



CONSTRUCTION PATTERNS OF  
CHINESE COSTUME  
VOLUME OF ETHNIC COSTUME

李博  
李博  
李博

---

# 中华民族服饰 结构图考

---

少数民族编

---



中国纺织出版社



CONSTRUCTION PATTERNS OF  
CHINESE COSTUME  
VOLUME OF ETHNIC COSTUME

刘瑞璞  
何鑫  
编著

---

# 中华民族服饰 结构图考

---

少数民族编



中国纺织出版社

2013年·北京

## 内 容 提 要

本书以标本和文献相结合且重标本的研究方法,以中国少数民族典型服饰为研究对象,以北京服装学院民族服饰博物馆藏品、私人收藏和南方少数民族实地样本为考察线索,通过对60多件民国以前和原生态的实物标本进行深入、科学、系统地数据采集及其结构图测绘,文献考据和一定量的复原工作,完整、客观、详细地记录了相关服饰结构的数据信息和形制面貌,基本形成了以南方少数民族服饰为主体的结构图谱,在文献上具有“中国少数民族服饰结构图谱系”的记录、传承、利用和研究价值。

本书通过对少数民族服饰结构的数据信息和形制面貌的综合分析与汉族古典服饰结构的比较研究,探寻和阐释中华服饰文脉的合理内核与结构形制差异的环境、地域和人文因素的影响,进而提出从“布幅决定结构”这种“节俭”的普世价值,到“敬畏物质”的道儒体验,再到“天人合一”的“丝绸文明”,无一不是通过十字型平面结构的共同基因承载着这个中华服饰文化研究“格物致知”的命题。

### 图书在版编目(CIP)数据

中华民族服饰结构图考.少数民族编/刘瑞璞,何鑫编著. —北京:中国纺织出版社,2013.8

ISBN 978-7-5064-9636-0

I. ①中… II. ①刘… ②何… III. ①少数民族—民族服饰—服饰图案—中国—图集 IV. ①TS941.742 8-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057205号

---

Zhonghuaminzu Fushi Jiegou Tukao Shaoshuminzu Bian

中华民族服饰结构图考 少数民族编

项目总监:李炳华

策划编辑:张晓芳 责任编辑:张晓芳 魏萌 宗静

责任校对:陈红 梁颖 余静雯 责任设计:何建 责任印制:刘强

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

邮购电话:010-67004461 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年8月第1版第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:50.375 印数:1—2000

字数:858千字 定价:660.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

## 从契字结构到丝绸文明

清末大学者王国维在研究甲骨文的时候发现，包括《诗经》《史记》这样千古不朽的典籍也需要怀疑了。甲骨刻辞作为殷墟时期的遗物，虽然已经三千多年但记录的信息是可靠的，因为没有哪种信息和载体比当时的实物更真实可靠，即使是《史记》，如果与此相悖也值得怀疑。当王国维把甲骨契文的研究与司马迁的《史记·殷商本纪》比对时发现了《史记》的缺失。因此，有一些学者认为孔子时代的思想家们在研究殷商文化时就苦于它的一手材料之不足，而对三百多年之后汉代的《史记》我们又有什么理由去相信它呢。这在当时的学术界刮起了一股疑古风。庆幸的是作为当时学术界领军人物的王国维并没有随波逐流，而是创造了学术研究的“二重证据法”，即文献典籍与考古发掘考据相互补充比较的研究方法。由此建立了从疑古、释古到考古的我国史学研究的考据学派。

### 一

中国古典服饰研究作为我国漫长历史文化研究的一个点，虽然也继承了二重证据法的研究方法，开始重视考古发掘和传世标本的考证，但在研究视角和兴趣上，研究者往往是形而上大于形而下。我国的学术传统历来是“重道轻器”，行而上者谓之道，形而下者谓之器，因此，“玄学”就成为文人崇尚的学术境界。在他们看来，研究器不过是雕虫小技，甚至触及它都生怕学界所不齿。然而，客观上恰恰是这些器的实践在支撑着这些学术成就（典籍）或隐藏着它的实质。也因为这些器的实践不足，使这些学术时常被补充、修正，甚至被颠覆。因此，诸如古典服饰形态的装饰说、规制说、伦理说、民俗说等长期被学术界定论的观点我们也有理由怀疑，因为通过对服饰标本结构（即“器”）的研究证据表明，结构形态与节俭动机有着千丝万缕的联系，换言之“布幅决定着服装结构的经营”，



这是一个不能被学术界忽视的格物致知的命题。甲骨刻辞从清末孙诒让的《契文举例》（1904年）、王国维的“新学”，到今天李学勤教授建立的“甲骨文考据学”，几代学者的研究，对其结构的考证始终是他们研究的核心和突破口。对古典华服结构的研究，无论是在考古界还是在学术界，始终是被边缘化的。原因之一，以口传心授为载体的华服结构文献（剪裁图录）始终没有发现和流传于世。而在古典建筑上清前朝已形成体系的就有《营造法式》中华建筑学的教科书不必说，仅清代古建筑设计和施工图著录的相关文献就有雷发达家族传世的古典建筑教科书“样式雷”流传下来，被学术界视为古建筑结构与施工的集大成者，为继承研究提供了可靠的原始资料。原因之二，我们对传统服饰文化的研究历来疏于对古代服饰结构的考证和整理，认为对古典华服结构的研究不过是裁缝手艺人的事，没有学术价值，因此我们会经常发现有肩缝的唐服问世，甚至在复原的古典华服中出现了绗袖的作品。而古典建筑、古典家具学术界研究的气象则完全不同，很快走出了华服研究学说流于表象的逻辑阐释。中华人民共和国第一代古建专家梁思成、林徽因、罗哲文等建筑大家对我国古代建筑做了大量系统的结构测绘和著录工作，为我们留下了一笔古典建筑宝贵的文化遗产，重要的是它是以建筑结构测绘著录的形式继承下来的，这是最具价值的继承和研究态度，值得古典华服研究借鉴。

## 二

古典家具有关结构研究注录文献的空白，几乎与古典服饰研究具有同样的状况，但是当今的大收藏家、文博专家王世襄先生的《明式家具研究》填补了这个空白，而它的最大贡献和成果就是对明代古典家具结构进行了系统测绘、挖掘和梳理。而传统服饰文化有关结构考据的研究几乎还处在“开荒”状态。早在20世纪90年代，沈从文先生的《中国古代服饰研究》，黄能馥、陈娟娟先生的《中华历代服饰艺术》等，这些可以说是我国第一代古典华服研究的大家研究成果，让我们既仰慕又有遗憾。这里将《中国古代服饰研究》和《明式家具研究》作一粗略比较发现，前者为中国整个古代史跨度，后者仅涉及明代和清初，但前者篇幅只是后者的二分之一还弱。最重要的是，王世襄先生汇集了中华人民共和国还

健在的制作古典家具的京作木匠的传统技艺并作了系统的著录。王世襄先生能够近距离接触的古典家具，包括他大量的私人收藏，并对其结构进行了细致、全面的数据采集、测绘和整理，与实物照片一并收录到他的《明式家具研究》和《明式家具珍赏》中，这种以古典家具结构著录、整理和建树的成果不仅在学术界、文博界、考古界甚至在整个文化领域都影响深远。值得思考的是，这部专著在中国香港出版发行之后（1985年9月），先是在欧美刮起了一股中国古典家具之风，后进入我国大陆，继而波及世界。这种以家具单一而狭窄（明代）的中华传统文化研究成果在世界范围的传播，甚至比“时尚”还来得迅猛，以结构图考为特色的《明式家具研究》功不可没。《中国古代服饰研究》的情况就不同了。虽然它与《明式家具研究》《明式家具珍赏》几乎在同一时期出版发行，也都出炉于中国香港的出版单位，但影响有限，多在国内专业的学术界传播。其中有两个重要原因：一是文献考证远远大于实物标本考证；二是疏于对典型服装结构的研究，包括文献中服装结构的考证、标本结构的考证和文献与标本结构比较的研究，这些关键课题都被排除在外，亦或许是这些内容过多会降低学术性。

### 三

2009年11月出版的《古典华服结构研究——清末民初典型袍服结构考据》是我们多年来带着这样的困惑和探索迈出的一步，可以说是对中华民族服饰结构研究做了一项基础性工作，也是一项尝试性工作。值得欣慰的是，这让我们发现了古典华服结构系统自先秦到清末格物致知的重大命题。此次《中华民族服饰结构图考 汉族编》和《中华民族服饰结构图考 少数民族编》的出版，将汉族和少数民族具有代表性的服饰进行系统的结构数据采集、测绘和整理，运用基础文献研究与标本考证相结合的研究方法，探讨大中华多民族古典服饰结构特性的内在机制和真正动机会重大突破，这是本书要着力做的。然而，若以整个中国古代史跨度进行研究，以我们的能力、学术积累和有限的文博控制仍然存在问题，王世襄先生“集中兵力打歼灭战”的研究方法值得借鉴。以“清末民初汉族和少数民族典型服饰结构考据”作为标本研究的切入点是本套书的核心内容和特点。这除了有学术和客观条件的考虑，还有一个契机，就是将“清末民初北京地区汉

中华民族服饰结构图考  
少数民族编

民族典型服装结构研究”这个课题成功完成了北京市教委人文社科项目·首都服饰文化与服装产业研究基地项目，“少数民族传统服饰结构研究”课题被列入“北京市学术创新团队”项目，并建立了教师及研究生组成的研究团队。历经一年多的文献研究，两年多的博物馆标本研究，三年多的少数民族服饰田野考察，得到了丰厚和不可多得的一手材料和考察成果，为《中华民族服饰结构图考 汉族编》和《中华民族服饰结构图考 少数民族编》的出版奠定了基础。

这一成果的理论突破，对中华古代服饰文化研究的装饰说、规制说、伦理说、民俗说的传统理论至少是个补充、修正，甚至是颠覆。特别是通过对实物标本结构的考据得出的结论，发现在传统观点的背后还有一个隐秘的“格物致知”命题，即穷及事物本原的规律与动机，使装饰的、规制的、伦理的、民俗的这些传统理论有了一个落脚点。从结构深入研究的事实证明，像汉字结构一样稳定的古典华服结构形态与“节约和敬物”的动机有关，建立了装饰是为完善结构形式而存在，结构形式又以不破坏面料的完整性和原生态而设计（一切都在织布机的宽度下展开）这一全新的理论。因此，大中华服饰结构“十字型、整一性、平面化”的面貌长期以来没有发生根本改变，与“节俭”这种普世的生存动机、以“敬物”为核心的“天人合一”的宇宙观密不可分。我们有理由相信，传统文化强调“善美合一”的背后一定不能缺少“真”的本体，可见传统的装饰说、规制说、伦理说、民俗说的观点，也不能脱离“格致”这个基本命题。可以想象，如果这个基本命题没弄清楚，这些甚至是没有得到可靠证据证实的观点就会长期存在下去。例如，代表西方主流的欧洲服装结构的研究结论产生了完全不同于东方的格致命题，即“复杂型、分析性、立体化”的西方服饰结构形态，造就了以“真美合一”为核心的人本主义的西方服饰学说。这就产生了完全不同于东方以“丝绸文明”为特征的“羊毛文明”（羊毛决定服装结构的服饰文化特质）。格致命题最可靠之处在于，它遵循了存在决定意识的基本法则。正如王国维先生从甲骨契字结构的研究中发现了《史记》典籍的先天不足一样，以结构研究为核心的考据学实证不可或缺。作为古代服装研究而言，只有结构研究才能解释“十字型、整一性、平面化”的古典华服结构形态是建立在“丝绸文明”唯物论基础之上的，当然那些传统的观点也不能脱离这个基本判断。以欧洲为代表的西方服装形态是由“复杂型、分析性、立体化”结构所决定的，而这种结构正是“羊毛文明”的后果。因为高寒地带使欧洲人选择了羊毛，羊毛的可塑性使他们创造了“分析的立体结构”；亚热带使中国人选择了丝绸，丝绸的不易破坏性让我们的祖先坚守着“十字型、

“整一性、平面化”结构古老而稳定的基因（象形文字思维）。可见，古典华服稳定的“十字型、整一性、平面化”结构正是“丝绸文明”的归宿。现今我们对某个课题无论怎样研究，都不要忘记回到“适者生存”这个原点：存在决定意识，经济基础决定上层建筑。

伊路  
2012年11月于北京



《中华民族服饰结构图考 少数民族编》主要以田野考察、博物馆调查和文献考据相结合的研究方法加以整理成书。在三年多的时间里走访了广西壮族自治区、云南（路经贵州）、海南三省（下文简称为南方）的诸少数民族聚居地、文化遗址和博物馆，采集到尽可能原生态和具有代表性的实物标本，并在实地通过分组合作方式对实物进行了拍照、数据采集和测绘作业。在考察过程中遇到了意想不到的困难和艰苦，特别是许多少数民族居住在人迹罕至的偏远山区，道路艰险，物资匮乏，加之语言上的障碍，似乎大自然在刻意地掩饰屏蔽着我们所渴望触及的少数民族文化。然而，凭借我们对少数民族传统服饰的热爱以及探寻其隐秘已久的神奇瑰宝的渴求，克服了种种不利因素，终于一次次地拨开少数民族服饰的神秘面纱，每当亲眼目睹到存留已久的服饰精品，感受到世代传承的民族文化，难掩饰内心的喜悦，同时又一次次地感慨中华文明的博大精深，一次次迫不及待地记录下那些数不清的宝贵信息。

对这些服饰的研究我们目标明确，那就是从采集尽可能多的结构信息入手。中华传统服饰世代传承的十字型平面结构，通过这次的整理发现，南方少数民族也是如此，并成为我们研究的重点和主体。首先，南方少数民族的服饰具有中华各民族服饰的典型性和代表性，因此对它们的系统研究，就中华民族服饰文化的研究成果而言是具有指标性的。特别在服饰的结构系统整理上，可以窥见各民族多样性文化的蔚为大观背后，为什么都坚守着十字型平面结构这个中华民族的共同基因（这需要有一个多民族聚居且相对稳定的地域，这一点南方地域更加凸显）。其次，南方少数民族居住地多处在地质阻隔的生态圈中，原生态文化的保存成为可能，而中原北方和沿海相对发达或无地质阻隔的平原地域的少数民族文化，基本上成了人们的记忆和博物馆中的标本。当然，南方少数民族现有原生态服饰遗存也不能幸免，正因如此，把重点和主体放到南方少数民族服饰中有着强烈的抢救意图，并且在选择研究对象上集中在原实物标本上（现代化和汉化过重的不作为重点），以更好地获取真实、可靠的第一手材料，并且这些材料真实地反映了

我国少数民族服饰文化的概貌。少数民族服饰多样性的文化特征，通过结构上的研究，我们既可以看到中华大一统的服饰文化脉络，又可以看到各民族因地域、文化以及民族间的交流交往而产生的特异性差别。从中我们还深切地体会到先人在服装结构上所体现出的智慧及蕴涵其中的哲学思想，对我们现代人无疑是一种教诲和提醒，其价值直至今日都闪烁着耀眼的光芒，有待我们去认真地学习、继承和保护。更重要的是，它让我们对当今的设计乃至社会的种种文化现象的研究以深刻的反思。这些都是以往从服饰表征的形而上研究中所未曾发现的。

本书以三次考察带回的资料为蓝本，参与考察的人员众多，特别要感谢王羿副教授和北京联合大学的曹建中老师、倪映疆老师和同学们，以及北京服装学院“民族服饰结构研究”课题组的年轻教师邵新艳、常卫民和研究生团队的陈静洁、王佳丽、潘姝雯、张瑶、陈果、刘晓青等同学们，他（她）们在数据采集、拍照、测绘、文字整理，后期的效果图、结构图创作等方面作了大量的无可替代的工作，并完成了三次民族服饰田野考察汇报展览。正是大家的坚持、努力和互助，才保证了田野考察博物馆调查的顺利完成。

贵州少数民族服饰以北京服装学院民族服饰博物馆的藏品为标本，进行的提炼和整理。我们的科研团队与北京服装学院民族服饰博物馆紧密合作，并得到两任馆长徐雯教授和贺阳副教授及馆员同仁的大力支持，为我们提供了一个可持续性研究中华民族服饰文化的学术平台。

还要感谢同在北京服装学院 TPO&PDS 工作室的王永刚、万小妹、张婍、尹芳丽研究生，在本书的完成过程中，离不开平日里他们的支持、鼓励和帮助，在此一并表示感谢。

编著者

2013年3月于北京服装学院

第一章 绪论——服饰结构研究，寻找中华民族一脉相承的共同基因

第一节	从少数民族服饰结构看中华服饰文明传承的文脉	6
	一、表象蔚为大观基因一脉相承	7
	二、带有北方袍服特征的十字型平面结构	19
	三、沿袭古老（对襟）交领衽式形制的十字型平面结构	25
	四、继承南方原始贯头衣遗风的十字型平面结构	30
	五、具有南方窄衣袖“碎拼”特色的十字型平面结构	32
第二节	自然的“特异性选择”	36
	一、适于南方山林环境生活劳作的功用性结构	37
	（一）方便劳作的百褶裙	37
	（二）保护双腿免受伤害的绑腿	40
	二、自然选择的功能性设计	42
	（一）下摆前短后长的特别密码	42
	（二）配饰功能的地域性	44
	三、入乡随俗，存祖于心	46
	四、特殊的“女性化”装饰	50
第三节	节俭和物质崇拜催生的服饰结构	51
	一、外华内敛的节约美学	51
	二、因材施教，完物为尚	54
	（一）体现“敬物”思想的断缝	54
	（二）幅布包头	60
	（三）幅布为裙	63
	三、物尽其用，以艺寄愿	67

(一) 自然取物, 树皮为衣	67
(二) 物尽其用, 拼艺为美	68
四、凸显节制传统的半偏襟	71
五、缅裆裤崇尚运动和织物完整的杰作	73
	79
<b>第四节 少数民族服饰现代化的担忧</b>	79
一、形式大于内容, 表征重于本质	79
二、族群意识弱化	83
三、从结构上看民族服饰的消亡程度, 男装大于女装	85
四、面料的现代化影响着传统服饰结构	87
五、旅游开发是加速保护还是加速消亡传统	
民族服饰文化	89
<b>第五节 结语</b>	92

## 第二章 云南少数民族服饰

95

<b>第一节 哈尼族</b>	96
一、避世深隐风光秀丽造就了哈尼族服饰的特点	98
二、哈尼族服饰结构图考——女子主服外观效果	100
三、哈尼族服饰结构图考——女子主服结构复原	102
四、哈尼族服饰结构图考——女子配饰外观效果	105
五、哈尼族服饰结构图考——女子配饰结构复原	107
六、哈尼族傣尼支系服饰结构图考——男装外观效果	110
七、哈尼族傣尼支系服饰结构图考——男装结构复原	112
八、哈尼族傣尼支系服饰结构图考——女子主服外观效果	115
九、哈尼族傣尼支系服饰结构图考——女子主服结构复原	117
十、哈尼族傣尼支系服饰结构图考——女子配饰外观效果	120
十一、哈尼族傣尼支系服饰结构图考——女子配饰	
结构复原	122



第二节	基诺族	124
一、	“舅之后代”传递父系氏族社会的密码	126
二、	基诺族服饰结构图考——男子上衣外观效果	128
三、	基诺族服饰结构图考——男子上衣结构复原	131
四、	基诺族服饰结构图考——女子上衣外观效果	138
五、	基诺族服饰结构图考——女子上衣结构复原	140
六、	基诺族服饰结构图考——女子配饰外观效果	142
七、	基诺族服饰结构图考——女子配饰结构复原	144
第三节	克木人	146
一、	克木人服饰简朴而承载着丰富古老的信息	148
二、	克木人服饰结构图考——男装外观效果	150
三、	克木人服饰结构图考——男装结构复原	152
四、	克木人服饰结构图考——女装外观效果	154
五、	克木人服饰结构图考——女装结构复原	156
第四节	拉祜族	158
一、	善于学习的拉祜族	160
二、	勐朗拉祜族服饰结构图考——女子主服外观效果	162
三、	勐朗拉祜族服饰结构图考——女子主服结构复原	164
四、	勐朗拉祜族服饰结构图考——女子配饰外观效果	166
五、	勐朗拉祜族服饰结构图考——女子配饰结构复原	168
六、	拉祜族老缅支系服饰结构图考——女子主服外观效果	169
七、	拉祜族老缅支系服饰结构图考——女子主服结构复原	171
第五节	德昂族	174
一、	崇尚“崩龙”图腾的德昂服饰	176
二、	德昂族服饰结构图考——男子主服外观效果	178
三、	德昂族服饰结构图考——男子主服结构复原	180
四、	德昂族服饰结构图考——女子主服外观效果	182
五、	德昂族服饰结构图考——女子主服结构复原	184

六、德昂族服饰结构图考——女子配饰外观效果	186
七、德昂族服饰结构图考——女子配饰结构复原	188
<b>第六节 景颇族</b>	190
一、演变于氏羌族终结于汉化的景颇族服饰	192
二、景颇族服饰结构图考——男装外观效果	194
三、景颇族服饰结构图考——男装结构复原	196
四、景颇族服饰结构图考——女子主服外观效果	198
五、景颇族服饰结构图考——女子主服结构复原	199
六、景颇族服饰结构图考——女子配饰外观效果	200
七、景颇族服饰结构图考——女子配饰结构复原	202
<b>第七节 傣傣族</b>	204
一、汉化严重的傣傣族服饰	206
二、傣傣族服饰结构图考——男装外观效果	208
三、傣傣族服饰结构图考——男装结构复原	210
四、傣傣族服饰结构图考——女装外观效果	212
五、傣傣族服饰结构图考——女装结构复原	214
<b>第八节 纳西族</b>	216
一、“披星戴月”的纳西族	218
二、纳西族服饰结构图考——旧式女子主服外观效果	220
三、纳西族服饰结构图考——旧式女子主服结构复原	222
四、纳西族服饰结构图考——旧式女子配饰外观效果	225
五、纳西族服饰结构图考——旧式女子配饰结构复原	227
六、纳西族服饰结构图考——新式女子套装外观效果	229
七、纳西族服饰结构图考——新式女子套装结构复原	231
<b>第九节 佤族</b>	234
一、佤族“幅布为裙”的原始形制	236
二、佤族服饰结构图考——男装外观效果	238

三、佤族服饰结构图考——男装结构复原	240
四、佤族服饰结构图考——女子主服外观效果	242
五、佤族服饰结构图考——女子主服结构复原	244
六、佤族服饰结构图考——女子短裙背心外观效果	246
七、佤族服饰结构图考——女子短裙背心结构复原	247
第十节 阿昌族	248
一、保持云南原住民密符的阿昌族服饰	250
二、阿昌族服饰结构图考——男装外观效果	252
三、阿昌族服饰结构图考——男装结构复原	254
四、阿昌族服饰结构图考——女子主服外观效果	256
五、阿昌族服饰结构图考——女子主服结构复原	257
六、阿昌族服饰结构图考——女子配饰外观效果	259
七、阿昌族服饰结构图考——女子配饰结构复原	261
第十一节 布朗族	264
一、朴素而遗风犹存的布朗族服饰	266
二、布朗族服饰结构图考——男装外观效果	268
三、布朗族服饰结构图考——男装结构复原	270
四、布朗族服饰结构图考——女装外观效果	273
五、布朗族服饰结构图考——女装结构复原	275
六、布朗族服饰结构图考——老年女装外观效果	277
七、布朗族服饰结构图考——老年女装结构复原	279
第十二节 白族	282
一、崇尚洁净的白族服饰	284
二、白族服饰结构图考——男装外观效果	286
三、白族服饰结构图考——男装结构复原	288
四、白族服饰结构图考——女子主服外观效果	290
五、白族服饰结构图考——女子主服结构复原	292
六、白族服饰结构图考——女子配饰外观效果	294

七、白族服饰结构图考——女子配饰结构复原	296
八、白族服饰结构图考——女子长袍外观效果	298
九、白族服饰结构图考——女子长袍结构复原	300

### 第十三节 傣族 302

一、傣族三个支系的服饰	304
二、最具原始形态和贵族血统的花腰傣服饰	306
三、花腰傣服饰结构图考——女子主服外观效果	308
四、花腰傣服饰结构图考——女子主服结构复原	309
五、花腰傣服饰结构图考——女子配饰外观效果	311
六、花腰傣服饰结构图考——女子配饰结构复原	313
七、汉傣服饰结构图考——女子主服外观效果	315
八、汉傣服饰结构图考——女子主服结构复原	318
九、汉傣服饰结构图考——女子配饰外观效果	321
十、汉傣服饰结构图考——女子配饰结构复原	323
十一、汉傣服饰结构图考——汉化女装外观效果	325
十二、汉傣服饰结构图考——汉化女装结构复原	327
十三、水傣服饰结构图考——女装外观效果	329
十四、水傣服饰结构图考——女装结构复原	331

### 第十四节 发现已经消逝的古典华服结构的古老基因最值得保护 334

## 第三章 云南支系众多的彝族服饰 339

### 第一节 彝族诺苏支系 340

一、诺苏彝族服饰结构汉化明显	342
二、诺苏彝族服饰结构图考——大襟女装外观效果	344
三、诺苏彝族服饰结构图考——大襟女装结构复原	346
四、诺苏彝族服饰结构图考——无领对襟女装外观效果	348
五、诺苏彝族服饰结构图考——无领对襟女装结构复原	350



六、诺苏彝族服饰结构图考——传统褶裙外观效果	352
七、诺苏彝族服饰结构图考——传统褶裙结构复原	353
<b>第二节 花腰彝族</b>	354
一、崇尚龙图腾的民族	356
二、花腰彝族服饰结构图考——男装外观效果	358
三、花腰彝族服饰结构图考——男装结构复原	360
四、花腰彝族服饰结构图考——女子坎肩外观效果	362
五、花腰彝族服饰结构图考——女子坎肩结构复原	364
六、花腰彝族服饰结构图考——女子主服外观效果	366
七、花腰彝族服饰结构图考——女子主服结构复原	368
八、花腰彝族服饰结构图考——女子配饰外观效果	370
九、花腰彝族服饰结构图考——女子配饰结构复原	372
<b>第三节 彝族保支系</b>	374
一、崇拜自然的彝族保支系	376
二、彝族保支系服饰结构图考——女子主服外观效果	378
三、彝族保支系服饰结构图考——女子主服结构复原	380
四、彝族保支系服饰结构图考——女子配饰外观效果	382
五、彝族保支系服饰结构图考——女子配饰结构复原	384
<b>第四节 彝族撒尼支系</b>	386
一、从撒尼支系走出的阿诗玛	388
二、彝族撒尼支系（丘北）服饰结构图考——女子主服外观效果	390
三、彝族撒尼支系（丘北）服饰结构图考——女子主服结构复原	392
四、彝族撒尼支系（丘北）服饰结构图考——女子配饰外观效果	394
五、彝族撒尼支系（丘北）服饰结构图考——女子配饰结构复原	396
六、彝族撒尼支系（路南）服饰结构图考——女子主服外观效果	397
七、彝族撒尼支系（路南）服饰结构图考——女子主服结构复原	399
八、彝族撒尼支系（路南）服饰结构图考——女子配饰外观效果	402
九、彝族撒尼支系（路南）服饰结构图考——女子配饰结构复原	404