

中华美好山川

华山

奇险天下第一山

远望若华，山峭势峻，壁立千仞，群峰挺秀，奇险第一……



孙世静
◎
编著



吉林出版集团有限责任公司

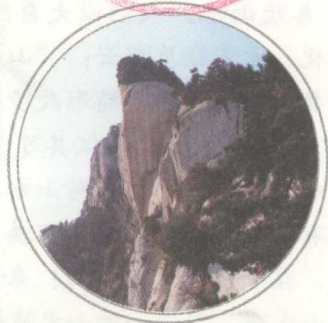
013064978

K928.3
25

中华美好山川



孙世静 ○ 编著



K928.3
25

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672959

图书在版编目(CIP)数据

华山/孙世静编著. —— 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1386-0

I. ①华… II. ①孙… III. ①华山-介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316564号

华山

编 著 孙世静
策 划 刘 野
责任编辑 祖 航 李 娇
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1386-0

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672959

目录



华山名字的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
天下奇石第一山	14
华岳仙掌	16
长空栈道	18
北峰	20
迎客松	22
仰天池	24
朝元洞	26
避诏崖	28
玉女峰	30
二十八宿潭	32
莲花石	34
摘星石	36

斧劈石	38
三公山	40
羊公石室	42
苍龙岭	44
鹤子翻身	46
千尺幢	48
百尺峡	50
老君犁沟	52
马仙庙	54
五龙潭	56
灵官殿	58
南峰标高	60
华夏之根	62
金锁	64
宝莲灯	66

华山论剑	68
西岳庙	70
南天门	72
黑龙潭	74
全真道观	76
全真岩	78
白雀寺	80
飞燕衔表	82
洞里瓮	84
金天宮	86
镇岳宮	88
翠云宮	90
迷碑	92
雨雾弧光	94
“二月二”石刻	96

巨灵咆哮劈两山	98
赵匡胤赌棋输华山	100
沉香劈山救母	102
吹箫引凤	104
华山道教文化	106
华山庙会	108
大刀面	110
楚面	112
麻食泡	114
华山松	116
华山剪纸	118
华县皮影	120
华山刺绣	122
历代帝王封禅之地	124
影视作品中的华山	126

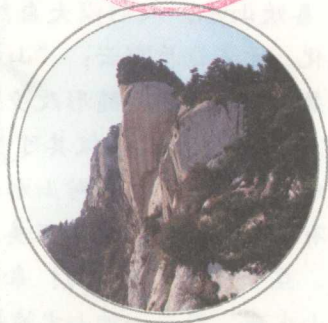
013064978

K928.3
25

中华美好山川



孙世静 ○ 编著



K928.3
25

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672959

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！泉壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



华山名字的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
天下奇石第一山	14
华岳仙掌	16
长空栈道	18
北峰	20
迎客松	22
仰天池	24
朝元洞	26
避诏崖	28
玉女峰	30
二十八宿潭	32
莲花石	34
摘星石	36

斧劈石	38
三公山	40
羊公石室	42
苍龙岭	44
鹤子翻身	46
千尺幢	48
百尺峡	50
老君犁沟	52
马仙庙	54
五龙潭	56
灵官殿	58
南峰标高	60
华夏之根	62
金锁	64
宝莲灯	66

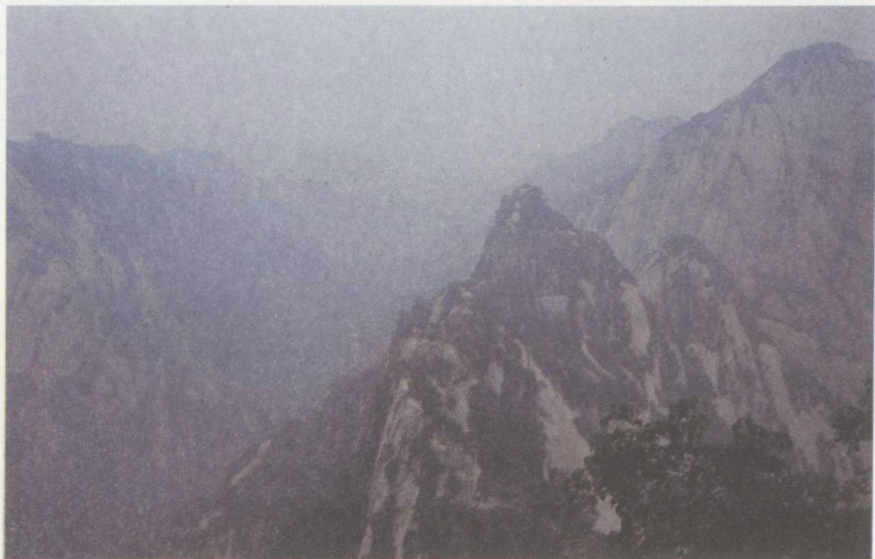
华山论剑	68
西岳庙	70
南天门	72
黑龙潭	74
全真道观	76
全真岩	78
白雀寺	80
飞燕衔表	82
洞里瓮	84
金天宫	86
镇岳宫	88
翠云宫	90
迷碑	92
雨雾弧光	94
“二月二”石刻	96

巨灵咆哮劈两山	98
赵匡胤赌棋输华山	100
沉香劈山救母	102
吹箫引凤	104
华山道教文化	106
华山庙会	108
大刀面	110
蒸面	112
麻食泡	114
华山松	116
华山剪纸	118
华县皮影	120
华山刺绣	122
历代帝王封禅之地	124
影视作品中的华山	126

华山名字的由来

华山乃五岳之一，又称西岳华山，在今陕西省华阴市境内，属秦岭东段。东临潼关，西望长安，南毗秦岭，北靠黄渭。海拔达2154.9米，以“天下雄险”而闻名于世，古往今来，吸引着无数的游人。

华山名字的由来有很多种说法，最为古老的一种说法要属《山海经》中的记载了，《山海经》中说这座山“远而望之，又若花状”。古时候“花”字和“华”字相通，所以“华山”也就是“花山”的意思。凡是登过华山的人都知道，华山一共有五座山峰，为落雁（南峰）、朝阳（东峰）、莲花（西峰），还有玉女（中峰）、云台（北峰），号称华山五峰。五座山峰紧紧聚在



西岳华山



一起，东、南、西、北四座山峰像四个大花瓣，中峰就像花蕊一样被包在中间，说它像一朵花，真是名副其实，由此得名华山。华山的自然景观很多，天然奇景随处可见，如凌云架设的长空栈道、三面临空上凸下凹的鹞子翻身、在峭壁悬崖上开凿出的通道千尺幢、百尺峡、老君犁沟和苍龙岭等。“华山自古一条路”，如今也一样。



东峰

东峰又称朝阳峰，位于东面，海拔2090米，居高临险，视野开阔，是著名的观日出的地方。东峰由四个峰头组成，道路艰险，有十余处景观，峰顶浓荫蔽日，环境清幽。

南峰

南峰是华山的最高峰，被尊称为“华山元首”。侧面绝壁千丈，最高处有“真源”两个字，顶端还有老君洞、炼丹炉、老子峰等景观。

西峰

西峰为华山主峰之一，海拔2082米，居东而得名。整个西峰是一块完整的巨石，浑然天成，这是华山最秀丽、最险峻的山峰。其景观有巨灵足、斧劈石、翠云宫、莲花洞、舍身崖等。

地形地貌

华山的形成是由于地质断层，是断层中的地垒，其主要山体由坚硬的花岗岩构成。这种花岗岩的抗风化能力特别强，其形成的年代大约在白垩纪时期，距今已有一亿年了。

华山是一座断层山，是由于地层发生断裂而形成的。沿着断裂面，一边上升，一边下降，断裂大致的方向呈东西向。其断层发生时间在距今六七千万年以前。断层山一般都是悬崖峭壁，不易攀登，华山也是如此。断层北侧下降，形成了如今的渭水平原；而南侧上升，形成了如今的华山。现在的渭水平原的海拔



华山风光