

金匱要略淺注補正

金匱要略淺註補正卷三

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園淺註

男

蔣古愚

全校字

蜀天彭唐宗海容川補正

夔門鄧其章雲航參校

血痺虛勞病脈證并治第六

問曰血痺之病從何得之師曰夫尊榮之人

形樂而志苦志苦故骨弱

形樂故肌膚盛

然骨弱則不能耐勞肌膚盛則氣不固若

重因疲勞

則汗出

汗後愈疲而嗜臥中

不時動搖如被微風遂得

中之風與血相搏是為血痺

但以寸關尺六部脈

兩手脈本

自微濇

一見脈微則知其陰之多阻而邪入之處在於寸口之肺主衛也今診其

其陽之不足一見脈濇則知其陰之多阻而邪入之處在於寸口之肺主衛也今診其血方可循其處

宜鍼引陽氣令脈和緊去則愈

此言血痺之症由於質虛勞倦列於虛勞之上與他痺當分別也

正曰以志苦解骨弱既非尊榮人之定情亦非致骨弱之定理脈微濇在寸口是一句注將微濇分

屬六部而在寸口三字謂是邪入心肺不免添設關上小緊據下節寸口關上尺中分論則知關上即

指關脈而言注謂是關上之寸口實屬矯強謹按此節文頗明順何必如是之鑿吾特解之曰血痺之

証從何得之師曰夫尊榮人居安處逸腎陽不振則骨弱飲食甘美脾陰有餘則肌膚盛重因疲勞腎

陽外泄肌膚不固而汗易出卧時或輾轉帳幃有所搖動受微風陽不能衛陰不能固遂得血痺身體

疼痛麻木等症。診其脈必微。濇見於寸口。知其陽虛也。關屬中土。關上小緊。知其肌膚為寒。所滯致陰血凝濇之故。合論之。總是氣虛血滯。故宜鍼引陽氣。令微濇之。脈和而小緊之。脉去則愈。當貴人確有此種病也。修園之註欠明。

血痹 症脉之陰陽俱微。前言微濇。今言微而不寸口。脉在關上者微。尺中小緊。前言緊在關上之寸口。今言通體。言濇以濇即在微中也。寸口在關上者微。尺中小緊。前言緊在關上之寸口。今言通體。言濇以濇即在微中也。寸口在關上者微。尺中小緊。前言緊在關上之寸口。今言通體。言濇以濇即在微中也。

自榮衛而入。故緊止見於寸口。既入之後。邪搏於陰而不去。故緊又見於尺中也。外證身體不仁。雖如風痹之狀。風其實非。黃耆桂枝五物湯主之。

經云。陰陽形氣俱不足者。勿刺以針。而調以甘藥。或方和藥之。補助衛之行。甘藥中亦需針引陽氣之意也。

此節與上節合看。其義始備。其方即桂枝湯。妙在以耆易草。倍用生薑也。

正 曰關上二字。註仍指寸口言。實為矯強。吾特解之曰。血痹証陰血凝濇。由於陽氣不達之故。其脉

自應陽寸。陰尺俱見微象。或寸口關上兩部脉皆微。而尺中獨見小緊。亦是陽氣虛陰血濇之象也。寸

口關上尺中。明是三部對舉。何得誤關上仍作寸口解。

黃耆桂枝五物湯方

黃耆 三兩 **芍藥** 三兩 **桂枝** 三兩 **生薑** 六兩 **大棗** 十二枚

右五味以水六升。煎取二升。溫服七合。日三服。

元犀按 內經云。邪入於陰則為痺。然血中之邪。以陽氣傷而得入。亦以陽氣通而後出。上節云宜鍼引陽氣。此節而出此方。即以藥代鍼引之意也。又按此即桂枝湯去甘草之緩。加黃耆之

強有力者於氣分中調其血更妙倍用生薑以宣發其氣氣行則血不滯而痹除此夫倡婦隨之理也

虛勞病其機一見夫男子平人脈大為七情色慾過度為勞脈極虛度內損脾氣亦為勞

此以大虛二脈提出虛勞之大綱意者腎精損則真水不能配火故脈大脾氣損則穀氣不能內充故脈虛二脈俱曰為者言其勢之將成也難經云損其脾者調其飲食適其寒溫損其腎者益其精未雨

綢繆其在斯乎

虛勞病見於脈者尚隱而難察而微之於色則顯而易見男子面色無華薄主氣不布渴及失血過亡血卒然之頃或喘心不悸更診

若脈之浮外者其便如裏之虛也甚則為真陰失守孤陽無根氣散於外精奪於內之急証可不畏哉

此言望色而得其虛又當參之於脈而定其真虛與否也

男子氣不足其脈虛沉弦不關外無寒熱但短氣裏急小便不利面色白為陽傷之易見人可時自

其目眩走有時兼鼻血俱在少腹元陽傷則少腹滿此為勞而傷使之然○勞而傷之為病陰虛陽

愈其脈浮大手足煩春夏木火炎盛之際氣浮劇秋冬金水相生之候氣飲差陰虛而陽陰寒精自出枯

而骨新瘦削不能行陰使之然○男子精氣交虧脈浮弱而脈瀉為得天之稟無子蓋其精氣是清

冷

此三節首言勞而傷陽是承第一節脈極虛為勞句來次言勞而傷陰是承第一節脈大為勞句來三

言精氣俱虧。本於賦稟。是承第一節脈浮裏虛也。二句來。然陰陽有互根之理。天定勝人。人定亦可勝天。此中調變補救之道。良醫功同良相。若熟江湖經走富貴門者。恃有八仙長壽丸。六八味丸。左右歸丸。人參養榮湯。補中益氣湯。金水六君煎。百花膏。加味歸脾逍遙散等之捷徑。不必與言及此也。

正曰。脈虛沉弦一節。是言陰虛。脈浮大一節。是言陽虛。注謂上節亦是傷陽誤也。蓋沉弦在裡。陽鬱於內也。故其外無寒熱。面色白。雖似虛寒。而其裏急。小便不利。目暝兼衄。少腹滿。俱見內熱壅發之症。是陰虛非陽虛也。其第二節。脈浮大為在表。陽浮於外也。陽外浮則陰孤於內。故陰寒精自出。其外雖見手足煩。而其內陽虛也。兩節互勘。極其精細。淺註混而無別。於脈証殊有不合。

以上各證。雖有陰陽之殊。而總不外乎一虛。於虛中求一真面目。當知有精氣神三寶。於精氣神中求一真救治。則惟有桂枝龍骨牡蠣湯一方。謂為失精家之主方。而以上陰陽互見之證。亦在其中。亦且精氣神之為病。千變萬化。肝主閉藏。失精家。過勞於珠。少腹弦急。前陰為宗筋之所聚。陰頭無氣。肝開竅於目。化無不總括其中。夫肝主疎泄。失精家。過勞於珠。少腹弦急。前陰為宗筋之所聚。陰頭無氣。肝開竅於目。腎肝腎。目眩。腎之華在髮。肝藏血。髮落。以上諸症。脈極虛。孔遲。遲為清穀。為亡血。虛失精。然失精家。脈虛故。目眩。者血之餘。肝腎虛故。髮落。微之於脈。脈極虛。孔遲。遲為清穀。為亡血。虛失精。復不一苟。脈得諸孔動微緊。男子為陰虛。不得陽之固攝。而失精。女子為陰虛。不得陽之剛正。而夢交。以桂枝龍骨牡蠣湯主之。是湯也。伊聖之微。與小建中等方相表裏。用得其法。則頭頭是道矣。

此為陰虛者出其方也。其方看似失精夢交之專方。而實為以上諸證之總方也。時醫止知桂枝為表藥。龍牡為瀉藥。妄測高深。皆不讀神農本草經之過也。自夫失精家至桂枝加牡蠣湯止。隱承第一

節脈大為勞。意言虛陽盛而真陰虛者。故以脈之浮大邊為主。而間有沉弦微緊者。仍露出陽衰之象。蓋以陰根於陽。陰病極則並傷其陽也。故其方以桂枝湯調陰陽。加龍骨牡蠣以專滋其陰。可知陰虛中。又有陰陽之分也。故小注中多以陰陽分析。

又按小品云。虛弱浮熱汗出者。此方除桂枝加白薇附子各三分。名曰二加龍骨湯。蓋以桂性升發。非陰虛火亢者所宜。況此證之汗。因虛陽鼓之而外溢。必得白薇之苦寒瀉火。即是養陰。附子之辛熱導火。亦是養陰。功同腎氣丸。但腎氣丸金匱中五見。皆從利小便中而治各證。不若此方之泛應曲當也。究之偏於陰虛者宜此。否則原方及小建中等方。陰陽並理。面面周到。可謂入神。唐王素外臺秘要多用仲師小品方。

正曰此論陽虛不能收攝精血故脈見虛芤陽浮於外而不欬也微緊者虛寒也故主用桂枝龍牡湯。修園註此是治陰虛誤人不淺。

桂枝龍骨牡蠣湯方

桂枝

芍藥

生薑各二兩

甘草二兩

龍骨

牡蠣各三兩

大棗十二枚

右七味以水七升煮取三升分溫三服

男元犀按龍者天地之神也龍骨者龍之所脫也海者水之所歸也牡蠣者海氣之所結也古聖人用此二味

純大議論今人以濕止脫四字盡之何其淺也

小品云。虛弱浮熱汗出者。除桂加白薇一兩五錢。附子一兩。名曰二加龍骨湯。徐氏云外證得之能解肌去邪氣。內證得之能補虛調陰陽。加龍骨牡蠣者。以失精夢交為神精間病。非此不足以斂其浮越矣。

元犀按徐忠可以龍骨牡蠣。斂其浮越。四字括之。未免以二味為濇藥。猶有人之見存也。吾於龍之飛潛。見陽之變化。莫測於海之潮汐。見陰之運動。不窮於龍骨。乃龍之脫換所遺。牡蠣乃海之精英。所結分之為對待之陰陽。合之為各具之陰陽。亦為互根之陰陽。難以一言盡也。其治效無所不包。余亦恐舉一而漏萬。惟能讀本經內經仲景書者。自知其妙。

天雄散方

天雄三兩

白朮八兩

桂枝六兩

龍骨三兩

右四味杵為散。酒服半錢。七日三服。不知稍增之。按天雄藥鋪無真。當以大附子代之。尤在涇云。此疑後人所附。

為補陽攝陰之用也。

男元犀按

尤注未確。先君移於八味腎氣丸方之後。而詳注之。可謂發前人所未發。

元犀按

此方雖係後人採取。然却認出春之脚陽之家。而施以大溫大補大鎮納之劑。可謂有膽有識。方中白朮入脾。以納穀。以精生於穀也。桂枝入膀胱。以化氣。以精生於氣也。龍骨具龍之性。龍

致水以海為家。蓋以精歸於腎。猶水歸於海。而龍得其安宅也。深得難經所謂損其神者。益其精之旨。然天雄不可得。可以附子代之。斷不可泥於小家天下。主上附子主下之分。

補

曰上二方皆陽虛失精之治。今多陰虛失精者。不可誤用此方也。凡用方當考實。切勿註贊其妙。

而亡其實也。此方與桂枝加龍骨牡蠣治証同。桂枝湯天雄更能溫腎。言外見此與前方相繼成功也。

若移於腎氣丸之後。則誤矣。

男子平人脈虛弱細微者。元陽不足矣。陽不足則不能衛外而為固。且陽病而陰不能自長。陰亦不足。故不能自寧而。喜盜汗也。人年五六十。陽氣就衰。

其病脈。反大者。非真陽之有餘。瘵俠脊之左右。行主氣。陽氣虛則瘵而不行也。若張外張則寒動。

於中腸鳴。火熱以勞而上逆。上逆則為馬刀。乃生於頸。瘵瘵者。皆為勞得之。

脈沉小遲。三者相並。是陽氣全虛。故名脫氣。氣脫則無。其人疾行則喘喝。陽虛則寒。寒手足逆寒。中則為腹滿。甚

則澹泄。食不消化也。脈輕弦而重。大弦則為陽微。減大則為外感。於減則自振為中。虛虛寒相搏。此名

為革。革脈不易明。以弦減。亢虛二脈形。婦人則胎不能安。半產不能調。漏下。男子不能統血。則亡血。精則不能藏。失精

自男子平人脈虛弱微細起。至亡血失精止。隱承第一節脈極虛亦為勞意。分四小節。言虛陰盛而真

陽衰者。故以脈之沉緊弦細邊為主。而間有亢大者。仍現陰虛之象。蓋以陽根於陰。陽病極則並傷其

陰也。小注中以陰陽分疏。即此故也。下一節約其大要以出方。再下一節。從前方而推進一步。再下一

節。以陰陽之總根在下。舉一小腹。一小便。以示一隅之舉也。

正曰。脈大者。陰虛而陽浮也。陰虛不能養經。經則瘵。俠背行。老人之喜撫背者是也。馬刀俠瘵。是肝

血不養筋之病。腸鳴亦有熱証。脾陰不化。腸枯澀而氣不暢。此証亦多。修圍錯認。腸鳴為寒。故注不的

確。不知此與下沉小遲乃一陰一陽之對。于此節脈大下節脈小。此是陰虛下是陽虛。互勘自明。幸勿

混誤。按仲景論証陰陽俱有修圍偏於從陽故多。蓋誤論脈尤葛藤。

陽虛之證。前論頗詳。茲再約其大要。而出其方治。

虛勞

病如元陽之氣不能內充。精血則榮枯而虛。為裏急。

悸

為切。

血

為腹中痛。

夢失精

如元陽之氣不能外充。

四肢痠疼

為手足煩熱。

咽乾口燥

又云調以甘味。

小建中湯主之

此為陽虛者出其方也。然小建中湯調其陰陽。和其榮衛。建其中氣。其用甚廣。附錄尤注於後。

尤在涇云。此和陰陽調榮衛之法也。夫人生之道。曰陰曰陽。陰陽和平。百疾不生。若陽病不能與陰

和。則陰以其寒。獨行為裏急。為腹中痛。而實非陰之盛也。陰病不能與陽和。則陽以其熱。獨行為手足

煩熱。為咽乾口燥。而實非陽之熾也。昧者以寒攻熱。以熱攻寒。寒熱內賊。其病益甚。惟以辛甘苦甘

和合。成劑。調之使和。則陽就於陰。而寒以溫。陰就於陽。而熱以和。醫之所以貴識其大要也。豈徒云

寒可治熱。熱可治寒而已哉。或問和陰陽調榮衛是矣。而必以建中者何也。曰。中者脾胃也。榮衛生

成於水穀。而水穀轉輸於脾胃。故中氣立。則榮衛流行。而不失其和。又中者四運之軸。而陰陽之機

也。故中氣立。則陰陽相循。如環無端。而不極於偏。是方甘與辛合。而生陽。苦得甘助。而生陰。陰陽相

生。中氣自立。是故求陰陽之和。必於中氣求之。立。必以建中也。

徐忠可云。勞字從火。未有勞症而不發熱者也。又勞字從力。以火能蝕氣。未有勞症而力不疲者也。人

身中不過陰陽血氣四字。氣熱則陽盛。血熱則陰盛。然非真盛也。真盛則為氣血方剛。而壯健無病矣。

惟陰不能與陽和。陽不能與陰和。故變生以上數節所列之症。陰陽中更有陰陽之分。寒熱互見。醫者

當如堪輿家按羅經以定子午則各向之宜忌以及兼鍼之可否無不可按法而行矣。至亡血失精陰虛陽虛皆有之者。陰極能生熱也。故見脈在浮大邊即當知陰不能維陽腎為陰之主務交其心腎而精血自足見脈在細小邊即當知陽不能勝陰脾為陽之主即補其中氣而三陽自泰故仲景特拈此二大扇以為後人治虛勞之準。至陰虛熱極而燥此虛勞之壞證也。朱奉議初出滋陰一法授庸醫以耽延時日依阿附和之術大失治虛勞正法。後人見滋陰亦有愈者乃用參不用參聚訟不已。豈知仲景以行陽固陰為主而補中安腎分別用之不專恃參不專滋陰為恢恢遊刃也哉。按陽虛陰虛古人亦有是說而朱紫之最混者。薛立齋倡之張景岳和之。至於今止知多寒者可施耆術薑附等為陽虛多熱者可施地冬歸芍等為陰虛而斯道掃地盡矣。余於前注亦以陰虛陽虛分析然而裏急腹痛四肢痠疼手足煩熱脾虛也。悸心虛也。衄肝虛也。男元犀按血從清道出為鼻衄從濁道出為吐血下溢為便血統屬於衝任督之脈為病以衝任督之脈皆失精腎虛也咽乾口燥肺虛五臟皆屬於陰虛之病然內經云脾為陰中之至陰又云陰病治陽故必先以溫藥建其脾土而五臟皆陰故謂為循環而受益謂為陽虛蓋以陰失陽而虛也

小建中湯方

男元犀按此注又從前注深一層立論陰虛陽虛分解猶是為中人以下說法

桂枝 三兩

甘草 二兩

芍藥 六兩

生薑 三兩

飴糖 一升

大棗 十二枚

右六味以水七升煮取三升去滓納膠飴更上微火消解溫服一升日三服

張心在云肺損之病多由五志生火銷鑠金臟咳嗽發熱漸至氣喘側眠消瘦羸瘠虛證交集咽痛失音而不起矣壯水之主以制陽光王冰成法於理則通而多不效其故何歟竊嘗觀於爐中之火而得之炊飯者始用武火將熟則掩之以灰飯條透而不焦黑則知以灰養火得火之用而無火之害斷斷如也五志之火內燃溫脾之土以養之而缺自息方用小建中湯虛甚如黃耆火得所養而不燃金自清肅又況飴糖為君治嗽妙品且能補土以生金肺損雖難著手不患其不可治也然不獨治肺損凡五勞七傷皆可以通治

虛勞裏急

虛勞裏急以及眩悸喘渴失精亡血腹痛諸證

不足

相因而至以

黃耆建中湯主之

此一節即前節之證前節之方而推廣言之也

尤在涇云裏急者裏虛脉急腹中當引痛也諸不足者陰陽諸脉並俱不足而眩悸喘渴失精亡血等症相因而至也急者緩之必以甘不足者補之必以溫而充虛塞空則黃耆尤有專長也

黃耆建中湯方即小建中湯內加黃耆一兩半餘依上法氣短胸滿者加生薑腹滿者去棗加茯苓一兩半及療肺虛損不足補氣加半夏三兩

按氣短何以不加人參胸滿何以不加橘皮而俱加生薑乎腹滿加茯苓以茯苓不根不苗得氣化而

誠為煉石補天手段。其證治方旨俱未發明者。即內經禁方之意。重其道而不輕洩也歟。

八味腎氣丸方

見婦人雜病

虛勞諸不足風氣百疾薯蕷丸主之。

此方虛勞內外皆見不足。不止上節所謂裏急諸不足也。不足者補之。前有建中。黃耆建中等法。又合之桂枝加龍牡等法。似無刺義。然諸方補虛則有餘。去風則不足。凡人初患傷風。往往不以為意。久則邪氣漸微。亦或自愈。第恐既愈之後。餘邪未淨。與正氣混為一家。或遇有發熱。偶有盜汗。偶有咳嗽等證。婦人經產之後。尤易招風。凡此皆為虛勞之根蒂。治者不可著意補虛。又不可著意去風。若補散兼用。亦駁雜而滋弊。惟此丸探其氣味化合。所以然之妙。故取效如神。

薯蕷丸方

薯蕷

分三十

人參

七分

白朮

六分

茯苓

五分

甘草

二十分

當歸

十分

大棗

百枚為膏

桔梗

五分

杏仁

六分

桂枝

十分

芍藥

六分

白欬

二分

芎藭

六分

麥冬

六分

阿膠

七分

乾薑

三分

防風

六分

神麴

十分

柴胡

五分

豆黃卷

十分

乾地黄

十分

右二十一味末之。煉蜜為丸。如彈子大。空腹酒服二丸。一百丸為劑。

魏念庭曰。人之元氣在肺。人之元陽在腎。既剝削。則難於速復矣。全賴後天之穀氣資益其生。是榮衛非脾胃不能宣通。而氣血非飲食無由平復也。仲景故為虛勞諸不足。而兼風氣百疾。立此薯蕷丸之法。方中以薯蕷為主。專理脾胃。上損下損。至此可以撐持。以人參白朮茯苓乾薑豆黃卷大棗神麴甘草助之。除濕益氣。而中土之令得行矣。以當歸芍藥芍藥地黃麥冬阿膠養血滋陰。以柴胡桂枝防風去邪散熱。以杏仁桔梗白斂下氣開鬱。惟恐虛而有熱之人。滋補之藥。上拒不受。故為散其邪熱。開其逆鬱。而氣血平順。補益得納。為至當不易之道也。

又有一種心火熾盛。實由肝鬱而成。木能生火。火盛則肝魂不安。此虛勞兼見之症。亦虛勞常有之症。故特為之分別曰。虛勞。虛煩不得眠。酸棗仁湯主之。
此以快火不得眠者。另作一節。上承風氣下起瘀血。如制義之小過渡法。行文之變換如此。

酸棗仁湯方

酸棗仁 二升

甘草 一兩

知母

茯苓 各二

芍藥 一兩

右五味。以水八升。煮酸棗仁得六升。納諸藥。煮取三升。溫三服。

尤在涇云。人寤則魂寓於目。寐則魂藏於肝。虛勞之人。肝氣不榮。故以棗仁補斂之。然不眠由於虛煩。必有燥火痰氣之擾。故以知母甘草清熱滋燥。茯苓川芎行氣除痰。皆所以求肝之治。而宅其魂也。

補曰酸棗仁湯。註甚精切。其餘方註皆未透。

氣血內骨筋勞。五勞虛極。身羸瘦。腹滿。不能飲食。傷其脾胃故也。原食傷。憂傷。飲傷。房室傷。饑傷。勞傷。以

經絡榮衛氣傷。勞熱內有乾血。肌膚。不潤甲。之錯交錯。目得血而能兩目黯黑。凡裏急由於法緩其中。虛羸由於乾血者以法緩其

法補其虛。其法維何大黃蟅蟲丸主之。

尤在涇云。虛勞證有挾外邪者。如上所謂風氣百疾是也。有挾瘀鬱者。則此所謂五勞諸傷。內有乾血者是也。夫風氣不去。則足以賊正氣。而生長不榮。乾血不去。則足以留新血。而滲灌不周。故去之不可不早也。此方潤以濡其乾。蟲以動其瘀。通以去其閉。而仍以地黃芍藥甘草和其虛。攻血而不專主於血。一如著預丸之去風。而不著意於風也。喻氏曰。此世俗所稱乾血勞之良治也。血瘀於內。手足脈相失者。宜之。兼入瓊玉膏。補潤之劑尤妙。

大黃蟅蟲丸方

大黃十分

黃芩二兩

甘草三兩

桃仁一升

杏仁一升

芍藥四兩

乾地黃十兩

乾漆一兩

蟅蟲一升

水蛭百枚

蟻百枚

蟅蟲半升

右十二味末之。煉蜜和丸。小豆大。酒服五丸。日三服。按諸蟲取其蠕動吸血。今藥舖不備。闕之亦

日。否則倉卒難覓矣。乾漆宜炒至煙盡。或以川三七代之。

愚按金匱治虛勞證。通篇兩截看。上半篇言病之自內而出。以陰陽二證為兩扇。間有陰陽二證之互見者。為陰陽互根之道。論中用筆神妙。須當細心體會。村學師談制義。謂為羅紋體。而漢文早已備其法耳。下半篇言病自外而來。以風氣百疾。勞傷血瘀二證。分為兩扇。蓋以風氣不去。則正氣日衰。瘀血不去。則新血不生。久則致成勞證。風氣固自外而來。而血瘀證。雖在於內。而久視傷血。久卧傷氣。久坐傷肉。久立傷骨。久行傷筋。名為五勞。大飽傷脾。大怒氣逆傷肝。強力舉重坐濕地傷腎。形寒飲冷傷肺。憂愁思慮傷心。風雨寒暑傷形。大怒恐懼不節傷志。名為七傷。金匱止云。食傷憂傷房室傷饑飽傷勞傷六者。詳略稍異。而大旨則同。蓋以勞與傷。皆由外及內。以致內有乾血。外形甲錯等證。此上下截四扇。為勞證之大綱也。中間以虛煩不得眠證。另叙作一小頓。行文變換。非大作家不能領會。至於附方千金翼。補入先生炙甘草湯一方。為熱極而燥者。指出救陰滋養之中。必用薑桂大辛以鼓其氣。氣之所至。水亦至焉。肘後方。補入先生獼肝散一方。為冷極成勞者。指出陰邪依附之患。必得獼肝。應月而增減。正陰得位。而陰邪化焉。此二證。時醫一目為百日勞。一目為勞瘵病。萬死中猶尋出一綫生路。古聖賢濟人無己之心。數千年來。無一人發揮得出。誠一大可恨事。

正曰合觀仲景文。上半桂枝龍牡湯。建中湯。腎氣丸。皆以陽虛立論。是益陽以和陰之法也。此為上節。下半酸棗仁湯。大黃廔蟲丸。皆以陰虛立論。是補陰以和陽之法也。此為下節。其薯蕷丸。則為陰陽

兩虛之治法。著預九一節。乃是上下過渡條理。顯然。脩園乃於補陽諸方。皆註為補陰之法。謂以陽生陰。而斥後人補陰之謬。將仲景酸棗仁湯。正論補陰者。註為過渡之文。不甚著重。使仲景不偏之論。反形其偏。脩園之過也。

无在涇曰

風氣不去則足以賊正氣而生長不榮。故著預九為要方。乾血不去則足以留新血而滲灌

易近人也。王晉三云。金匱血痺虛勞脈證九條。首條是汗出而風吹之。血凝於膚而為痺。然痺未至於乾血。後六條是諸虛不足而成勞。然勞亦不至於虛極。故治法皆以補虛和榮。衛去風氣為主。若五勞虛極。痺而成乾血者。悉皆由傷而血瘀。致為乾血也。假如陰之五宮傷在五味飲食自倍。則食傷於脾。西方生燥。在臟為肺。在志為憂。憂不止。則榮瀉衛除。故憂傷於肺。以酒為漿。妄為常。女子脫血。醉入房中。則飲傷於肝。嗜慾無窮。精氣弛壞。則房勞傷於腎。穀氣不盈。上焦不行。下脘不通。胃熱陰虧。則饑傷於胃。尊榮人有勞倦。常息汗出。其傷在榮。若負重努力。人亦傷於榮。榮氣屬心。故勞傷於心。諸傷而胃亦居其一者。以五臟皆稟氣於胃。為四時之病變。死生之要。會胃熱液涸。則五臟絕。陰氣之源。而絡痺。血乾愈速。故饑傷亦列於臟傷之間。其第七句。是總結諸傷。皆傷其經絡。榮衛之氣也。細繹本文云。腹滿不能食。肌膚甲錯。面目黯黑。明是不能內殺。以通流榮衛。疑滯瘀積之血。牢不可破。即有新生之血。亦不得暢茂條達。惟有日漸羸瘦。而成內傷乾血勞。其有不死者。幾希矣。仲景乃出佛心。仙手。治以大黃虻蟲丸。君以大黃從胃絡中宣瘀潤燥。佐以黃芩清肺。衛杏仁潤心。榮桃仁補肝。虛生地滋腎。燥乾漆性急。飛竄破脾。胃關節之瘀血。蟲蟲性升。入陽分破血。水蛭性下。入陰分逐瘀。蟅去兩脇下之堅血。虻蟲破堅通絡。行陽却有神功。故方名標而出之。為藥甘草扶脾胃。解毒。緩中補虛者。緩舒也。蟅也。指方中寬舒潤實之品而言也。故喻嘉言曰。可用瓊玉膏補之。勿以耆耒補中。失却寬舒胃氣之義。

附方

千金翼麥甘草湯

治虛勞不足。汗出而悶。脉結悸。行動如常。不出百日危急者。十一日死。