

李建平
著

魅力北京

中轴线

古今上下，纵横徜徉
驰骋万里，神思飞扬
亲手绘制图片，
生动展示中轴画卷



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

魅力北京

中轴线

李建平 著



12921/14

重庆科技学院图书馆



1292649

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

魅力北京中轴线 / 李建平著. — 北京: 文化艺术出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5039-5282-1

I. ①魅… II. ①李… III. ①城市道路—北京市—通俗读物

IV. ①K921-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258505号

魅力北京中轴线

作 者 李建平
责任编辑 潘 艳
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 17.5
字 数 180千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5282-1
定 价 36.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

和北京的命脉一起跳动（代序）

谁都知道，北京是一座以文化而著称于天下的城市，北京的文化太丰富、太厚重了。作为一座具有三千年建城史和近千年建都史的著名的历史文化名城，作为一座世人瞩目的国际大都市，作为新中国的首都，北京确实有太多的话题可以说，有太多的理由吸引人们关注她的历史和发展。但从哪里入手，才能抓住这座城市的脉搏？从哪里着眼，才能更好地梳理这座城市的经纬？也就是说，一座城市的命脉究竟是什么呢？是延续了这座城市从古到今的历史底蕴，是展示这座城市当今魅力的壮丽容貌，是这座城市无处不在的无以言说的文化以及凡是来到过这座城市的人对它的理解和认识。

北京有举世闻名的天安门、故宫，还有前门、景山、鼓楼，还有在 2008 年闻名天下的奥运大道……它们都在哪里呢？它们和北京城有着什么样的关系呢？中轴线！它们都在中轴线上！中轴线凝聚了北京这座城市文化历史发展的精髓，它不仅仅是北京城市布局中的一条道路，更是关于北京人文历史、道德教化、风俗民情乃至社会发展的一条命脉。某种程度上来说，把住中轴线，就把住了北京文化的生命之根。

2011 年中国文化遗产日即 6 月 11 日当天，北京中轴线的申遗程序正式启动。中轴线申遗，对北京乃至中国来说，有着前所未有的重要意义。仅就北京来看，目前已有的 6 项世界文化遗产即周口店北京猿人遗址、长城、故宫、颐和园、天坛和明十三陵虽然各自凝聚了北

京和中国文化的不同精髓，但没有一处（有的如故宫、天坛本身就是中轴线的有机组成部分）能像中轴线一样，以如此庞大和完整的空间秩序，呈现北京和中国文化的根本和肌理；也没有一处能像中轴线这样，以如此连绵而变化的时间流韵，诠释北京和中国文化的内在发展动力。惟其如此，明代中轴线的建造、新中国成立后对天安门广场的改造、奥林匹克公园的建设等既可以视作北京中轴线发展的几座重要里程碑，也可以视作北京文化和中国文化传承启合的几个重要段落。

“中轴线”是北京发展的轴线，是这座千年古都的文脉、这座现代化国际大都市的中枢脊梁；也是中国文化发展的一条轴线，即中国传统文化与现代文化交融荟萃、交相辉映的一道独特风景线。从刘秉忠设计建造元大都，到如今北京呈现出“世界城市”的迷人风采，中轴线始终贯穿于北京城市建设的核心，诠释着中正、和谐的中庸之道。著名建筑大师梁思成曾赞美它是“穿过全城的全世界最长、最伟大的南北中轴线。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生”，可谓由衷而精辟。我们甚至可以这样说，传统中国“独有的壮美秩序”就在这条中轴线上完美地呈现。

自20世纪80年代以来，《北京城市总体规划（1991—2010）》及《北京城市总体规划（2004—2020）》依次确立了中轴线在北京建设规划中的重要地位。强调要依托中轴线的保护，体现北京的“门户”形象和21世纪首都的新风貌。遗憾的是，多年来北京中轴线的保护依然缺乏空间整体保护上的一贯性，规划性的改造甚至在一定程度上造成了中轴线上传统空间形态的破坏。而此次中轴线申遗的正式启动，无疑将极大地弥补以往对中轴线保护的不足，也有利于北京实践“十二五规划”提出的文化发展目标，即进一步“加强历史文化遗产保护，同时致力于创造能够世代相传的新的城市遗产，使人们更好地感受到城市的文化魅力”。

与此同时，中轴线申遗也为学界提出了更多的思考，提供了更多进一步开拓的空间，特别是在北京文化研究领域，开掘出一片新的

沃土。

中轴线申遗，不仅是对历史记忆的开掘与保护，更是对当今乃至未来美好前景的展望与担当；中轴线的建设，不仅事关北京这座城市的功能与布局，更是事关整个中华民族从历史走向未来的精神寄托。

就目前已经出版的关于北京文化的书来看，从历史到现实，从宏观到微观，从自然气象到人文景观，诸如宗教寺庙、胡同门墩、叫卖小吃、花会歌谣、皇宫王府、三山五海……可谓数不胜数，令人目不暇接。但是，抓住中轴线来开掘北京文化的蕴涵，还是不多见的。抓住中轴线，就抓住了北京的魂，把中轴线讲清楚了，北京城这盘大棋就全活了。李建平先生《魅力北京中轴线》一书，恰好弥补了这一不足，带我们穿行在这条纵贯古今、见证了北京千年兴衰替变的时空隧道中，细细地品味中轴线发展的漫长历程，尽情地感受北京文化透射出的无穷魅力。

建平先生的这本书选取中轴线作为审视北京文化历史的切入点，是独具眼光而极有深度的。它将北京具有表征的地标性文化实体与历史文化内涵结合在一起，虚实相间地叙说了北京这座城市的精髓所在；同时又将北京城市中轴线放在中华文化大背景下加以考察，体现出北京文化乃至中华文化的巨大张力和无穷魅力。正如人们深有感触的那样：城市，只能依赖于城市考察者的特殊目光才能现身。中轴线的发展轨迹，不仅最直观地呈现了北京文化的发展历程，而且凸现了北京古都文化的显著特点，进而体现了中华文化的深层智慧。就某种角度而言，中轴线不只是北京文化实体性的中心标志，更是中华文化的一个重要标尺。因此，当我们以中华文化为背景来打量北京中轴线和北京文化的发展轮廓时，我们的体认必然更加准确、更加到位，也更加舒展、更加灵动。

不仅如此，本书虽然是对北京中轴线的集中解读，但作者视野开阔，瞩目甚远，他将北京中轴线与美国华盛顿的中轴线加以对比，北京中轴线构成的是一个“中”字，华盛顿中轴线构成的的是一个“十”字，中轴线在北京和华盛顿各自体现出自己的文化观念、价值取向和审美追求。作者既看到了中轴线在北京的独特意义，又看到了中轴线在美

国以及在世界其他地方也有着各自的独特意义，这体现了本书作者大气而深邃的历史眼光，表明作者是在世界文化历史的大背景下来审视北京中轴线的。正因如此，本书对北京中轴线的描绘和解读，才能够那样的驰骋万里，神思飞扬。

本书之新颖不仅体现在对北京文化切入的独特角度上，而且融化在全书的框架结构中。在系统介绍中轴线的发展脉络后，又重点论述了奥运背景下特别是申遗背景下北京城市中轴线的发展与创新。这既带给我们关于中轴线发展的完整印象和强烈的历史纵深感，又为它的未来发展留下了无穷的遐想空间；不仅使我们获得了一种新的解读和判断北京文化走向的方法，而且为北京今天乃至未来的文化发展提供了一个更为深刻的背景。事实上，面对今天这样一个全球化时代城市的文化发展，对历史了解不清，就很难找准今天的位置；对“中轴线”智慧重视不够，更难以推动城市的现代化发展。

这样一本书，肯定以资料见长；但其价值又远不止于为读者提供丰富翔实的资料，而是更加突出了观点的灵动与创新。它以坚实的历史底蕴为基础，来源繁博，涵盖面广，可靠性强，部分老照片生动反映了北京城市历史变化的过程，史料价值极高。可见作者在搜集史料时视野非常开阔，工作也做得十分细致。在此基础上，作者参以丰富多彩的神话传说、民间故事，得出的观点既科学可信，又不落俗套。

此外，在写作上，本书采取了口语化的表述方式，亲切自然，通俗易懂，娓娓道来，引人入胜，兼具知识性和趣味性。同时，插入照片、图片百余幅，有些图还是作者亲手绘制，其中蕴含着作者的独特匠心，使读者对中轴线及其沿线环境和建筑的高度、体量、色彩都有了更加真切的感受。因此，本书既是对北京人文画卷的生动展示，也是值得向国内外读者推荐的了解北京城市文化的一本重要的科普读物。

本书作者李建平先生是我结识多年、相交甚深的良师益友。在与他二十多年的工作交往中，不仅从他的文章和著作中感受到其丰厚的学术修养和精辟独到的见解，更多的是在与之日常的交谈中，感受到他作为一个学者的魅力和特点。不仅是我，和我相识的朋友们都有一

个共同的感觉,那就是喜欢听李建平先生谈天说地。看似随意的闲谈中,其思路之开阔、知识之丰富、见解之独特,真有海阔天空、古今上下、任意徜徉之感,尤其是谈起北京的历史文化,就是三天三夜他也说不完。在与他的言谈中,始终有一个令人难以忘怀的东西:这就是他对北京有一种真爱,有一种深情。人们都喜言底蕴,而对学者来说,底蕴最重要的还是真性情。正因为有了这样的真性情,《魅力北京中轴线》相对于同类书而言,才更多了一份似可触摸的底蕴。

为迎接 2008 年北京奥运,北京文化发展研究院特别推出了“北京文化发展研究丛书”,建平先生的这本《魅力北京中轴线》为该丛书之首,在为人文奥运添砖加瓦的工作中立下首功。由于建平先生这本书立意新颖,阐发精当,加之图文并茂,语言生动,很快销售一空,连我们文化院留底库存的也就仅有一两本了。赶上今年北京中轴线申遗,广大读者对这本书的需求就更加强烈。为此我们与建平先生商量,希望能够尽快再版这本书,以满足广大读者的愿望,并望他借此机会对书做点修订。建平先生欣然答应,很快就完成了修订,在这本书即将与读者再次见面之际,我代表北京文化发展研究院对这本书的序言也做了一些修订,特此说明。

最后,我们谨向本书作者李建平先生表示崇高的敬意和深深的感谢!

北京师范大学北京文化发展研究院 刘 勇

2011 年 8 月 5 日

目 录

和北京的命脉一起跳动（代序） / 1

导 言 / 1

第一章

中轴线形成的轨迹 / 7

第一节 中心与中国 / 9

第二节 红山文化中的坛、庙、冢 / 20

第三节 中国传统建筑与中轴线 / 22

第四节 中国古代城市的中心思想与中轴线 / 27

第二章

元大都城的修建与中轴线 / 33

第一节 元大都城的规划与修建 / 35

第二节 八卦哪吒城 / 38

第三节 元大都城中轴线 / 45

第三章

明清北京城与中轴线 / 49

第一节 明北京城特点 / 51

第二节 明北京城的修建 / 57

第三节 明北京皇城与宫城 / 63

第四节 明北京城中轴线 / 71

第五节 清北京城中轴线 / 76

第四章

中轴线上的建筑 / 81

第一节 中轴线南段建筑 / 83

第二节 中轴线中段建筑 / 91

第三节 中轴线北段建筑 / 125

第五章

中轴线左右对称建筑 / 131

第一节 中轴线左右对称建筑 / 133

第二节 天坛与先农坛 / 136

第三节 崇文门与宣武门 / 142

第四节 长安左门与长安右门 / 144

第五节 太庙与社稷坛 / 146

第六节 东华门与西华门 / 148

第七节 文华殿与武英殿 / 152

第八节 东六宫与西六宫 / 155

第九节 万春亭与千秋亭 / 158

第十节 日坛与月坛 / 160

第六章

中轴线与中国传统文化 / 163

第一节 中轴线与“五行”、“五镇” / 165

第二节 中轴线与传统文化 / 168

第三节 中轴线与阴阳 / 172

第四节 中轴线与古代天象 / 175

第五节 中轴线与九门宫阙 / 177

第六节 中轴线与围合空间 / 180

第七章

中轴线与宗教祭祀文化 / 187

第一节 元大都中轴线与宗教建筑 / 189

第二节 明清北京城中轴线与宗教建筑 / 194

第三节 中轴线与五坛八庙 / 197

第四节 中轴线边上的火德真君庙 / 201

第八章

天安门广场改造 / 205

第一节 天安门广场改造 / 207

第二节 人民英雄纪念碑的修建 / 209

第三节 人民大会堂的修建 / 211

第四节 中国历史博物馆和中国革命博物馆的修建 / 213

第五节 国旗杆 / 215

第六节 毛主席纪念堂的修建 / 217

第九章

中轴线的延伸与奥林匹克公园建设 / 219

第一节 中轴线的延伸 / 221

第二节 奥林匹克公园规划 / 224

第三节 奥林匹克公园建设 / 228

第四节 鸟巢与水立方 / 239

第五节 奥运地铁支线 / 243

第六节 奥林匹克大风景 / 245

第十章

中轴线与北京城的文物保护 / 249

第一节 北京城的历史文化价值 / 251

第二节 对北京城文物保护的认识 / 253

第三节 对中轴线文物保护的建议 / 257

第四节 对中轴线延长线文物保护的建议 / 260

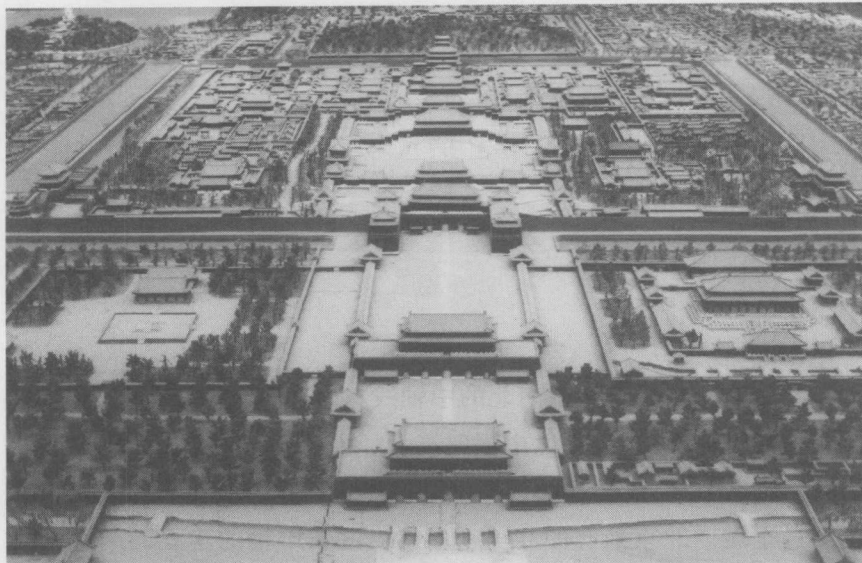
后记 / 265

导言

北京有一条贯穿城市南北的中轴线。这条中轴线，南起永定门，北止钟楼，全长 7.8 公里。中国建筑大师梁思成先生是这样描述中轴线的，他说：“一根长达八公里，全世界最长，也最伟大的南北中轴线穿过全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生；前后起伏，左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴为依据的；气魄之雄伟就在这个南北引申、一贯到底的规模。”^①

传说中，有这样一个故事：在清朝时，一位外国公使到了北京，想见皇上，又不想下跪。礼部官员就安排他从正阳门入皇城。当他进入大清门，经过千步廊中间的御道时，立刻被天安门的宏伟建筑所感染。高大的城台，金色的宫殿，在蓝天白云衬托下，红色的漆柱，雕花的门窗，金色的琉璃瓦，汉白玉的石狮、石桥、石华表，仿佛仙境，而且是东方神话的仙境。然而，这一切刚刚开始，当他走过天安门，迎面又是一座与天安门城楼建制一样高大的城楼——端门。走过端门，迎面扑来的是午门。午门高大的城楼和两侧伸出的城垛，像一位巨人张开双臂，把你收入他的怀抱。午门前的广场又自然增加了人们对皇宫的敬畏、神圣、威严和神秘。当这位公使进了午门，走过了内金水河，穿过了太和门，爬上太和殿时，已经感到自己不得不下跪了。他说，他要跪的不是中国皇帝，而是被如此雄伟、辉煌的东方建筑文化所感染，

^①详见梁思成《北京——都市计划的无比杰作》，选自《新观察》1951年4月。



北京城市中轴线

他不得不臣服，不得不下跪。应该讲，中轴线上的建筑，从个体上来看，集中国古代建筑大成，每座建筑都是一幅优美的建筑图画，而从整体来讲，又是中国画的长卷。

了解北京的人爱说，北京城有气魄，像一首诗，更像一首歌，而且是雄壮的进行曲。其中，中轴线的韵律感是非常值得称赞的。

我们可以从外城最南的永定门说起，从这南端城门北行，在中轴线左右是天坛和先农坛两个约略对称的建筑群，经过长长的一条市楼对列的大街，到达珠市口的十字街之后，才面向着内城的第一个重点——雄伟的正阳门箭楼、城楼。在箭楼门前百余公尺的地方，拦路是一座大牌楼和大石桥，为这第一个重点做了前卫，但这还只是一个序幕。过了此点，从正阳门城楼到中华门，由中华门到天安门，一起一伏，一伏而又起；御路的长度和天安门前的宽度，是最大胆的围合空间处理，衬托着建筑重点的安排。由天安门起，是一系列轻重不一

的宫门和广庭，黄色的琉璃瓦顶，一层又一层的起伏峭峙，一直引导到太和殿顶，便到达中轴线前半部分的极点；然后向北，重点逐渐退削，以神武门为尾声。再往北，又奇峰突起，宽阔的景山做了宫城背后的衬托。景山中峰上的万春亭正在南北的中心点上。由此向北是一波又一波的远距离重点建筑的呼应。由地安门到鼓楼、钟楼，高大的建筑都相继在中轴线上。

如果你是一位音乐爱好者，你会发现，中轴线就是一曲波澜起伏的乐章。它有远有近，有轻有重，有浓有淡；不仅有序曲，还有高潮和余音。

当你走进永定门，你会发现，这是一座城市的标志，进了永定门，表明你已经进城了，但是城市内建筑并不拥挤，一条笔直的大街会把你的视线一直引向正北的方向。这就是中轴乐章的开始，它像一首熟悉的音乐，由远而近，轻松的开始。然后，是一个小小的起伏，这就是拱形的天桥出现。过了天桥，情况不一样了，长长的街市把你的视线一直引向正阳门。这条街市，越往前走越是繁华，你终于感受到，这不是一般的城市，是繁华的都市。高大的正阳门箭楼、城楼、瓮城出现了，特别是箭楼前面宽大雄伟的牌楼，三座并排的大石桥，箭楼和城楼前面一左一右石雕的雄狮，让你深刻地感觉到这里是帝都，这里是北京城。就像一曲音乐，终于从悠远的序幕进入高潮，正阳门就是第一个高潮。过了正阳门，情况又不一样了，在城市建筑色彩上，青砖灰瓦的建筑开始被红墙黄瓦的建筑所代替，喧嚣的街市被庄严肃穆所代替。这就是中轴线上皇城的出现。首先映入眼帘的是中华门，然后是长长的御路，把你的视线一直引向天安门。这一切，可以说是高潮不退，但韵律有所变化。长达1华里的御路使乐章高昂而平稳，预示着更大的高潮到来。从天安门开始，是一座座高大的城楼，先是端门、午门，继而是太和殿、中和殿、保和殿，然后是乾清宫、交泰殿、坤宁宫，一座又一座高大的建筑不仅体量雄伟，颜色鲜艳，而且空间距离衔接合理，给人感觉旋律激昂，节奏紧凑。高大的城楼、皇宫、庙堂使中轴乐章达到高潮，就像演奏《黄河大合唱》，进入了保卫黄河的乐章。过了神武门，又是一个起伏，是从景山前面的绮望楼一下子

就提高到万春亭，然后再下滑到寿皇殿、地安门。这一段展示的是中轴乐章的变化，也是高潮旋律的收尾。然后是一段平稳的韵律，由地安门到鼓楼前面，又是一条长长的街市，又恢复了青砖灰瓦的建筑。在这段平稳的韵律中只有一个小小的起伏，这就是万宁桥的出现。但是，与序幕中出现的天桥还是有所不同，桥的起伏小了，预示着中轴乐章进入尾声。中轴乐章的结束也很有艺术性。梁思成先生认为，是“恰到好处”的结束”。其表现形式就是在中轴乐章的尾声出现了高大的鼓楼、钟楼，在这两座高大的建筑周围，是一片绿树丛荫，中间掩映着灰墙灰瓦的院落。钟楼建筑犹如中轴乐章上的一个强有力的音符，干脆利落地结束了乐章的演奏，同时给人们留下了无限遐想的空间。高大鼓楼、钟楼在古代城市是给市民报时的岁时建筑，在其周围是大片低矮的院落，给人感觉虽然中轴乐章结束了，但是中轴乐章仍然是余音袅袅，余味无穷，两座高大的岁时建筑，不时会传出悠扬的鼓声和钟声，在民居集中的院落、街巷上空回荡。

可以说，北京城市中轴线就像一首诗，一幅画，一曲歌，有着无



坐落在城北民居中的钟鼓楼

穷的魅力。但是，这还是表面的了解，北京城市中轴线还是北京城市的脊梁，北京城棋盘式的大小街巷都依据它的定位而展开的；北京城市中轴线还是中华博大精深文化的缩影，向人们展示着中国皇家文化、中国宗教文化、中国建筑文化等诸多方面，特别是自 2001 年 7 月 13 日北京申办 2008 年夏季奥运会成功以来，这条被人们称赞为人类文明、智慧的中轴线又像插上了翅膀，继续向着南、北两个方向延伸，使古老的北京与现代的北京城成功完成了时空对接，成为人类文明的一道靓丽风景线，把人类的智慧通过建筑、规划集中展现出来。如果你要了解北京，了解北京城市中轴线，你就会发现这是一条充满了人类智慧和文化魅力的中轴线。