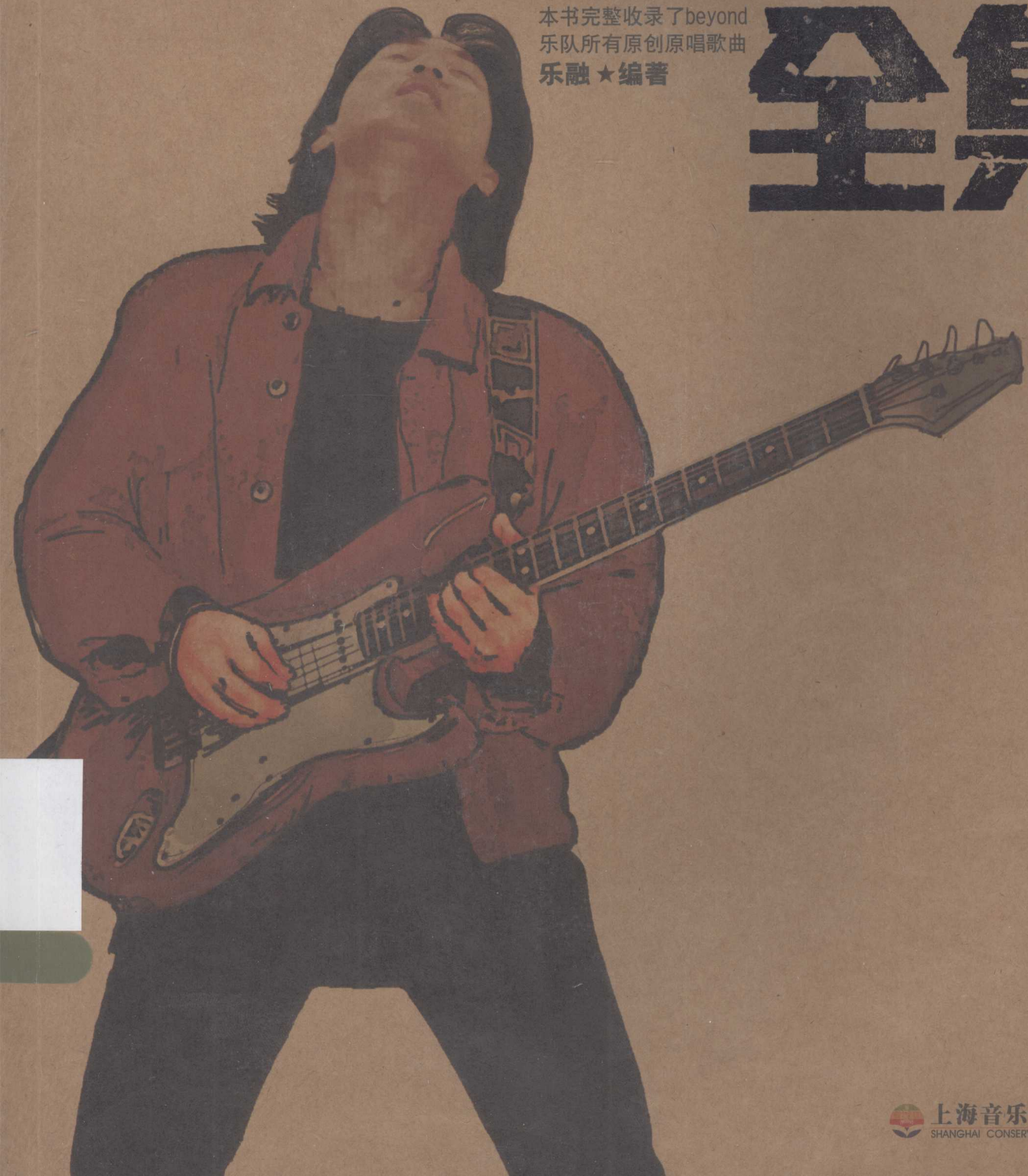


# 吉他弹唱 BEYOND 全集

本书完整收录了beyond  
乐队所有原创原唱歌曲  
乐融★编著



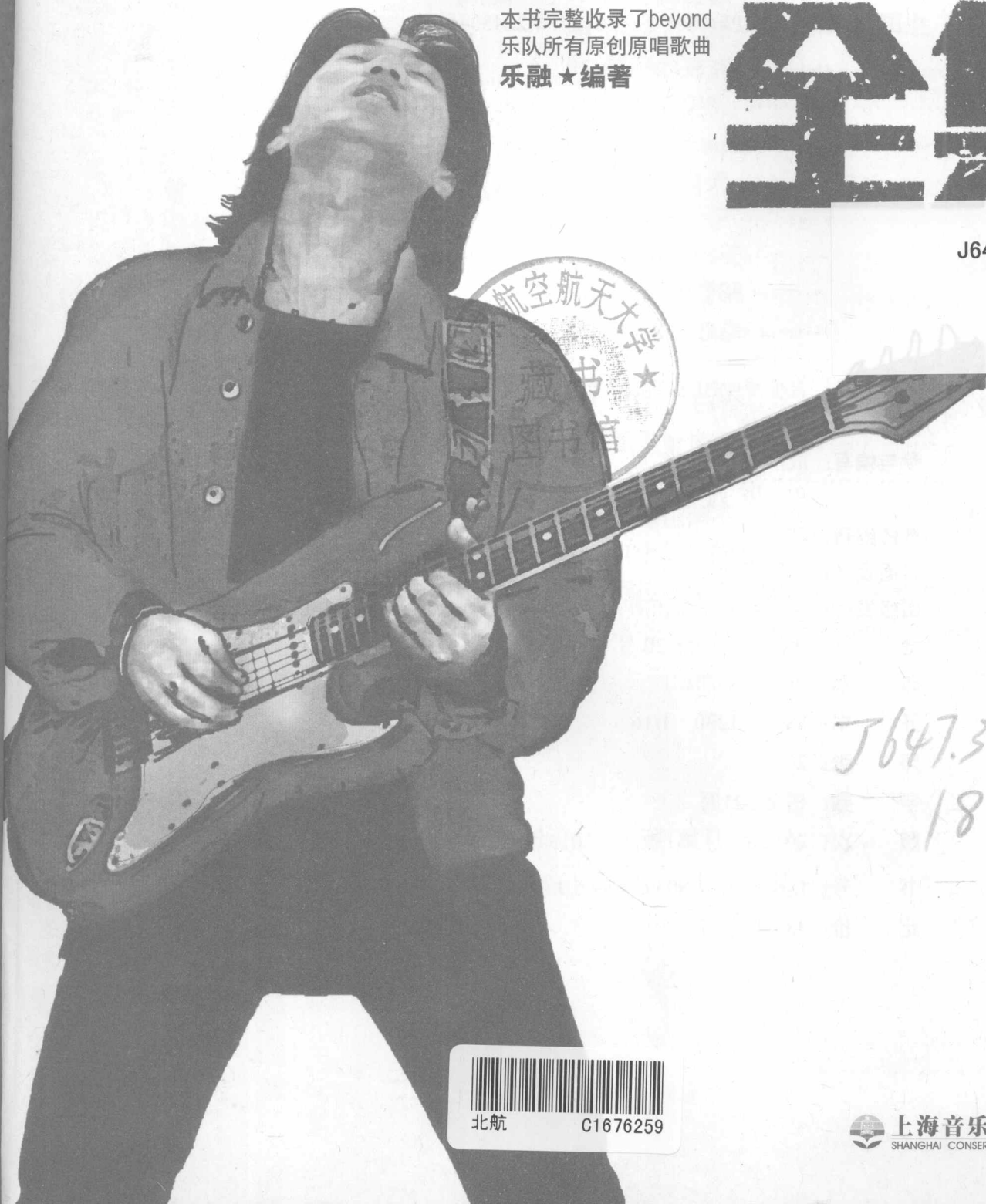
013068617

# 吉他弹唱 BEYOND

本书完整收录了beyond  
乐队所有原创原唱歌曲  
乐融★编著

# 全集

J647.32  
18



航空航天大学  
藏书

J647.32  
18



北航 C1676259

上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

713830310

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱BEYOND全集/乐融编著.—上海:上海音乐学院出版社,2012.1

ISBN 978-7-80692-689-5

I.①吉… II.①乐… III.①六弦琴—器乐曲—世界—选集  
IV.①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224804号

书 名: 吉他弹唱BEYOND全集

作 者: 乐 融

参与编写: 成 剑 刘振华 吴 莎 张剑韧 许三求  
程 操 刘 军 吴国志 周银燕 齐赞美

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 运平设计

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 880 x 1230 1/16

印 张: 20.5

字 数: 谱文321面

版 次: 2012年1月第1版 2013年6月第3次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-689-5/J.673

定 价: 38.00元

## Beyond歌曲搜索说明:

本书有两套目录供读者搜索歌曲

1.按歌曲顺序目录 见本页 ▶

2.按歌曲名字数目录 见P318~321 ▶

# 目 录

## BEYOND档案

- 一、BEYOND三大基本..... (001)
- 二、BEYOND成员个人档案..... (002)
- 三、BEYOND成立初期成员变更情况..... (005)
- 四、BEYOND发展历程..... (006)
- 五、BEYOND发行作品记录..... (013)
- 六、BEYOND演出历程..... (014)
- 七、BEYOND荣誉记录..... (016)
- 八、纪念黄家驹..... (018)
- 九、BEYOND几首代表作品的创作背景..... (022)

- 1. 海阔天空.....黄家驹 词曲 (025)
- 2. 一厢情愿.....黄贯中 词曲 (028)
- 3. 全是爱.....黄家驹 词曲 (030)
- 4. 真的爱你.....小 美 词 黄家驹 曲 (032)
- 5. 长 城.....刘卓辉 词 黄家驹 曲 (034)
- 6. 旧日的足迹.....叶世荣 词 黄家驹 曲 (037)
- 7. 九十年代的忧伤.....马斯晨 词 黄家驹 曲 (040)
- 8. 大 地.....刘卓辉 词 黄家驹 曲 (042)
- 9. 和平与爱.....黄家强 词 黄贯中 曲 (044)
- 10. 无尽空虚.....黄家驹 词曲 (046)
- 11. 冷雨夜.....黄家强 词 黄家驹 曲 (048)
- 12. AMANI.....黄家驹 词曲 (050)



# 目 录

13. 灰色轨迹·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (053)
14. 打不死·····叶世荣、刘卓辉 词 黄贯中 曲 (056)
15. 大时代·····黄贯中 词曲 (058)
16. 我是愤怒·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (060)
17. 点解点解·····Beyond 词曲 (062)
18. 高温派对·····胡 人 词 黄家驹 曲 (064)
19. 仍然是要闯·····刘卓辉 词 黄家强 曲 (067)
20. 完全的拥有·····刘卓辉 词 黄家强 曲 (070)
21. 不再犹豫·····小 美 词 黄家驹 曲 (072)
22. 俾面派对·····黄家驹 词曲 (075)
23. 长 空·····黄家强 词曲 (078)
24. 爆裂都市·····黄贯中 词曲 (080)
25. 不可一世·····黄家驹 词曲 (082)
26. 未曾后悔·····黄家强 词 黄家驹 曲 (084)
27. 无悔这一生·····卢国宏 词 黄家驹 曲 (086)
28. LOVE·····叶世荣 词曲 (088)
29. 每段路·····黄家强 词 黄贯中 曲 (090)
30. 愿我能·····黄贯中 词曲 (094)
31. 心内心外·····黄家强 词曲 (096)
32. 交织千个心·····黄家强 词 黄家驹 曲 (099)
33. 太 空·····刘卓辉 词 黄贯中 曲 (102)
34. 牺 牲·····周耀辉 词 黄家强 曲 (105)
35. 孤单一吻·····黄家强 词 黄家驹 曲 (108)
36. 阿拉伯跳舞女郎·····黄贯中、叶世荣 词 黄家驹 曲 (110)
37. 无名英雄·····郑智化 词 黄贯中、黄家强 曲 (112)
38. 千金一刻·····黄贯中 词 黄贯中、黄家强 曲 (114)
39. 午夜流浪·····黄贯中 词曲 (116)
40. 狂人山庄·····黄家强 词 Beyond 曲 (118)
41. 因为有你有我·····厉曼婷 词 黄家强 曲 (120)
42. 灰色的心·····黄家强、黄家驹 词 黄家驹 曲 (123)
43. 过去与今天·····黄家驹 词曲 (126)

# 目 录

- 
44. 现代舞台·····刘卓辉 词 黄家驹、黄贯中、刘志远 曲 (128)
  45. 请将手放开·····黄贯中 词曲 (130)
  46. 谁伴我闯荡·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (132)
  47. 温暖的家乡·····黄贯中 词曲 (135)
  48. 再见理想·····Beyond 词曲 (138)
  49. 月光光·····Beyond 词曲 (141)
  50. 两颗心·····林 夕 词 黄家强 曲 (142)
  51. 战胜心魔·····翁伟微 词 黄家驹 曲 (144)
  52. 唯 一·····黄家强 词曲 (146)
  53. 不见不散·····黄贯中 词曲 (147)
  54. 系要听Rock&Roll·····黄贯中 词曲 (150)
  55. 短暂的温柔·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (152)
  56. 十 八·····黄贯中 词曲 (154)
  57. 阿 博·····Beyond 词曲 (158)
  58. 活着便精彩·····黄贯中 词曲 (161)
  59. 坚持信念·····黄家驹 词曲 (164)
  60. 无泪的遗憾·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (166)
  61. 最想念你·····Beyond 词曲 (168)
  62. 抗战二十年·····黄家驹 词 黄伟文 曲 (171)
  63. 最后的对话·····叶世荣 词 黄贯中 曲 (176)
  64. 曾经拥有(国语)·····林楚麒 词 黄家驹 曲 (178)
  65. 天真的创伤·····黄家驹 词曲 (180)
  66. 东方宝藏·····小 美 词 黄家驹 曲 (184)
  67. 遥远的Paradise·····黄家驹 词曲 (187)
  68. 怀念你·····黄家强 词 黄贯中 曲 (190)
  69. 为了你为了我·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (193)
  70. 光辉岁月·····黄家驹 词曲 (196)
  71. 昔日舞曲·····黄家驹 词曲 (200)
  72. 冲开一切·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (204)
  73. 继续沉醉·····黄贯中 词曲 (206)
  74. 太完美·····黄贯中 词曲 (208)
  75. 无语问苍天·····黄家强 词 黄家驹 曲 (210)
  76. 赤红热血·····黄家驹 词曲 (213)
- 

# 目 录

- 
- 
77. 逝去的日子·····刘卓辉词 黄家驹 曲 (214)
79. 喜欢你·····黄家驹 词曲 (217)
80. 情 人·····刘卓辉词 黄家驹 曲 (220)
81. 农 民·····刘卓辉词 黄家驹 曲 (224)
82. 原谅我今天·····黄贯中词 黄家驹 曲 (226)
83. 真的爱你 (双吉他)·····小 美词 黄家驹 曲 (230)
84. 总有爱·····黄家强 词曲 (235)
85. 他的吉他·····黄家强 词 黄家驹 曲 (238)
86. 遥 望·····黄家驹 词曲 (240)
86. 是错也再不分·····黄贯中词 黄家驹 曲 (243)
87. 玻璃箱·····黄家驹 词曲 (246)
88. 午夜怨曲·····叶世荣词 黄家驹 曲 (248)
89. 午夜迷墙·····黄家驹 词曲 (250)
90. 送给不知怎样保护环境的人·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (252)
91. 金属狂人·····叶世荣 词 黄家驹 曲 (257)
92. 可知道·····黄家驹 词曲 (258)
93. 相依的心·····卢国宏 词 黄家驹 曲 (262)
94. 岁月无声·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (265)
95. 随意飘荡·····黄家强 词 黄家驹 曲 (268)
96. 完全地爱吧·····黄家强 词曲 (270)
97. 缺 口·····黄贯中词曲 (275)
98. 命运是你家·····黄贯中词 黄家驹 曲 (278)
99. 祝你愉快·····黄家强 词曲 (280)
100. Good Time·····黄贯中词曲 (282)
101. 预 备·····林 夕词 黄家强 曲 (284)
102. 醒 你·····林振强 词 黄家强、黄贯中、叶世荣 曲 (288)
103. 想 你·····刘卓辉、黄贯中 词 黄贯中 曲 (290)
104. 声 音·····黄贯中词曲 (292)
105. 门外看·····黄贯中 词曲 (295)
106. 城市猎人·····翁伟微 词 黄家驹 曲 (300)
107. 冲上云霄·····黄家强 词 黄家驹 曲 (304)
108. 真的爱你 (乐队总谱)·····小 美词 黄家驹 曲 (306)
109. 光辉岁月 (乐队总谱)·····黄家驹 词曲 (313)

# BEYOND档案

Beyond是一支来自于中国香港的著名摇滚乐队，也是华人地区的殿堂级乐队之一，成立于1983年，其队名的中文意思为“超越”。乐队属于原创型，其作品以写实为主。乐队曾经过多次人事变动，其中以黄家驹、黄家强、黄贯中、叶世荣四人的阵容最广为人知；自从黄家驹于1993年在日本东京意外去世之后，乐队没有再寻找新成员填补。

## 一、BEYOND三大基本

### 队名含义

乐队之名“Beyond”是由其首任主音吉他手邓炜谦所取，中文的意思为“超越”。在1998年出版的乐队自传书籍《拥抱Beyond岁月》中，其鼓手叶世荣解释：

“在当时有很多的乐队都是以翻唱别人的作品为主，然而Beyond却爱创作属于自己的音乐，所以把乐队命名为‘Beyond’，实有着超越一般乐队所涉足的音乐领域之意”；但叶世荣也重申“把乐队命名为‘Beyond’并不是要超越别人，而是要超越自己”。

自从黄家驹于1993年意外去世之后，乐队失去了主要唱作人；但也驱使了后Beyond时期的音乐风格不仅变得具有更重的摇滚味，而且还朝向多元化发展，因此乐队无愧于“超越”二字。

### 作品主题

乐队的作品以写实为主，其内容每每地反映出社会的时弊以及他们的所见所感，作品在有时会引起社会的广泛关注。乐队一直坚持着由成员各自负责创作所有作品的旋律和编曲部分，而他们为了真实地表达自己对某一主题的理解或感受，所以歌词也尽量由自己创作，但有时也会交给刘卓辉、小美等填词人操刀。

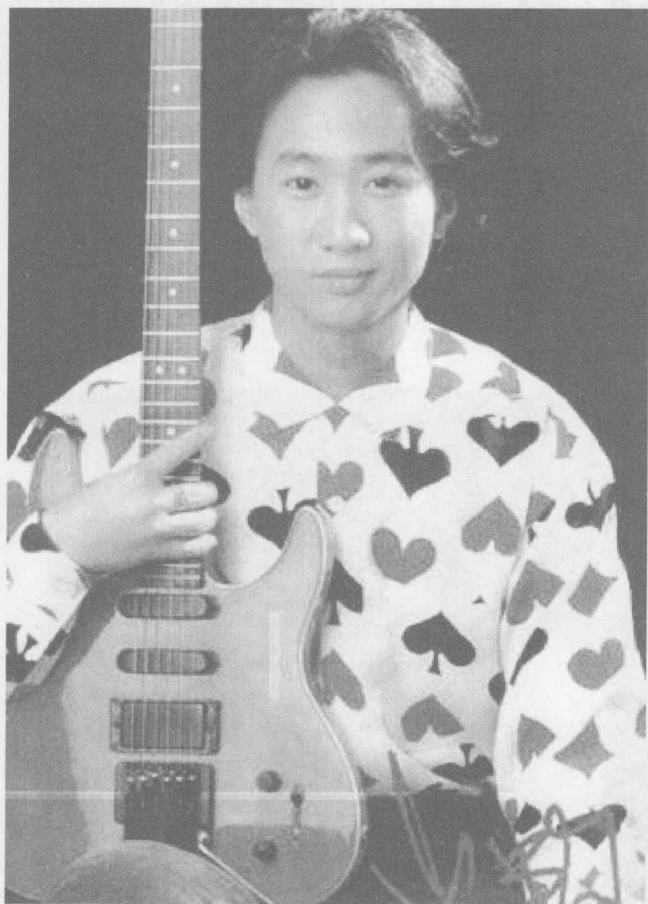




## 音乐风格

Beyond的音乐风格具有多样性，下面来列举Beyond较为多见的一些音乐风格（约20种）：后朋克、新浪潮、艺术摇滚、前卫摇滚、民谣、硬摇滚、重金属、弗拉明戈、新古典主义、流行摇滚、雷鬼、蓝调、Grunge、合成器流行乐、Funk、迷幻、融合爵士、Big-Beat、氛围音乐、英伦摇滚、说唱等。

## 二、BEYOND成员个人档案



### 黄家驹

性别：男

英文名：Wong Ka Kui

日文名：Koma

乐队任职：主唱兼节奏吉他手

出生日期：1962年6月10日

去世时间：1993年6月30日16时15分（该时间为日本当地时间，而中国当地时间是当天下午15时15分）

出生地点：中国香港

去世地点：日本东京

籍贯：广东省台山市

民族：汉

身高：5英尺7英寸（170cm）

体重：135磅（61.2公斤）

星座：双子（随和亲切，充满理想主义，是一位富有领导观念的杰出团长）

血型：A型

教育程度：中学

毕业学校：博允中学

家庭成员：父母、一兄、两姐、一弟

个人愿望：自己的理想能实现、成功；Beyond能举办世界巡回演唱会；推动原创音乐

喜爱的音乐人物：Vinnie Moore、Chick Corea、David Bowie

擅长的乐器：吉他、贝斯、笛子、架子鼓

嗜好：球类运动、阅读、钓鱼、游泳

喜爱的书：推理小说  
喜爱的颜色：黑、白、灰、红  
喜爱的电影：搞笑片、恐怖片、悬疑片  
喜爱的动物：狗  
喜爱的季节：秋  
最欣赏自己：眼睛  
最怕的事：没钱  
最满意的事：拥有自己的乐队  
初吻年龄：16岁  
理想的对象：没有  
自己打分：90分



### 黄家强

性别：男  
乐队任职：贝斯手兼主唱  
出生日期：1964年11月13日  
英文名：Steve Wong  
出生地点：中国香港  
籍贯：广东省台山市  
民族：汉  
身高：5英尺7英寸（170cm）  
体重：133磅（60公斤）  
星座：天蝎（温和单纯，热情天真，自信十足，意志坚定不动摇）

教育程度：中学  
家庭成员：父母、两兄、两姐  
个人愿望：成功人士、作曲家、作者  
喜爱的音乐人物：Billy Sheehan、Jeff Berlin、圣饥魔II、Pink Floyd、Vinnie Moore、Kingdom Come  
购买的第一张唱片：《Echo & the Bunnymen》  
嗜好：音乐、游泳、羽毛球、撞球  
喜爱的书：村上春树著作

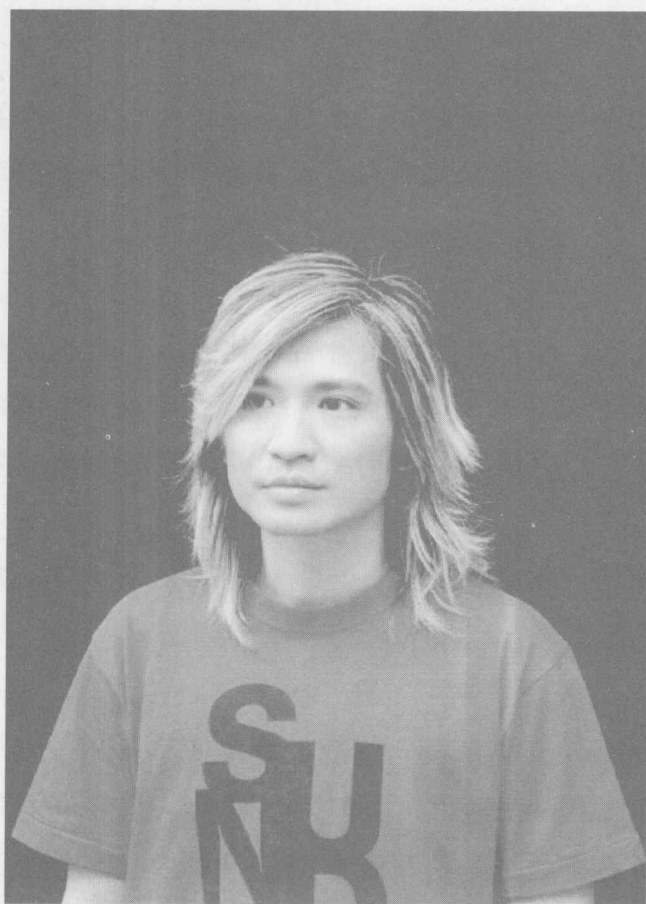
喜爱的颜色：白、蓝、紫  
喜爱的动物：鸟、狗  
喜爱的季节：冬  
最欣赏自己：面型  
喜爱的人物：家人  
最难忘的事：和Beyond成长的历程  
理想的对象：成熟、独立、感性  
自己打分：80分

### 黄贯中

性别：男  
乐队任职：主音吉他手兼主唱  
英文名：Paul Wong  
绰号：大耳牛  
出生日期：1964年3月31日  
出生地点：中国香港  
籍贯：广东省台山市  
民族：汉  
身高：5英尺7英寸（170cm）  
体重：138磅（62.5公斤）  
星座：白羊（率直真实，择善固执，富同情心，健谈积极派）  
血型：B型  
教育程度：大专  
毕业学校：香港理工大学  
家庭成员：父母、两弟  
喜爱的音乐人物：Ritchie Blackmore、Vinnie Moore、David Bowie  
购买的第一张唱片：《Carpenters》  
嗜好：音乐、画画  
喜爱的书：有关设计、美术的都喜爱  
喜爱的颜色：蓝灰色  
喜爱的动物：狗



喜爱的季节：秋  
最欣赏自己：手  
喜爱的食物：中国菜、果仁  
最难忘的事：第一次Beyond Concert  
尴尬的事情：表演时唱错歌词  
个人愿望：在音乐上有成就  
希望到的地方：欧洲  
处女之作：《The Other Door》  
自己打分：50分



叶世荣

性别：男

乐队任职：鼓手兼主唱

英文名：Yip Sai Wing

出生日期：1963年8月19日

出生地点：中国香港

籍贯：广东省台山市

民族：汉

身高：5英尺7英寸（170cm）

体重：140磅（63.5公斤）

星座：狮子

血型：O型

教育程度：高中

家庭成员：父母、两妹

个人愿望：乐队有成就

购买的第一张唱片：《Charing  
Carpio》

喜爱的音乐人物：Steve Smith、Chick  
Corea

嗜好：音乐、钓鱼

喜爱的书：古典文学

喜爱的颜色：除了咖啡色的任何色

喜爱的动物：兔、狗、鹤

### 三、BEYOND成立初期成员变更情况

1983年：主唱兼节奏吉他手黄家驹、主音吉他手邬林（英文名“William”之音译，中文本名为“邓炜谦”）、贝斯手李荣潮、鼓手叶世荣

1984年：主唱兼节奏吉他手黄家驹、主音吉他手陈时安、贝斯手黄家强、鼓手叶世荣

1985年：主唱兼节奏吉他手黄家驹、主音吉他手黄贯中、贝斯手黄家强、鼓手叶世荣

1986年：主唱兼节奏吉他手黄家驹、主音吉他手黄贯中、贝斯手黄家强、鼓手叶世荣、键盘手兼主音吉他手刘志远

1988年——1993年：主唱兼节奏吉他手黄家驹、主音吉他手黄贯中、贝斯手黄家强、鼓手叶世荣

#### 四、BEYOND发展历程

##### 组队过程

八十年代初，黄家驹与叶世荣通过Tom Lee琴行老板的穿针引线下结识为好友，并发觉彼此都受英国摇滚乐的影响，音乐取向都一致，于是合组乐队，负责弹奏主音吉他的邓炜谦便把乐队之名命为“Beyond”。

##### 1983年

Beyond于本年组建，并参加了《吉他杂志》所举办的“山叶吉他比赛”，他们不负众望，演出自己的作品得到冠军，当时的成员是黄家驹、叶世荣、邓炜谦、李荣潮。本年创作的歌曲，如《大厦》等，以英文歌曲为主，曲风都是走向Art Rock，比较讲求技术性，重视音乐上的变化。

本年李荣潮与邓炜谦相继离队，而后黄家强（黄家驹之弟）与Owen Kwan皆于年底加入了Beyond，分别担任其贝斯手与主音吉他手。

##### 1984年

Beyond在得奖后，也是一边工作一边玩Band，偶尔在一些酒吧等地做小演出。同年香港的一家唱片公司集合了一些地下乐队灌录了一张名为《香港》的唱片，其中包括了Beyond的两首英文原创歌曲；当时一起进录音棚的都是地下音乐分子，其中还包括了达明一派的刘以达。

本年Beyond创作的作品仍是以英文歌曲为主，包括《Long Way Without Friends》（此作品后期在《亚拉伯跳舞女郎》唱片里面并被改成中文作品《东方宝藏》，而英文版本则收录于《孤单一吻》盒带内）和《Myth》。以后，还完成了些中文歌，例如《永远等待》等。

##### 1985年

这时Beyond的成员为家驹、家强、世荣和陈时安，四个人一起创作了不少的歌曲，于是打算开个演唱会把自己的歌曲和大家分享；不过陈时安要出国，于是Beyond便积极寻找一名吉他手。世荣认识阿Paul（黄贯中）在先，当时他请在大专读美术的阿Paul帮Beyond做海报设计方面的工作；阿Paul本身也参加了其他的乐队，吉他技术高超，于是Beyond便请Paul代为帮忙，四个人就一起积极筹备演唱会的工作。

Beyond自己出钱出力，租下港岛明爱中心；又自己租音响、服装、卖票，一切亲力亲为。Beyond以地下乐队的身份，开了一场“永远等待”演唱会。虽然当日到场的乐迷不太踊跃，但热情依然。Beyond邀请多家唱片公司人员来观看，却一个也没见；幸好，

有一位与他们签订五年合作关系的，也就是以后与他发生法律纠纷的Beyond的第一位经理人陈健添。

这次演唱会台前幕后的一切事务皆由他们自己动手，更向银行贷款一万六千元，才可顺利举行，但最后结算还亏欠了六千元。当时，他们的人均工资只有一千元而已，那更显出他们的决心。当时，他们的想法是要以一个公开的表演形式，将自己的作品介绍给其他朋友认识；更乐观的想法，是希望籍此音乐会，能赚取一笔钱来应付之后出版盒带的费用。

在当时而言，可以说是个大胆而自信的尝试：当时Beyond尝试了多种音乐风格，包括艺术摇滚、后朋克、新浪潮、重金属甚至华丽摇滚；也开始尝试用粤语创作摇滚作品，如《永远等待》、《旧日的足迹》便是当时的作品。Beyond以前卫乐队的形象确立了香港地下乐坛的江湖地位。

### 1986年

Beyond对音乐的狂热，让他们又完成了一个创举：他们自己去租录音室，然后将自己创作的歌曲，做成一张名为《再见理想》的唱片；他们从专辑的包装设计，到所有的录制配唱，完全一手包办，包括找唱片行寄卖等。Beyond在这年新增一名成员刘志远，作为吉他手和键盘手。

本年，他们和小岛、达明一派合录了一张盒带《劲歌金曲》，其中收录了他们的四首歌曲；他们和小岛也在七月份应台北泛亚音乐节之邀到台北参与演出，而他们是当中唯一加场演出的乐队，因为他们的音乐颇受欢迎。

同时，世荣和阿Paul与邓炜谦、马永基组成一支重金属乐队高速啤机（该乐队也是Beyond的分支乐队），以玩票性质参加一些地下音乐会的演出，并参加了八六年度“嘉士伯流行音乐节”。Beyond也于本年正式签下Kinn s Music Ltd，为进军流行乐坛做准备。

### 1987年

Beyond出了一张EP《永远等待》，其中《昔日舞曲》、《Water Boy》及标题歌《永远等待》随即成为的士高的热门歌曲；而《昔日舞曲》还曾登上香港电台流行榜，并被电视台拍成MTV，这也是Beyond第一首作品被拍成MTV，这张EP成了他们进军流行乐坛的跳板。不过实际上Beyond仍未被大众所接受，他们的装扮更被评得一文不值。当时的Beyond，就走在吃力不讨好的两难局面中：旧日的追随者指责他们背弃理想和原则并走向商业化，而初接触的又批评他们过于前卫；他们在首次接受港台DJ车淑梅访问中，亦被取笑是否常被称作“长毛飞”。

此时乐队风正在流行，香港爆发劲Band浪潮：达明一派、太极、风云、Beyond、小岛等二十余支劲旅震撼流行乐坛；Beyond称这不是复苏，而是一场音乐革命，他们对于未来寄予厚望。

同年，Beyond终于发行了首张大碟《亚拉伯跳舞女郎》（《阿拉伯跳舞女郎》）。唱片封面取景自新加坡，是一张充满中东风情的专辑；在音乐上他们有特别的表现，但在形象上却再次受到严厉的批评。Beyond正尝试寻找介于商业和摇滚间的平衡点，不过，这倒让他们成了非主流中的主流音乐；他们在音乐中加入了多一些的电子元素，使音乐比较柔和，易于让人接受。除主题曲夺得流行榜冠军外，《无声的告别》和《孤单一吻》也相继打入排行榜。不过销售成绩仍欠理想，Beyond的命运仍是未知数。

本年他们在高山剧场举行了“Beyond超越亚拉伯”演唱会，虽然仅此一场，但对于当时只出版了一张专辑的乐队来说，殊不简单。自此之后，陈健添为他们接下不少演出工作，各大小商业典礼都有他们的踪迹，这无疑是成功的商业策略；但对于Beyond自身来说，便显得无可奈何。

### 1988年

Beyond发行了第二张大碟《现代舞台》，重新收录了《旧日的足迹》，音乐走向比以前更显得柔和，有些歌曲走流行路线；Beyond式的慢版情歌，也于这时出现，如《冷雨夜》、《天真的创伤》，但曲风仍独树一帜；讽刺社会的《现代舞台》，是Beyond开始批判社会现象的开始；阿Paul和家强首次有了自己的主唱歌曲。不过这张专辑的销售量也是欠佳，而他们的经纪人也对他们言明如果专辑再不卖，他们就没有发片的机会了。

本年Beyond发行了一张《旧日足迹》精选集，在大专会堂举办了一场音乐会；而在音乐会上，刘志远正式退出Beyond，成员再次恢复到四人。也许是也了了即将不再发片的忧患意识，《秘密警察》更尝试走向大众化，重新收录四人合唱的《再见理想》，而合唱歌曲也成了他们最受欢迎的风格之一；《大地》那有着强烈东方色彩的Rock，更是深深的唱入了众人的心中，这首歌成了Beyond的第一首经典名曲；而《喜欢你》成了极受欢迎的情歌之一。

Beyond于本年终于拿到港台流行乐坛的奖项，他们也得以继续发片。虽然歌曲能被大众接受，但是这些并非Beyond最喜欢的音乐种类，加上部分地下时期追随的乐迷批评他们失去乐队原有的风格，被骂为“摇滚叛徒”，这段日子Beyond过得并不容易。不过，Beyond并没有理会外人的指责，黄家驹表示：要在商业化的香港市场玩自己真正喜欢的音乐，就必须先要打响乐队的知名度；当更多人去听Beyond的歌后，就会玩回自己喜欢的音乐。

本年Beyond与达明一派、小岛乐队合作录制了香港摇滚史上第一张混音作品集，Beyond的混音加长版作品共三首，即《过去与今天Remix》、《孤单一吻Remix》、《昔日舞曲Remix》。

1988年10月15日至16日，Beyond前往北京首都体育馆举办演唱会，成为最早在中国大陆演唱的香港明星。由于Beyond是以唱粤语歌为主，所以一般大陆听众并未接受；从原来客满到终场时走了一半的人，但Beyond仍成功的办完了这场演唱会。

## 1989年

Beyond返港后，参加了电影《黑色迷墙》的配乐工作，并为其演唱主题曲。本年推出了一张EP《四拍四》及大碟《Beyond IV》，其中的《真的爱你》成为大街小巷人人琅琅上口的歌曲之一。而此时的Beyond发展更为广泛，音乐的商业色彩也更显浓厚；Beyond也开始成为人们眼中的偶像乐队，香港导演杜琪峰也邀请他们参加《吉星高照》（大陆译“福星高照”）的演出及配音。

同年，Beyond又发行一张大碟《真的见证》，收录了多首他们为其他歌手创作的歌曲。11月份，Beyond与宝丽金参加台湾“永远的朋友”演唱会，第一次演唱国语歌曲。年底，在新建成的伊利莎白体育馆办了一场热热闹闹的“真的见证”演唱会，更把他们的声势推向高峰。

## 1990年

Beyond在此时已成为香港的顶尖乐队，同时跨足商业及非主流音乐中。1990年的行程亦十分忙碌：他们参加了《开心鬼3开心鬼救开心鬼》的演出，并为其演唱主题曲《战胜心魔》和《文武英杰宣言》；他们也应邀为“绿色一代新主张”写了一首《送给不知怎去保护环境的人（包括我）》；又为电影《天若有情》演唱了插曲，其中家驹、阿Paul、家强各唱了一首。

这年他们正式向东南亚进军，发行了首张国语大碟《大地》，值得一提的是《文武英杰宣言》的国语版（并未收录在此张专辑中）。同年还出了一张大碟《命运派对》，其中的《俾面派对》是讽刺演艺圈光怪陆离的现象；在这张专辑中，有不少关怀第三世界的歌曲，如《光辉岁月》就是家驹为南非第一位黑人总统曼德拉致敬所写的，家驹也凭借《光辉岁月》成为了年度最佳填词人。本年，Beyond也成为了香港世界宣明会的代言人；反对种族歧视，希望世界和平，一直是Beyond的心愿。Beyond也开始一点一滴，朝着国际化迈进。

## 1991年

Beyond应世界宣明会之邀，到非洲等地去探访第三世界的穷困人民，并成立了一个第三世界基金。在4月发行了第二张国语大碟《光辉岁月》，并在台湾举行了一个小型的演唱会，这是他们继1986年演出之后，另一个在台的现场演出。同时，他们也晋升为主角人物，电影公司为他们量身定做了一部《Beyond日记之莫欺少年穷》的励志电影，而他们也为其电影创作了《谁伴我闯荡》、《不再犹豫》等多首歌曲。

同年，Beyond为TVB主持一个带状综艺节目《Beyond放暑假》，在其中访问歌手及演出短剧等。而第七张大碟《犹豫》，使他们被人批评为最商业的一张专辑，世荣在这之中也有了一首自己主唱的歌曲，即《完全的拥有》。

9月，他们正式踏上香港歌手心目中最理想的演唱会圣地香港红勘体育馆，举办了“生命接触”演唱会。在年底一个偶然的机，他们在NHK的节目上出现，签约Amuse为经纪人，正式



进军日本乐坛。

### 1992年

Beyond将发展重心移往日本，同时结束了与新艺宝长期合作的关系。与前几年相比，上半年他们沉寂了不少，香港乐坛似乎少了Beyond的踪迹。成为国际化的乐队，一直是Beyond的遥远梦想；如今梦想有了实现的机会，他们便努力抓住。不过日本对于音乐制作上的严格要求，加上语言不通，他们颇为消沉了一阵子。但为了让香港音乐能在日本乐坛上发出一点光，他们仍是十分努力，于是，一张与以往Beyond音乐风格截然不同的大碟《继续革命》出现了。他们的形象也从亲切温和而转变为冷酷高调；《长城》更被邀请到日本音乐大师喜多郎制作成片头音乐；整张专辑编曲华丽漂亮，让人耳目一新。不过由于沉寂了一段时间，使他们的声势有点下坠。

同年年底，Beyond在台湾发行了第三张国语大碟《信念》，重新签约滚石为其发行国语唱片，不过Beyond的国语唱片在台湾一直叫好不叫座；他们在日本，也发行了几张单曲唱片。Beyond正为打入日本市场积极努力，不过成绩平平。

### 1993年

Beyond结束了在台湾短暂的宣传期，又赴日本去创作新专辑，为在日本发行新专辑而努力。5月底，他们回到了香港，带回《乐与怒》这张大碟。Beyond对这张专辑非常满意，在录音及编曲上也更为自由。《海阔天空》这首充满了Beyond十年心路历程的歌曲，在本年成为了本地最佳原创歌曲。Beyond在香港和马来西亚各举办了一场大型不插电的演出，并在6月底推出了日语专辑。

这年是他们成立十周年的日子，年底也打算举办一场纪念十周年的大型演唱会。可是谁也没有想到：6月24日，Beyond在东京富士电视台录制节目时，家驹不慎从舞台上跌落成重伤，昏迷不醒；6月30日下午16时15分（该时间为日本当地时间，而中国当地时间是当天下午15时15分），家驹永远地离开了大家。这对于Beyond简直是一个沉重而悲惨的打击！家驹一直是乐队的主要唱作人，整张专辑词曲，大部分都是由家驹包办；而他的离开，也为Beyond的命运带来重大转折。

对于Beyond及乐迷来说，这一年除了痛苦和悲伤外，更有着害怕和疑虑，Beyond是否会解散，一时间谣言四起。不过11月底的创作人音乐会，是Beyond在家驹去世后的首次大型演出，他们表演得格外精彩：吉他声音凄厉而撼人，强烈的Power排山倒海；如此高能量的演出，是空前的，也是绝后的。Beyond正从伤痛中一点点醒来，而香港乐坛，也痛失英才。不过原创音乐却因此抬头，一改香港歌手爱翻唱日文歌曲的歪风，香港乐坛似乎觉醒了不少。四人Beyond也成为了历史，成为了一段传奇。

### 1994年

Beyond结束了与华纳的合作关系，与滚石签约，成为旗下歌手。他们又再度返回日本，尝试三个人去完成四个人的音乐；在他们内心的挣扎和矛盾下，《二楼后座》发行了。这张专辑试图延续之前的曲风，阿Paul的唱腔，也开始转为愤怒呐喊；家强不自觉地 and 家驹的唱腔接