多同行的大作,在此一并致以最诚挚的感谢。

编者

2013年1月



目录

CONTENTS

第一章 导论

- 第一节 什么是书法····· (1)
- 第二节 为什么要学习书法····· (2)
- 第三节 如何学习书法····· (4)

第二章 中国书法简史

- 第一节 先秦书法····· (7)
- 第二节 秦汉书法····· (9)
- 第三节 三国两晋南北朝书法····· (12)
- 第四节 隋唐书法····· (16)
- 第五节 五代、宋代书法····· (20)
- 第六节 元明书法····· (23)
- 第七节 清代书法····· (27)
- 第八节 近现代书法····· (33)

第三章 书法基本知识

- 第一节 书写用具····· (36)
- 第二节 执笔与用笔····· (38)
- 第三节 各种笔画的写法····· (39)
- 第四节 临帖····· (42)
- 第五节 读帖方法举例····· (44)

第四章 书法技法

- 第一节 篆书····· (55)



第二节	隶书	(58)
第三节	楷书	(62)
第四节	行书	(77)
第五节	草书	(90)
第六节	篆刻	(96)
第七节	钢笔书法	(100)
第八节	粉笔字	(106)

第五章 历代名篇赏析

第一节	篆书	(109)
第二节	隶书	(112)
第三节	楷书	(117)
第四节	行书	(124)
第五节	草书	(132)

第六章 书法创作

第一节	创作与创新	(137)
第二节	书法作品的一般形式	(137)
第三节	书法创作的几个环节	(138)

第七章 书论选读

第一节	论笔法	(140)
第二节	论学养	(141)
第三节	论书趣	(142)

第八章 书法与中国传统文化

第一节	中国书法与中国哲学思维	(144)
第二节	中国书法与中国传统绘画	(147)
第三节	中国书法与中国文学	(148)
第四节	中国书法与中国音乐	(150)



CONTENTS

第九章 临范作品选

- 第一节 颜真卿《颜勤礼碑》选字 (152)
- 第二节 柳公权《玄秘塔碑》选字 (162)
- 第三节 欧阳询《九成宫醴泉铭》选字 (170)
- 第四节 赵孟頫《胆巴碑》选字 (178)
- 第五节 魏碑《龙门二十品》选字 (186)
- 第六节 王羲之《兰亭序》 (194)
- 第七节 《智永草书千字文》选字 (199)
- 第八节 《史晨碑》选字 (205)
- 第九节 《峰山碑》选字 (211)

第十章 书法等级考试

- 第一节 教育部中国书画等级考试(CCPT) (217)
- 第二节 教育部中国书法等级考试题型 (219)



第一章

导论

书法是中华文化艺术宝库中的一枝奇葩,是传统文化中最具有深厚社会基础和强大生命力的文艺形式。作为一门古老的中国艺术,它充分体现了中国人高超的智能。在历经数千年的发展、变革、磨砺、升华之后,它已经成为中国人的一种生命形式。书法的魅力来自其丰富的中华民族哲学的表现力,这一点是计算机打字永远无法取代的。书法是中国特有的一种典型的艺术表现形式,在世界各民族中独一无二,是中国哲学的价值观、人生观、宇宙观的一种反映形式,数千年的历史已经证明了书法艺术强大的生命力。

第一节 什么是书法

世界上各民族的文字,概括起来有两大类型,即表意文字和表音文字。汉字则是典型的以形表意文字。在书写应用汉字的过程中,逐渐产生了可以独立门类的书法艺术。

中国五千年璀璨的文明以及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可,这其中,书法以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的嬗变过程。

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生、演进存在着密不可分的连带关系。那么,究竟什么是书法呢?从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解,书法就是以汉字为基础,用毛笔书写的,利用各种手段完美表现汉字的方法。而书写过程和结果即作品,又反映了人作为主体的精神、气质、学识、修养和人生境界。

许慎《说文解字·叙》称:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迹之迹,知分理之可相别异也,初造书契,百工以义,万品以察。”唐张彦远《法书要录》云:“颉首四目,通于神明,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟迹之象,博采众美,合而为字,是曰古文。”

“博采众美,合而为字”,可见,先民们在造字之初就自觉地将各种审美元素以及自己的审美观融入其中。

书法这种依托文字的书写艺术,是世界上少数几种文字所特有的艺术形式,包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。本教材所谓的书法,皆指汉字书法,特指用毛笔写汉字的中国艺术,是中国汉字特有的集传播、交流、实用与欣赏为一体的传统表现艺术。

两千多年前,当绘画还只是工匠之事的时候,中国书法就已经从单纯的实用书写上升为一门独立的艺术样式。

汉字书法是中国特有的一种传统艺术,其产生过程是符合自然规律的自然而然的过程。中国汉字是劳动人民创造的,开始以图画记事,经过几千年的发展,演变成了当今的文字,又因祖先发明了毛笔用于书写,便产生了书法。古往今来,均以毛笔书写汉字为主,至于其他书写形式,如硬笔、指书等,其书写规律与毛笔书写规律相比,并非迥然不同,而是基本相通,



或者说是传统书法艺术的另类简化表现方式。

具体来说,书法就是指用毛笔书写汉字的方法和规律,包括执笔、运笔、点画、结构、布局等内容,也就是语言符号的书写法则,即按照文字特点及其涵义,以及书体笔法、结构和章法写字,使之成为富有美感的艺术作品,其中又可以寄情言志,演绎精神。

书法的初级阶段十分简易,下自七岁顽童,上到八十老翁,凡会书写汉字的人都可以参与,只要按照一定的规律练习,就会日新月异。即便要成为一名书法家,也不是不可能的事。当然,书法是一种艺术创作,写好汉字容易,真的走进书法艺术境界,做一名真正的书法家就不是那么容易了。

我们所说的书法包含两层意思:一是书写,二是法度。所谓法度,就是书写时必须遵守的准则、规矩,也是书法的审美规则。

当然,书法的审美标准、审美情趣也是因人而异的。唐朝书法理论家孙过庭在《书谱》中说:“篆尚婉而通,隶欲精而密,草贵流而畅,章务检而便。然后凛之以风神,温之以妍润,鼓之以枯劲,和之以闲雅。故可达其情性,形其哀乐。”可见,不同书体有各自的美学原则。

老子云“道法自然”,中国书法既要体现对点画和间架结构的精熟把握,又要取法自然万象,丰富书法内涵,因此精妙的书法才能让人在观摩时生出众多意象。孙过庭在《书谱》中谈到书法创作时说:“观夫悬针垂露之异,奔雷坠石之奇,鸿飞兽骇之姿,鸾舞蛇惊之态,绝岸颓峰之势,临危据槁之形,或重若崩云,或轻如蝉翼,导之则泉注,顿之则山安,纤纤乎似初月之出天涯,落落乎犹众星之列河汉,同自然之妙有,非力运之能成。”师造化,尚自然,是艺术的最高境界,这便是“道法自然”。

第二节 为什么要学习书法

中国文化源远流长,皆是依靠教育延续的。中国的书法教育起源于西周时期,当时“六艺”中就有书艺。流传至今的《史籀篇》、《仓颉篇》、《急就章》等就是历朝历代的书法习字课本。

到了唐代,朝廷更是把书法作为科举取士的条件之一,而且,国子监“六学”中就设有“书学”这一门类,设博士二人,学生三十人。以后,封建社会皆沿袭此制度,把书法作为重要的教育手段。今天,我们提倡全民素质教育,站在学校教育的角度,以书法审美教育为出发点,全面提高我们感受美的能力和体会精神美的能力,是十分必要的。

书法是中华民族传统的文化瑰宝,今天仍生机勃勃。书法精品内涵丰富,博大精深,蕴自然之灵性,流溢美之芬芳,凝智慧之妙趣,人们在欣赏书法的过程中可以得到审美的享受、哲思的启迪、心灵的净化。

那么当今,学习书法的意义到底有哪些呢?

1. 继往开来,传承祖国优秀传统文化

我们的汉字不只是一种负载信息的书面符号,更是一种文化,因为这些汉字积淀着中华



民族几千年的睿智与文化精髓。

中国书法已有三千多年的历史,是古人聪明和智慧的结晶,是我们的祖先留给我们的一笔巨大的宝贵财富。学书习字可以培养我们的艺术素养,陶冶高尚的情操,提高文化修养,为将来的全面发展打下良好的基础。学习书法,了解中国书法的文化功用,可以培养我们对传统文化的自豪感。

对于一个民族来说,文字是一种凝聚力。在习写汉字时,我们可以了解、感悟民族的文化、民族的思想 and 民族的情感,体验中华民族精神。

2. 习字实用,受益无穷

中国书法自古以来就具有广泛的实用性,学书法最基本的活动是写字,而写字首要的目的是为了记事和交流感情。练书法起码的要求是把字写得规范、整洁、清楚、美观,使人看了乐于接受。如果把字写得杂乱无章,甚至随心所欲,胡乱造字,读者如读“天书”,无法辨认,就失去了它的实用价值。练习书法能丰富头脑,养浩然正气,积渊博之才,得天地灵性,纳万物菁华。字是现代人的一个“门面”,在竞争越来越激烈的当今社会,写得一手漂亮的字,无论是学习工作,还是生活,都会给人留下美好的印象。

3. 修身养性,陶冶情操

学书习字能使人变静,培养人的专心、细心、耐心和毅力等优秀品质,从而提高人的整体素质,这是其他学科无法替代的。习学书法可以克服心浮气躁、思绪混乱等缺点。

古代有的大将军临决不定之时,往往研磨挥毫,书纸一张,以求心平气和,然后决定大事。现在的社会生活节奏变快,人心普遍浮躁,缺少耐心和毅力,习练书法可以弥补多方不足。学书习字不但能释古通今,丰富学识,更可以陶冶情操,令人回归质朴、宁静的心灵空间。

4. 提高审美水平

书法是美的体现。书法创作实际上是以汉字结构的疏密、点画的轻重、运笔的徐疾来抒发情感和描写意境的。在平时的习练中,我们先按正确的笔顺去写,注意笔画间呼应的规律,力求先将字写正确、规范、整洁,进而追求美观。再通过欣赏名帖和对书法技能的感悟,逐步感受汉字的形体美,树立正确的审美观,逐步懂得什么是美,怎样才能更美,激发我们追求美、创造美的欲望。

5. 发展健康个性,培养创新精神

艺术的生命在于个性,书法也是如此。在学着欣赏、接纳美的同时,我们可以根据自己的喜好,推崇追求个性化、有创新的东西。

不过在学习书法时,一切的创新都始于模仿。所以,书法中的临摹是学习和继承的必要手段,但是这种继承与借鉴是为了创新。通过临摹,我们在大脑中积累了大量的、丰富的材



料,为今后的创作作了大量的铺垫。每一次创作都是由量到质的飞跃。不管这次创作成功与否,多多少少都隐蕴着自己独特的风格。因此,在书法教学中从临摹到创作的过程,实际上也就是让我们在不知不觉中从模仿走向创新的过程。

6. 有益身心健康

书法艺术不仅能给人以美的享受,还是养生保健的有效方法。医学专家研究表明,在可使人长寿的二十种职业中,书法名列榜首。写字能祛病健身。

写字是一种高雅的艺术爱好,能使人挥毫之中自得其乐。人在写字时凝神提气,不思声色,不思得失,不思荣辱,心无烦恼,躯体、精神完全放松,对肌体起到调节、修复等作用,大大有益于身心健康。

唐代著名书法家虞世南练书法时就讲究“收视返听,绝虑凝神,心正气和”,入静可以培养人们的耐性,克服急躁心理,久而久之,可起到修身养性的作用,对身体健康大有裨益。练气功就讲究意念,讲究平心静气、全神贯注、排除杂念,在这一点上,书法与气功非常相似。

有资料统计,欧阳询、颜真卿等大书法家平均寿命为79.2岁。明清两代著名书画家(书画相通)同高僧比较,28人中,书画家比高僧长寿12.7岁。这说明书画家的寿命比“清心寡欲”的高僧还要长。因此说,练习书法实在是一种修身养性的绝佳方法。

第三节 如何学习书法

1. 正确选择工具,正确选择临范

“工欲善其事,必先利其器。”书法也是如此。学好书法,正确选择毛笔和纸张,运用正确的临范,很关键。

毛笔大致可以分为硬毫、软毫和兼毫几类,书写者可以根据自己的习惯爱好予以选择。但初学时最好选用兼毫,因为兼毫软硬适中,易于掌握,以后可以灵活选用。在选择笔锋时,应该选择适当长度的,因为笔锋太长不易于掌握;但笔锋长可以积聚较多墨水,适合一气呵成地写草书。短锋笔易于掌握,适合写楷书。原则上写大字用大笔,写小字用小笔,毛笔的大小适中即可。

纸张也是这样,初学者可以选用毛边纸、防风纸等与宣纸相似的廉价纸,以后再选用宣纸。

临范的选择非常重要,书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书诸体,一般认为初学者要以楷书为基础。古人云:楷如立,行如行,草如走。就是说,练好楷书基本功可以作为练写其他各体的基础。

有了楷书的功底,掌握了楷书的间架结构和笔法,再写魏碑、隶书和行书、草书,乃至篆书,就可以事半功倍。楷书又可以使魏碑、隶书的结体笔法得以丰富和变化。楷书中渗入行



书、草书笔法可以增加灵动,如赵孟頫的某些楷书碑字即是如此。

总之,我们可以根据自己的喜好选择碑帖,颜、欧、柳、赵都可以,但要尽量购买印刷质量较好的、名出版社出的碑帖。

2. 循序渐进,点面结合

学习书法的唯一捷径就是临摹。

所谓临摹,实际上是指描摹和对临。成人习字,读帖后直接对临即可。读帖就是了解字形、结构、笔画,分析揣摩字的笔画特点及笔画间的相互关系。不同字体,笔画具有不同特点。

对临就是把字帖置于一旁,看着字帖一字一字地写,但不能看一笔写一笔。看一笔写一笔这种方法有利于掌握字的笔法笔意,但不易掌握字的结构。所以,应该一次看完一个字的所有笔画,然后再写。

对临之后就要背帖了。所谓背帖,就是指根据自己的记忆,回忆字帖上的字形,将其写出。背帖以后就可以集字了。集字是指根据自己表情达意的需要,选用临写的书体字帖,写出一段有中心、有内容、自成体系的文字。再往后,在掌握了字帖上字的写法的基础上,跳出字帖,悟出字帖上没有的字的写法。挥笔直书,就可以进行书法创作了。

刚开始可以突击在某一方面多下工夫,专精一体,找见规律,打开缺口,进而扩大战果,广采百家,触类旁通,精益求精。

3. 苦练巧练相结合,书写修养相结合

没有扎实、认真、刻苦的临摹,创作只是一句空话。临摹是学习书法最基本的方法,不但初学书法要临摹,就是有了一定的基础之后还需要临摹。学楷书需要临摹,学篆、隶、行、草各体书仍需要临摹。许多书法家的一生都是在临摹中度过的,在临摹中学习,在临摹中思考,在临摹中创造。

摹帖应注意笔随帖走,切勿失形,这就是所谓的正字。要看准笔画的来龙去脉,揣摩它的笔法和结构形态。摹帖要带有写意,将笔画一笔写成,饱满而精到,切勿依葫芦画瓢地填描涂抹。更重要的是总结规律,把握规律,方可取得事半功倍之效。

要写得好字,除了持之以恒,还需要一定的积累,全方位提高自己的综合水平。书写水平其实也是一个人综合文化水平的体现,只有当一个人综合文化水平提高了,其书写水平的提高才会水到渠成。所以,诗、词、曲、赋、文之类的知识必不可少。

4. 继承创新相结合,理论实践相结合

学习书法先临摹后创作,先继承后创新,是最起码的程序和方法。临摹重在技术训练,掌握古人书法作品中的技法规律;创作重在艺术体悟,领略古人书法作品中的艺术韵味。只有临摹和创作相结合,既注重技法练习,又注意艺术体悟,才能不断进步。

在临摹中必须既得古人的用笔方法,又得古人的结构规律。临摹中要多看,多思,多琢



磨,然后下笔。下笔要准,先形似,后神似,以求形神兼备。临摹后要反复对照检查,总结经验教训,在否定中提高,在教训中成熟,在苦练中增加功力,在学习中进步。

临摹就是继承,就是向古人学习,学习前人优秀碑帖中的用笔、结字、章法、韵味和气势。但临摹还有一个入帖与出帖的关键问题。要“进得去”,更要“出得来”。融会贯通,结合自己的艺术素养和创造才能,逐渐拥有自己的风格面貌,并逐步走向自由创作的新境界,才能最终形成自己的书风特点。

总之,书法艺术是以文字为表现对象,按照形式美的法则进行再创造的一门奇特的艺术,它不但可以提高我们的审美水准,还可以给我们带来高雅艺术和高级文明的美感和享受。



第二章

中国书法简史

中国有五千年璀璨的文明史。在历史长河中,中国书法以其独特的艺术形式和艺术语言,再现了这一多姿多彩的嬗变过程。

中国文字起源甚早,而在造字之初,我们的先人就融入了各种审美元素。所以说,文字产生之时,书法艺术也就产生了。

第一节 先秦书法

中国文字大约滥觞于1万年以前。

中国文字起源说甚多,最具代表性的有三种:八卦造字说、神农结绳造字说和仓颉造字说。

经过不断考证,一般认为在距今5000—8000年左右中国黄河中游的仰韶文化时期,就已经创造了文字。

磁山文化、裴李岗文化、仰韶文化、二里头文化和二里岗文化等出土的手制陶瓷上,有较多的符号,这种符号是先民们交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合,这些就是汉字的雏形(如图2-1所示)。

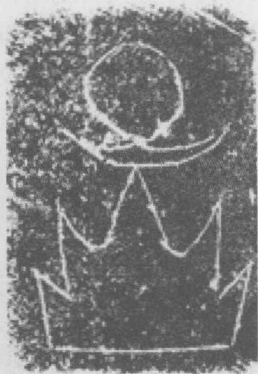


图2-1

1899年的某一天,时为国子监祭酒的王懿荣偶感小恙,他的好友刘鹗来看他,两人在药中的龙骨上发现了甲骨文。由刘鹗所著的《铁云藏龟》第一次提出了甲骨文是“殷人刀笔文字”,这对于甲骨文的认识具有非常重大的意义,在甲骨学史上具有不可磨灭的开创之功,《铁云藏龟》也成了第一部研究甲骨文的专著。

一百多年来的研究证明,最迟在三千多年前已有了结构完备的甲骨文,其书写的技巧、工具的运用,都显示出某种程度的完美。甲骨文已具有了对称、均衡的规律,以及用笔(刀)、



结字、章法的一些规律性因素。而且,在线条的组织、笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说,先秦书法艺术的产生、存在,不仅属于书法史的范畴,而且也是后来书法艺术形式的发展、嬗变可以借鉴与思考的重要范例。

甲骨文是我国最早的可识文字,是目前可见的最早的成熟书法。它最初出土于河南安阳小屯村的殷墟,是距今约三千四百年前的商代遗物。甲骨文内容大多为卜辞,记载占卜吉凶之事件,也有少许的记事文。据统计,已发现的甲骨文有 15 万片以上,不重复的字有 4500 多个,可识的字有 1000 多个。

甲骨文一般是直接刻字,也有的是先写后刻,还有用类似毛笔所写的墨书或朱书。从效果上来看,有单刀也有双刀,往往是中间粗两头尖,有的直画微带曲意,线条点画显得丰富而有变化。笔画瘦硬方直,线条无论粗细都显得遒劲而有立体感,表现出契刻者运刀如笔的娴熟技巧。书法风格也随着时期的不同而迥异,或纤细谨密,或草率粗放。从时代上来看,大致前期的字大,中期的字小且较质朴,晚期的字带有一些金文的特点,有的字很小,但很严谨。字的结构一般呈扁长方形,方圆曲线、直线组合得很有意味。甲骨文均竖行排列,由上到下,由左到右或由右到左依次排开。甲骨文已包含着书法艺术的诸多因素,从其点画、结字、行气、章法来看,浑然一体而又富于变化,体现了商代人的艺术技巧和艺术素养(如图 2-2 所示)。



图 2-2

在历时近千年的周代,金文为主要的书体存在形式和书法表现形式(如图 2-3 所示)。金文又叫钟鼎文,是钟鼎等器物上铸造的款识文字,或阴或阳。金文应用的年代,上自商代的早期,下至秦灭六国,约 1200 年。金文的字数,据容庚《金文编》记载,共计 3722 个,其中可以识别的有 2420 个。



图 2-3

其实,金文在商殷晚期业已成熟,如司母戊方鼎的金文等。其后,西周时期的天亡簋、利

簠、大盂鼎、令簠矢、令方彝等的金文风格渐分，甲骨文的尖刻感彻底泯灭。西周中期，长篇金文更为普遍，如共王时期的永盂、墙盘，懿王时期的师虎簠，孝王时期的大克鼎，其大篆书也更显圆匀挺秀。至西周晚期，如散氏盘、毛公鼎、虢季子白盘，其金文抵其巅峰，古奥浑朴，凝重大方，肥瘦自若，极具书法之美。

战国时期，天下纷乱，诸侯力征，都想拥有自己的天下、自己的文字。在周代金文基础上，诸侯各自独创具有自己地方色彩的书法，于是出现了“文字异形”的局面，这就是所谓的“六国古文”。

唐朝初年出土于陕西凤翔的《石鼓文》（如图2-4所示），其书体介乎古籀与秦篆之间，结体方整而宛通，风格浑穆而圆活，是由大篆到小篆转型的代表作。从字体上来看，更趋于方正丰厚，用笔起止均为藏锋，圆融浑劲，结体促长伸短，匀称适中，古茂雄秀。

《石鼓文》集大篆之成，开小篆之先河，在书法史上起着承前启后的作用。从唐朝开始，《石鼓文》就被历代书家视为习篆书的重要范本，故有“书家第一法则”之称誉。《石鼓文》对书坛的影响在清代最盛，如著名篆书家杨沂孙、吴昌硕就是主要得力于《石鼓文》而形成自家风格的。



图2-4

第二节 秦汉书法

秦汉时期，汉字的变迁更为剧烈也最为复杂，大篆经过省改而成了小篆，李斯所书的泰山、琅琊、峰山等石刻，就是小篆的典型。

据《史记·秦始皇本纪》言，秦始皇曾经在东巡中立了六块碑刻。今所存者仅泰山和琅琊石刻两种，传为李斯所书。

《泰山刻石》为前219年时所刻，原石毁于清乾隆五年，今存十字，其书与大篆比较，笔画简约，结体更为规矩典雅。

《峰山刻石》今所传者为宋郑文宝所摹刻，甚为精妙（如图2-5所示）。

以上诸碑是秦篆的典型，其特点是用笔匀净挺瘦，提笔疾过，圆融峻整，其笔法又如玉筋、钗骨，所以秦篆又称“玉筋篆”。

秦刻比《石鼓文》等更为简化，而且结束了六国文字混乱的局面。这就是所谓的“书同文”。

汉隶是中国古今文字的分水岭。