

MK 珍藏版世界名著系列

Gulliver's Travels

格列佛游记

[英] 斯威夫特 著
白马 译



MK珍藏版世界名著系列

[英]斯威夫特 著

白 马 译

格列佛游记

 中国致公出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

格列佛游记 / (英) 斯威夫特 (Swift, J.) 著; 白马译. -- 北京: 中国致公出版社, 2013.5

(MK 珍藏版世界名著系列)

ISBN 978-7-5145-0572-6

I. ①格… II. ①斯… ②白… III. ①长篇小说 - 英国 - 近代 - 缩写 IV. ① I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 076625 号

格列佛游记

- 作 者** [英] 斯威夫特
译 者 白 马
出 版 中国致公出版社
(北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
出 品 湖北知音传媒集团知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号)
发 行 中国致公出版社
作品企划 知音动漫图书·时代坊
责任编辑 袁挹红
特约编辑 尚燕彬 张 芸 桂梦迪
装帧设计 李 婕
印 刷 湖北知音印务有限公司
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1 / 32
印 张 7
字 数 159 千字
书 号 ISBN 978-7-5145-0572-6
定 价 15.00 元
-

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

(如发现印装质量问题, 请寄知音书局调换, 电话: 027-68890729)

序

妙趣横生的奇异之旅

小人国的人到底有多么小呢？你一把就可以抓起几个小人儿，将他们装在衣袋里；他们可以在你的头发里捉迷藏，在你的手掌上跳舞，在你的手帕上表演队列、马术和武功；他们打仗时射来的箭，就像又小又细的绣花针一样；他们用来作战的巨型战舰，不过是一只手掌大的小船；你可以很容易地跨过他们认为不可逾越的海峡和城池。而大人国呢，一切都是那么大，不仅人很高大，房子、车辆、道路、树木、工具、生活用具，一切都大得可怕：他们吃饭用的餐刀有两把镰刀那么长；一只老鼠就如一只獒犬；一只苍蝇有百灵鸟那么大……你听说过这样奇异的故事吗？这就是《格列佛游记》这部书中的一些内容。

《格列佛游记》是一部奇幻小说，一个现代神话。与其他作家虚构一个人物、一个事件不同，斯威夫特虚构了一个个神奇的完整世界。这些世界显得无比真实，拥有教科书般详尽悠久的历史、地理和文明，每一种生灵都有专属于自己的语言。在这些虚构的世界里，你甚至可以进行严谨的考证——仿佛它们是真实存在的，只是被历史遗忘了而已。借助勾画这些特别的世界，《格列佛游记》既有对生活和自然的客观描述，又有对生命与生存寓意性的主观表达，它超越了单纯的人世，创造出世界无限的游戏图景。它既有

塞万提斯和薄伽丘风格相结合的浪漫文学的普遍特点，又以其杰出的讽刺而垂名世界文学史。而斯威夫特，至少在英国讽刺作家中，至今仍罕有能与其媲美者。

从故事内容来看，《格列佛游记》巧借随船医生格列佛之口生动逼真地描写了四次航海遇险后的奇异历程，通过在小人国、大人国、飞岛国、“慧骃”国发生的一系列妙趣横生和惊险恐怖的故事，既不露声色地对十八世纪英国的社会现实进行了辛辣的讽刺和批判，同时也满足了人们对美好幻想的巨大的心灵需求。

从写作的技术层面来看，这部书包含了探险、奇遇、幻想、讽刺与幽默等各种文学元素。作者大概是受了《鲁滨孙漂流记》和《辛巴达航海》的影响，游记的第一卷是标准的讽刺卷，可是写得很迷人。虽说读者都明白小人国实际就是暗指英国，利立普特宫廷也就是英国宫廷的缩影，但还是不得不佩服斯威夫特惊人的想象力。他何以会想出小人国这样一个点子来呢？格列佛与利立普特人的大小比例为十二比一，这一比例在书中从头到尾都得到严格遵守，不曾出一点差错。这种视觉的选择是天才的，而它所产生的效果则是无处不在的幽默。我们当然知道作者是在讽刺、在挖苦，然而这种讽刺和挖苦是理性的、冷静的，甚至于是较温和的。作者还没有完全激动起来，他只是在煞有介事地给你讲故事，讲一连串在读者看来是闻所未闻的有趣故事，使读者以为小人国与我们生活的现实世界是相同的。格列佛俨然以巨人的身份在由袖珍的人、事、物组成的利立普特雄视阔步。虽然他也时常受到骚扰，经历种种不如意，在大街上走路必须时刻注意，以免不小心踏死人或者踩塌房屋，可他永远是居高临下的，无论皇帝还是大臣，任其自傲自狂，在格列佛的眼中，他们永远只是一群荒唐愚蠢、微不足道的小动物。因为这里的比例十二比一，所以格列佛从头至尾能享受着“俯视”的便利和痛快。当然，就是这么一个小人国，因其内部的腐败

和纷争,也终有一天会自行毁灭。

《格列佛游记》毫无疑问是建立在作者大胆夸张的想象基础之上的,从六英寸长的小人到二十多英尺高的巨人,从随意升降的飞岛国到马统治人的“慧骃”国,光怪陆离、闻所未闻的故事情节吸引和刺激着千万读者的好奇欲。小说绝大部分是格列佛的自述,这使读者易于与他认同而受他的情感所感染,喜其所喜,悲其所悲,恨其所恨。但时而出现的第三人称叙述的声音又及时把读者带出作家引人置信的自述的小天地,使虚构与现实拉开相当的距离;又从其他人物的不同视角来展现英国十八世纪不同阶层的社会生活,对英国现实社会中各种典型人物进行讽刺和批判,从而完成了虚构和现实的统一。形象地说,《格列佛游记》就是一幅以生动诡奇、陆离多彩的虚幻世界为中心的十八世纪英国社会历史的全景图。

读《格列佛游记》犹如探险一样。格列佛一次次地遭遇海难,被困孤岛,又绝处逢生,然后又经历一次次的奇遇,要么有趣,要么惊险,要么恐怖,要么无奈,要么荒诞不经,你会随着故事情节的推进替主人公担忧、替主人公捏一把汗,在紧张、忧虑、恐怖中经历一个个光怪陆离、如神话般奇绝而又风光旖旎的世界,而后在主人公的脱险中释然。

本书是《格列佛游记》的节译本,由于是均匀地删除了原作中一些不太重要的段落,所以全书的骨骼完好如初,书中最有趣、最犀利的部分都得到了比较完整的保留。

青少年朋友们,赶快打开这本《格列佛游记》,随格列佛一起经历那妙趣横生的奇异之旅吧。

杜崇斌



带着问题读书：

- 1.《格列佛游记》中的大人国国王是怎样一位君主？他与小人国的国王有什么不同？作者塑造这样两个形象的意图何在？
- 2.在斯威夫特的笔下，格列佛与鲁滨孙有很多相似点，如天生喜欢冒险、不甘寂寞与无聊，知识丰富，善于学习和观察等。但两人也有很大的不同，请结合两者出现的时代背景具体分析。
- 3.《西游记》与《格列佛游记》这两部小说虽然产生于不同的地理位置和时代背景，但是它们存在着许多突出的相似之处，如游记式的题材、作者进步的政治态度、漫画式的人物形象刻画、荒诞的表现方式和曲折离奇的情节等，这是为什么？
- 4.随着时光的流逝，《格列佛游记》的尖酸刻薄之处逐渐远离了那个时代敏感的神经，许多超越那个时代的真知灼见日益凸显出来，请说出一两条。不过格列佛对待科学和科学家的态度至今仍比较有争议，请说说你的看法。
- 5.在格列佛看来，人类应该像“慧骃”国中的马一样，没有谎言和虚伪，没有复杂的情欲和人际关系，没有疾病的恐惧和折磨，有的只是美德和大公无私。这样的世界符合你心中对“理想国”的定义吗？如果符合，你认为这样的“理想国”会实现吗？如果不符合，那你的“理想国”又是怎样的呢？

实用知识

内容梗概

这是随船外科医生格列佛亲身经历的奇事：在小人国中，格列佛俨然是一个巨人：一只手能托起几十个小人；撒泡尿可以将皇后寝宫的大火扑灭；运送他需要一千五百匹马、九百个壮劳力；一顿饭相当于一千七百个小人的饭量。在大人国中，格列佛却变成了一个小孩：那里的一只猫比一头公牛的三倍还大，一头獒犬足有四头象那么大，手帕比战舰上的主帆还要大；十岁左右的小孩就能轻易地把他高高地拎在半空中；装他的箱子有一所房子那么大……

在中国读者中，斯威夫特的名字或许不如莎士比亚、狄更斯、萧伯纳叫得响亮，不过“小人国”、“大人国”的故事倒可以称得上是家喻户晓了。《格列佛游记》在一般人的心中是一本儿童读物，其实不然，作为一本享誉世界的奇书，其最为成功和独特之处在于它卓越的讽刺艺术。人们在畅游那如乌托邦奇妙的童话世界时，还能读出斯威夫特对于现实世界的讽刺批判以及对理想国度的期许。这样一本经典名著，你又怎能错过呢？

作者扫描

乔纳森·斯威夫特(1667—1745)，英国启蒙运动中激进民主派的创始人，被称为十八世纪英国最优秀的讽刺作家和政论家。

斯威夫特的祖籍是英格兰的约克郡，他的父亲大乔纳森曾是

都柏林律师协会的干事，母亲是莱斯特郡一名教士的女儿。一六六七年四月，大乔纳森因病去世，斯威夫特此时还没有出生。他的母亲为了纪念亡夫，给他取名为乔纳森·斯威夫特。五岁时，他母亲独自回了老家莱斯特郡，他成了孤儿。

母亲离去之后，斯威夫特的伯父收养了他。六岁时，他被送进当时爱尔兰最好的学校——基尔肯尼学校，十五岁时被都柏林的三一学院录取。令伯父失望的是，斯威夫特成绩平平，毕业时只得到一张“特许学位文凭”——这通常是发给无培养前途的学生的。不过，斯威夫特很快摆脱了困境，于一六九一年和一七〇一年分别获得了牛津大学的硕士学位和三一学院的神学博士学位。

一六八八年，英国爆发“光荣革命”，斯威夫特逃往英格兰，投奔到辉格党政客威廉·坦普尔爵士的门下，做了他的秘书。威廉·坦普尔的父亲同斯威夫特的伯父是好朋友，同斯威夫特的母亲还是远亲。威廉·坦普尔爵士曾在斯图亚特宫廷里身居高位，后来一直隐居在自己的穆尔庄园。坦普尔有一个藏书量很大的私人图书馆，就在这里，斯威夫特大量阅读了文学作品，陶冶了自己的文学情趣，打下了深厚的文学功底。从一六八八年到一六九九年一月坦普尔去世，斯威夫特跟随了他近十年，不但通晓了人情世故，还磨炼了文笔。

一六九九年，斯威夫特回到爱尔兰，在都柏林附近的一个教区担任牧师。斯威夫特在爱尔兰的生活既没有耗尽他的精力，也未能满足他的雄心。由于他为教会中的事务常去伦敦，经常出入那里的咖啡馆，因此结识了爱迪生、斯蒂尔、蒲柏和康格里夫等著名文人。跟他们一样，他最初的政治立场倾向辉格党。

一七〇四年，斯威夫特出版了散文讽刺作品《书籍之战》和《一只桶的故事》。这两本书充分显示了他的讽刺天才，不仅笔锋犀利，而且语言风格奇异，至今仍被视为英国文学史上的杰作。斯威

夫特一时声名鹊起，成了显贵乐于结识的人物。

一七〇七年十一月，斯威夫特在伦敦逗留期间，发表了《宗教发展与风俗改革方案》和《关于圣礼检验的通信》，期望以此打动辉格党党魁们的心，使得有关教会费用征收的谈判能尽早有成果，也期望他们能给他一个像样点的职位。但是，他的观点并没有引起辉格党人的注意，他们对他的态度仍然极为冷淡。一七一〇年九月，以罗伯特·哈利和亨利·圣约翰为首的托利党人组成新内阁。斯威夫特再次来到伦敦，希望能为自己在变幻的政局中找到一条出路。老于世故的托利党党魁哈利解决了教会费用征收权问题，致使斯威夫特在感情上很快向托利党靠近。十月底，斯威夫特被任命为托利党的喉舌《考察者》的主编。

一七一一年夏，为了配合托利党人的与法国结束战争状态的主张，斯威夫特创作了《联盟军的行为》，以此呼吁民众支持托利党的和平外交政策。这本小册子受到前所未有的欢迎。

一七一四年，托利党失势后，斯威夫特回到爱尔兰，任都柏林圣帕特里克教堂的主持牧师，同时着手研究爱尔兰人的现状。

一七一六年，斯威夫特秘密迎娶了坦普尔的管家之女约翰逊。婚后他们过着隐居的生活。斯威夫特平素不以爱尔兰人自居，他把自己当成一个“被扔到爱尔兰的英格兰人”，但作为一名“人类自由斗士”，他对英格兰的统治极为不满，所以他积极支持并投入争取爱尔兰独立自由的斗争中。一七二四年，斯威夫特发表了《布商的书信》，号召爱尔兰人民起来反对英国政府，揭露其利用铸币阴谋盘剥爱尔兰人民的行为。经过几个月的抗议斗争，爱尔兰人民终于迫使英国政府下令停止铸币。这一时期，斯威夫特以大量政论和讽刺诗抨击地主豪绅和英国殖民主义政策，受到读者的热烈欢迎。这为斯威夫特赢得了巨大的影响和尊敬，他被公众尊为勇士、赞助人、爱尔兰的教导者，他成了商人们的神谕、下层民众的

偶像。

斯威夫特最杰出的创作当推一七二六年问世的《格列佛游记》，此书匿名出版，整个英国为之轰动。

一七二八年，约翰逊夫人去世，斯威夫特失去了心灵的依靠，十分孤独寂寞，在性格上变得更加乖僻。从年轻时起就一直折磨着他的美尼尔氏综合征越来越严重。但斯威夫特又是乐观、坚强的，在身体稍微好些时，他照样同昔日的朋友们通信、写文章、作诗，这时所作的《争论中的重要问题》和《诗论》仍不乏幽默感。

一七四二年以后是斯威夫特生命的最后阶段，另一种善行让他享有声名。他将自己积蓄的三分之一用于各种慈善事业，另三分之一为弱智者建了圣帕特里克医院。然而，他本人也被疾病折磨得不成样子，许多人甚至认为他已完全疯了。

一七四五年十月十九日，斯威夫特辞世，终年七十八岁，葬于圣帕特里克大教堂。如今走进圣帕特里克大教堂，在一面墙上可以读到这么几行拉丁文：

这里安息着本教堂教长，
神学博士乔纳森·斯威夫特。
他曾竭尽全力捍卫自由，
现在，他无须再义愤填膺。
拜谒者啊，向他学习吧！

作品审美

《格列佛游记》的构思源于斯威夫特与朋友的一次聚会。斯威夫特谈到当时政界的种种贪婪无耻的行径时激动万分，于嬉笑怒骂间信笔开始了第一卷的创作。成熟后经过无数次的增删修改于一七二六年在英国首次出版。面世后，一周之内销售一空，三周内

售出一万册,并在短短的两年内译成法文、荷兰语和德文。如今,它被译成几十种文字,在世界各地广为流传。

《格列佛游记》最受人们称道和评论家们瞩目的一点在于它对时事的针砭。讽刺小说的社会意义在很大程度上取决于它是否真实可信,取决于被讽刺的行为和事情与现实生活之间是否有令人可信的联系。从这个意义上可以说《格列佛游记》是部极为出色的讽刺小说。书中的很多情节都在影射作者所生活的那个年代的政坛和艺术界的一些重大政治事件。为了更好地理解书中的政治讽喻,有必要了解一下作者所从事的政治活动及当时政坛的情况。

一七一〇年到一七一四年,斯威夫特出任以罗伯特·哈利(后为牛津伯爵)和亨利·圣约翰(后来的维斯康特·宝林不罗克)为首的托利党政府的公共关系官员,发表了大量抨击辉格党的文章。他赞成托利党要求结束“西班牙王位继位之战”的计划,并发表《联盟军的行为》,为托利党签订结束战争的和约营造舆论声势。斯威夫特为此成为最受尊敬的公民,贵族和内阁大臣们纷纷向他献媚。一七一四年,安娜女王去世,托利党垮台。辉格党执政后,为迫害前托利党官员们成立了秘密委员会,调查他们在“和平”停战计划中的活动,牛津和宝林不罗克被指控犯有叛国罪。一七二二年,斯威夫特的朋友爱特伯瑞主教涉嫌参与“雅克伯密谋”受到审讯,囚禁狱中。斯威夫特本人也随时面临着被迫害的危险。

所有的这些政治事件都成为《格列佛游记》中讽喻的话题。格列佛在利立普特的经历很大程度上就是影射牛津和宝林不罗克一七一四年前后的经历和遭遇。格列佛在海战中取得胜利从而结束了利立普特和布莱夫斯库(暗指法国)之间的战争,并通过非正规的途径(指宝林不罗克和法国秘密协商一事),格列佛扑灭了一场大火(指西班牙王位继位之战)。格列佛本应受到利立普特国人的感谢,却因为技术不合法和为布莱夫斯库提出太宽厚的条件而遭

到弹劾(指宝林不罗克因为签署和平协议遭到指控)。而格列佛逃到布莱夫斯库帝国暗指宝林不罗克逃往法国。在第三卷中,讲述了用分析人们什么时间吃饭来侦破反政府的阴谋诡计的设想和用字母破译法来解析信件作为指控犯罪嫌疑人的证据的故事,以此来影射对爱特伯瑞主教的审判。虽然采用的讽喻手法令人震惊和作呕,但是隐含的道德力量使故事有了存在的合理性。

在《格列佛游记》里,斯威夫特作家特有的想象力和敏感,巧妙地把这些时事政治小说化,在不失历史真实性的前提下,把英国现实社会中的各种典型人物在小说的时空环境里塑造得栩栩如生,读来呼之欲出。同时,作者在创作中寓真实于荒诞,刻意地把暴力行为、党派之争、荒谬的科学实验和理性观念以及以道德伦理为准则的理想国度有机地糅合起来,鞭挞了英国统治者所推行的对外疯狂掠夺、对内残酷剥削的政策。奔放的虚构天地与深刻的社会现实和谐统一使得这部小说在世界文学之林独辟蹊径,别树一帜。

斯威夫特倡导科学要满足实际生活的需要。他之所以对当代的科学进行辛辣的讽刺,这是其中的一个原因,另外一个原因则在于他认为科学家们的行为中有一种根深蒂固的荒唐成分。所以他在《格列佛游记》中安插了从黄瓜里提取阳光、把人的粪便还原为食物、用猪耕地、废除语言用实物交流的种种荒唐的研究的情节,用离奇甚至令人作呕的情节讽喻学究们的愚蠢可笑。在批驳这种臆想科学在实际生活中造成的危害方面,斯威夫特的口吻是沉重的,少了调侃的味道。

除了针砭政坛和科学方面的弊端外,《格列佛游记》中最闪光的一点是关于人性的看法。作者从四个不同的角度反映人性的特点。在第一卷“利立普特游记”中,采用了居高临下的视角,用巨人的眼光俯视人类的荒唐渺小。利立普特人为了自己微不足道的野

心抱负,不惜牺牲人类美好的情感,他们诡计多端、残酷无情。在第二卷“布罗卜丁奈格游记”中,从小矮人的角度仰视人类的粗俗和铁石心肠:布罗卜丁奈格人令人作呕的体味、举止和习惯;他们的刑法残暴;他们没有社会责任感,彼此之间的关系冷漠;他们对待格列佛十分粗暴,毫无体恤之情,国王和王后把他当成开心的玩物豢养。在第三卷“勒皮他、巴尔尼巴比、拉格奈格、格勒大锥和日本游记”中,作者以平常的心态平视人类的疯狂和邪恶的本性:理性被滥用,从事无谓的智力游戏或用来剥削压榨百姓;在格勒大锥,展现在格列佛面前的是人类的罪恶史,其中充满了诈骗和罪恶,人性随着历史的前进一步步堕落,走向深渊。在第四卷“‘慧骃’国游记”中,作者从理性动物“慧骃”的角度审视人类:人类在它们眼里和肮脏、邪恶、淫荡、愚蠢的“野胡”是一丘之貉,而且因为受了些理性的熏陶,变得比“野胡”更可恶。

这四幅描绘人性的图画,在色彩上呈逐渐暗淡的趋势,这又从另一个角度展示了格列佛对人性幻想的破灭过程。在故事的开端部分,格列佛还是一个乐观、单纯的人,以为人的本性都是善良的,因此在利立普特国所见到的种种阴谋令他着实吃惊。而从“慧骃”国返回英国后,他成了一个愤世嫉俗的偏执狂,满脑子是人类的邪恶,无法再看到个体身上再现的美德,他对“慧骃”的忠诚成了一种病态的狂热,他的生活因而成了一个可笑又可悲的笑话,格列佛本人也最终成了作者斯威夫特无情嘲讽的对象。正如二十世纪评论家试图从心理分析、人格多重性等方面对《格列佛游记》重新评价和定位的一样:“他们看到斯威夫特与不少优秀的批判现实主义作家如狄更斯、萨克雷是殊途同归,只不过在抨击社会黑暗方面,斯威夫特走得更早、更远,揭露得更彻底而已。”

值得一提的是,斯威夫特不是格列佛。现实生活中的斯威夫特虽然憎恨人类的丑恶、政府各部门的腐败,但他真诚地热爱那些

道德高尚的个体。他也不像格列佛那样纯粹以理性作为衡量人的标准,并因此而憎恨、厌恶、鄙视自己的妻子和儿女。斯威夫特对人是宽容大度的,因为他从不指望人是完全理性的动物。在斯威夫特眼里,人虽不是理性的动物,但人是可以运用理性的动物。诚如《牛津简明英国文学史》指出的,我们必须把格列佛与斯威夫特分开看待,“把格列佛与斯威夫特混淆起来将有损于后者作为作家、讽刺文学家和自由战士的形象”。学者马洛指出,斯威夫特设置这样一个角色是为了证明潜藏于“启蒙时代”的价值观中的巨大缺陷。格列佛固然是一个平庸的人,而斯威夫特正是利用了主人公的这种局限达到了最充分的讽刺效果。

《格列佛游记》是斯威夫特成熟时期的作品,因而在讽喻的体裁类型、讽刺形式和手法上风格多姿多彩、蔚为大观,可以说是集作者创作生涯中使用过的各种讽刺手法之大成。小说中大量运用了漫画式的夸张,以达到讽刺的目的。书中有对仪式、语言及政治性文体的滑稽模仿,如第一卷中小人国的奏章和弹劾;飞岛上的人专注于沉思默想需要雇一两个“拍手”来时刻提醒他们,如果不这样刺激他们,这些人是不会说话的。这些拔高式的滑稽模仿使得故作严肃、一本正经的叙述方式与诙谐可笑的内容之间形成了一种反差,产生了一种强有力的反讽效果。读到小人国的人靠绳上跳舞的技巧来加官晋爵,以鞋跟的高低结党营私,因打蛋从大端还是小端而血战;看到格列佛用小便救火、面见国王时舔地板等等时,我们会发出会心的微笑。

此外,斯威夫特在细节描写上穿插使用了数字。如:格列佛到了大人国后,发现那儿的篱笆“至少一百二十英尺高”,睡觉的房间有“两百多英尺宽,两百多英尺高,身下的床二十码宽”,这些数字的运用产生了一种夸张的视觉效果,为小说增添了不少趣味性,从而使讽刺的目的更有力度和高度。斯威夫特在第四卷第十二

章中对反语的运用也证明了他是个讽刺高手，因为人人都能从这些反语中体会到作者的深邃内涵，这比直截了当的责骂更让人感到痛快和尽兴。

《格列佛游记》还有一个独特的地方表现在组织结构的多重性。卷首部分的结构像小说，有一个真实的主人公，他在讲述自己的冒险旅行。乍一看，像笛福的《鲁滨孙漂流记》。但是很快，冒险的历程就显得过于荒诞，超出了小说对情节真实性的要求。从严格意义上讲，它属于游记故事的题材，讲述了一系列滑稽、可笑而且虚幻、不真实的经历；但斯威夫特又在尽力展现游记题材的真实性。综合来说，这部作品既是游记，又是针砭时事、再现乌托邦理想的讽喻文学。

一九八五年，美国《生活》杂志在百万读者中开展“人类有史以来的最佳图书”评选活动，《格列佛游记》名列第十一名。大批评论家威尔逊把斯威夫特称为六位最伟大的英国作家之一，排名仅在莎士比亚和弥尔顿之后。斯威夫特的讽刺艺术对英国小说家菲尔丁、诗人拜伦和萧伯纳都产生了深远的影响。除此之外，法国的启蒙思想家伏尔泰、前苏联著名作家高尔基、中国文化巨匠鲁迅都对斯威夫特和他的《格列佛游记》赞赏有加。这部作品在世界经典文学行列中，绽放出了永恒的光辉，被我国教育部指定为中学生必读的文学名著之一。

大方之言

《格列佛游记》有机智和讽刺，有巧妙的构思，洒脱的幽默，泼辣的讥嘲，痛快淋漓。它的文体精彩绝伦。至今没有人用我们这艰难的文字写得比斯威夫特更简洁、更明快、更自然。

——英国作家 毛姆

如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定把《格列佛游记》列入其中。

——英国作家 乔治·奥威尔

斯威夫特以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使令人难以置信的事件成为现实，即使《鲁滨孙漂流记》也难以在叙述的刻薄性和多样性方面与其媲美。

——英国作家 司各特

延伸阅读

斯威夫特的老年自勉之词

“不娶少妇！”说这话的斯威夫特就是大家都知道的《格列佛游记》的作者，《简明不列颠百科全书》称他为“英国最杰出的讽刺作家和古往今来屈指可数的讽刺大师之一”。

由于斯威夫特写作的讽刺风格，加之英国人天性中的幽默感，他这句看似语重心长、肯定而又恳切的经验之谈，是不是带有某种反讽意义在内，不禁令人怀疑。这位从十七世纪到十八世纪居住在都柏林的神职人员，把“不娶少妇”列入他老年自勉十七条的首条位置，言简意赅，开宗明义：人进老年，千万别娶二三十岁的女人当太太。这是对那些一心想讨个年轻太太的老年男士发自肺腑的忠告，直截了当，明确无误，很有点当头棒喝的意思。

斯威夫特活到了七十八岁，他是否有娶过少妇的痛苦体验不得而知。但我们知道他长时期做过一些在任和退休高官的私人秘书和私人牧师，天长日久，耳濡目染，也就熟悉人上岁数以后的颠三倒四和倒行逆施的行为，自然也了解老年男士那种虽有雄心壮志然心有余而力不足、猛饮三鞭却也不济事的悲哀，这才使得他把“不娶少妇”放在自我警戒的头一条吧。