

易经人生哲理

竹本昂仙 著
陳知青 譯注

季心幼松題



中國古典文學新刊

9

易經人生哲理

竹本昂仙著
陳知青譯注

頂淵文化事業有限公司

ISBN 957-9490-66-X

易經人生哲理 / 竹本昂仙著；陳知青譯注。--
初版。-- 臺北市：頂淵，民80
面；公分。-- (中國古典文學新刊；9)
ISBN 957-9490-66-X(平裝)

1. 易經 - 批評,解釋等

121.17

82001660

中國古典文學新刊 9

易經人生哲理

定價：170 元

原 著：竹 本 昂 仙

譯 注 者：陳 知 青

發 行 人：陳 清 榮

發 行 所：頂淵文化事業有限公司

出版字號：局版臺業字第叁叁肆伍號

地 址：台北市羅斯福路5段218巷38弄14號1樓

電 話：(02) 935-1741

傳 真：(02) 931-3258

郵撥帳號：0784385-1

印 刷 所：吉豐印製有限公司

地 址：板橋市三民路二段居仁巷1弄53號

版 次：中華民國 80 年 12 月初版一刷

中華民國 82 年 5 月初版再刷

全省各大書局均售，如有缺頁破損，請寄回更換

ISBN 957-9490-66-X

中國古典文學新刊 序

古典文學是中國五千年文化的根源，在這社會結構急劇變化的時代裏，年輕一代有逐漸不注重的趨勢，甚而忘記了它的價值；認為保守傳統的思想是迂腐的、是落伍的；古典文學沒落了嗎？答案當然是否定的，祇是能夠深入研究的人太少罷了！

中國古典文學的領域浩瀚廣博，實為歷代先人經驗累積，智慧結晶，亦我炎黃子孫最豐碩的寶藏，縱窮畢生之力亦難窺其全貌，更遑論登堂入室。於此，為了為中國固有文化盡一份心力，我們仍有繼續出版這套叢刊的衝勁，希望藉著這套叢刊的發行，找出失去已久的民族自信心，將傳統的優良文化深植於每個人心中。

提倡古典文學，必須先使人人都能看得懂，故應重普遍性、實用性、趣味性，而避其艱澀繁冗，本叢刊正是依循此一原則而出版，其特色在於除了正文均加注標準國音之外，每章之後都附有詳盡的註釋、簡明的語譯和精闢的講析，以深入淺出的筆法，指引出踏進古典文學領域的途徑。

譯注序

竹本昂仙，是日本苦讀出身的易學家，他以畢生經驗編寫了「易經入門——開拓命運的人性學」（拓展命運的人生哲學），於一九八九年六月七月初版，是一本與眾不同而實證經驗的書，應用歷史故事和現代智識配合易經哲理來闡明人生的意義和鼓勵奮鬥的意志。在大家群起研究易經的風氣中，他深入淺出，平易近人地化解玄奧的哲理而為淺顯明確的人生哲學，可讀性很高。

竹本的為學方式，正如筆者研究、整理中國文化遺產的宗旨相同。四書、六經，必加整理和現代化。七十年代開始完成「六藝、四書，及現代之學術與教育之研究」，請教過「頂淵文化事業有限公司」。除編著「老莊思想粹講」外，原擬分別出版。茲清榮兄獨具慧眼，選中本書，囑余譯注，欲以現代觀念與造句，介紹給青年朋友：從過去玄奧的迷思中解脫而追求人生的真諦。正合筆者整理之意，欣然允諾，除翻譯外，並將易經原文通俗解釋，作為注解，以便讀者通盤了解，以達「通

易者不必占卜」的目的，而發揮易經天人合一的人生哲理。

本書全文分為五章，作者未曾寫「序」。

第一章是「通論」，闡明易經的處世智慧。

第二章是「正論」，說明進退出處的哲學。

第三章是「反論」，提供克服逆境的方法。

第四章是「擴論」，貢獻鑑定人物的技術。

第五章是「結論」，說明人生如夢，富貴如雲。

因為易經是自然哲理配合人生哲理的天人合一之學，作者注重人生哲理及命運之拓展，所以以人生為主。一般人應該效法自然之道以為正常的人生，但世事紛紜，不如意之事十常八九，所以克服逆境的方法，是大家挽回命運、把握方向的重點。而人事的吉凶成敗，更在於知己知彼、百戰不殆。因此，提供「鑑定人物的技術」，成為命運創造的重要條件。至於整個人生的透視，如能有擴然大公的觀念，人生本來就是那麼一回事：短暫的生命期，祇能盡其在我，要以「視富貴如浮雲」的心情，始能徹悟人生的意義。正如儒家所說：「生死由命，富貴在天。」我們如能

認清，努力去做，這短暫的一生也就有意義了。

由於著重人生，本書所提供讀者參考的易經哲理，除了「通論」之外，全書祇引用了二十三卦，有的全卦，有的一爻，或數爻，茲簡列次序如下：

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 11. 卦：地天泰。 | 1. 卦：乾為天。 | 33. 卦：天山遯。 | 53. 卦：風山漸。 |
| 37. 卦：風火家人。 | 2. 卦：坤為地。 | 43. 卦：澤天夬。 | 52. 卦：艮為山。 |
| 23. 卦：山地剝。 | 13. 卦：天火同人。 | 25. 卦：天雷无妄。 | 10. 卦：天澤履。 |
| 49. 卦：澤火革。 | 16. 卦：雷地豫。 | 56. 卦：火山旅。 | 61. 卦：風澤中孚。 |
| 40. 卦：雷水解。 | 64. 卦：火水未濟。 | 63. 卦：水火既濟。 | 17. 卦：澤雷隨。 |
| 36. 卦：地火明夷。 | 44. 卦：天風姤。 | 58. 卦：兌為澤。 | |

此外，他在中孚卦之後，提出了六個「大卦」。

中孚 ䷼ 大離 ䷝ 小過 ䷽ 大坎 ䷜ 大壯 ䷡ 大兌 ䷹ 觀 ䷓ 大艮 ䷳

遯 ䷠ 大巽 ䷸ 臨 ䷒ 大震 ䷲ 和（乾 ䷀ 大乾 ䷀ 坤 ䷁ 大坤 ䷁）合成八大卦。

大卦為八卦之一倍。

還有「八純卦」：

同人（天火）䷌——大有（火天）䷔

婦妹（雷澤）䷵——隨（澤雷）䷐

蠱（山風）䷑——漸（風山）䷴

師（地水）䷆——比（水地）䷇

實際上是四組上下八卦换位而成的「换位卦」。

更有「游魂卦」八個：

火地晉䷢——雷山小過䷽

澤風大過䷛——天水訟䷅

地火明夷䷣——山雷頤䷚

水天需䷄——風澤中孚䷼

游魂卦是第三爻、第六爻（上爻）陰陽互變。

以上三事，是日本作者所注意而我們忽略的卦理。值得有心人加以數學的研究。說到最後的結論，如以直譯：「あれも一生これも一生」該是「那樣是一生，

這樣也是一生。」「過得貧窮痛苦也過一生，富貴榮華也是一生。」似乎有點宿命。因此，我們除了達觀的看法，更應該了解易經的哲理，自強不息地去發揮我們的智慧和能力，尋求充實而有益人類的生活，才不辜負來到人間。

一九九〇年二月十三日 陳知青 序於 民主社會雜誌社

易經學術研究

——摘自「六藝之學術與教育之研究」——

陳知青

自摘

一、前言：——六經代表學術，六藝代表教育。

——大人之學是貴族的領導通材教育，所以注重人文。

——學科的六藝是「詩、書、易、禮、樂、春秋。」

——術科的六藝是「禮、樂、射、御（馭）書、數。」

——文學——詩。理學——易。法學——書、禮、春秋。藝術——樂。

四、六經是我國大學的學科主流：

——文、理、法、藝，通材學科——

依照孔子六經之教的内容暨孔子教育之分科比較：

文——文學——文學——詩

行——德行——理學——易、書、禮。

忠——政事——法學——書、禮、春秋。

信——言語——藝術——詩、樂。

(一) 六經的文學性：

1. 文學作品之特性：詩、易二經在文詞上完全是「韻文」的精神。韻文為先民早期文學作法，易於創作傳習。

2. 互相連環之特性：五經互相連環而貫通。

3. 對比證驗之特性：詩、易被各經所引用的特多。

5. 條理系統之特性：誦之明理，音韻鏗鏘易行教化。

6. 名言成語之特性：詩曰、易云，多為名言、成語。

(二) 六經的理學性：

易——是中國上古二分法的自然哲學，自伏羲畫八卦，文王疊八卦，孔子作十翼，才成系統。孔子以前，已成卜筮。秦火之後，又成讖緯。魏朝王弼、晉朝韓康伯，首先注易。漢儒以下，自標新學；唐孔穎達疏成正義，成為十三經定本。然

而未及整理。自陰陽二儀，四象八卦，而至六十四卦，安排方式雖有數圖，各自存理。而繫辭、說卦、序卦、雜卦，孔子加以整理，是天道的自然哲理和人道的社會哲理。

易之定義：周易正義說：易一名而含三義：

——易也……其德光明簡易，立節不失。

——變易……其氣天地變通，五行四時，君臣取節。

——不易……其位安天地，立君臣父子。

乃是天人合一的哲理，人效法天地自然而行事簡易，隨機應變，而不失大節。本來是不迷信的，後世以卜筮言哲學命理，假借易經，更使易經學術阻泥。

德國數學家雷勃尼茲，研究易經，從陰陽兩儀而倡二分法之二元代數論。但歷代注疏，易經未加研究整理。

陰陽二元，伏羲以三重之，正是 $2^3 \parallel 8$ 二的三次方。

繫辭傳曰：「河出圖，洛出書。」二儀又與河圖、洛書一至九的兩種排列法相類。皆先民之智慧。今義大利教授研究一至九的排列法甚多，而發明魔術方塊！中

國「算經」也著十種。二分法數學邏輯，早已知道，未加深思耳。

惟易經數學二分法為天地陰陽重要因素，可；但實際「常態」並未細察！只掌握了邏輯要點（是否，正誤），而忽略了自然現象。古天文學有「宣夜說」只知白天黑夜，不究黎明黃昏。大學的「本末」忽略了樹幹；始終，忽略了過程。老子提出三生萬物、漢揚雄太玄經，得其真理，發為常態，卻被「模仿易經」而埋滅。但是，古大學以易理為天人合一之理，寓「中」於無形，所以中庸之道，很難掌握。

試看今日原子核中，除了陰電荷的電子，陽電荷的質子之外，中子數量最多。三分法之理我國在兩千多年前，已經發明，而不被重視耳。

（三）六經之法學性

易——以天道循環，明人道興替；命者，天道；天道運轉，運也，時也。人法之：「天行健」「君子以自強不息」，天道之理，人道之法也。易為法之大本也。

（四）六經之藝術性

易——為天道、人道，充分表現自然現象之秩序美、進化、動變之藝術，所謂

「大自然之藝術」。以及人生之「生命藝術」「生活藝術」，充分表現於循環、連鎖之中！

餘略。

摘自中華民國七十一年九月卅日高雄文獻第十二期。

目次

譯注序

一

易經學術研究

七

第一章 闡明易經的「處世智慧」

一

易經能替人解決困擾及煩惱

三

通曉易理則無需占卜

六

從八卦到六十四卦

九

精通易學能看出卦象的內外兩面

一五

形影不離（如影隨形）

一九

易經的構成和歷史

二三

注①—⑥附圖四頁

二九