

学习参考资料

孔丘和儒家的丑态

(寓言、笑话选)

北京图书馆编

新疆维吾尔自治区图书馆翻印

說 明

古代的寓言、笑話，很多是劳动人民的創作，其中有不少揭露孔丘和儒家丑态的作品。我們从古籍中選录了一部分，为当前批林批孔运动提供一些資料。这个工作，得到中央领导同志的亲切关怀，于七月份曾印过初稿（收入寓言、笑話三十一篇）。經過各方面尤其是工农兵同志进行討論，得到同志們的热心支持，提出了不少极为宝贵的意見，給了我們很大的鼓舞、帮助和鞭策。現在我們重新加以整理，更換了一些篇目，計三十三篇，作为二稿。編例仍如以前，加注并附按語；我們打算以后全部加上譯文，目前只附原有的几篇。这份二稿，不論是篇目、注解、按語，都会有不恰当的地方，还請同志們繼續予以批評指正。

北 京 图 书 館

一九七四年八月十四日

目 录

“孰为汝多知乎”	(1)
小儿难孔子	(2)
激流鳧水 (附译文)	(3)
孔丘诡辩	(5)
问孔子	(6)
腐儒也 (附译文)	(8)
儒不博弋	(10)
秦士好古 (附译文)	(11)
夫子瓮中书	(14)
枕喜膝独传喜	(16)
许武	(17)
“大要教咸谄”	(18)
乡邑称孝	(19)
伪孝	(21)
尽孝	(22)
孝廉	(23)
天姓	(24)
殷安	(25)
假道学	(26)
羲皇燃烛	(28)
万物一体	(29)

讲学.....	(30)
看花.....	(32)
体认天理.....	(33)
菜瓮.....	(34)
告荒.....	(35)
新官赴任问例.....	(36)
张幼于赎罪.....	(36)
缚神投江.....	(37)
暴城隍.....	(38)
跳神.....	(39)
冒雨缓步.....	(40)
死方儿.....	(40)

“孰为汝多知乎”

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：“日初出大如车盖（注一），及日中则如盘盂（注二），此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤（注三），此不为近者热而远者凉乎？”孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰为汝多知乎（注四）？”

（录自《列子·汤问篇》）

【注解】

（注一）车盖：古代马车上的盖，遮日光避雨用，形如雨伞，柄弯曲。

（注二）盘盂：盂，古人盛水盛食物用。此处指象盘子和碗大小。

（注三）探汤：探，用手取物。汤，滚水。探汤，象手触到滚水一样热。

（注四）孰：谁，哪个。为：同“谓”。知：同“智”，智慧，见识。这句话的意思是：“谁说你的智慧多啊！”

日出和日中远近这个问题，主要是：（一）在早上和中午，由于太阳周围的景物（参照物）大小不同，这些景物反射的光线强弱不同，造成眼睛的错觉。所以看起来太阳有大

小。(二)太阳一出来，地面就吸收太阳的热能，地面又把热能放出给空气。经过一定时间，地面吸收和放出的热量才相等，这时最热。所以觉得早上和中午太阳冷热不同。

按语：孔老二是自吹“天生德于予”的天生的“圣人”。这个寓言，通过两个小孩子辩论太阳的远近，使孔老二舌簧失灵，目瞪口呆，象头蠢驴。充分揭露了孔老二是个地地道道的大草包，无情地撕下了他天生的“圣人”的画皮。孔老二的信徒林彪，也自吹是“天才”，结果成为不齿于人类的狗屎堆。

小儿难孔子

孔子一日领众徒出游，见诸儿戏，以瓦石作城。孔子责其何不避车，答曰：“城当避车乎！车当避城乎？”孔子勒车偏道下，曰：“你知何火无烟？何水无鱼？何树无枝？”小儿答曰：“萤火无烟，井水无鱼，老树无枝。”小儿问：“松柏为何冬夏常青？”孔子曰：“赖他心实，所以冬夏常青。”小儿问：“竹竿心空，心又不实，为何冬夏常青？”孔子不答。小儿又问曰：“公鸡因何能鸣？”孔子曰：“赖他颈长因此能鸣。”小儿曰：“蛤蟆颈短何亦鸣？”孔子不答。小儿又问：“天上零零知有几星子，地下碌碌知有几屋子？”孔子曰：“吾与你论眼前事，何必论天地。”小儿就问：

“你眼前眉毛有多少数？”孔子无言可答，上车溜去。

（据唐变文《孔子项托相问》和明《小儿难孔子》校正摘录）

按语：“**高贵者最愚蠢**”，孔老二在儿童面前，就是一个大笨蛋，他心目中哪有什么儿童？想毫不费力地难倒他们，想不到反为这些无名小将所难倒。“**卑贱者最聪明**”，一群小将，朝气蓬勃，舌战腐儒，通过一场斗争，把这个“生而知之”的孔老二，问得张口结舌，目瞪口呆，最后终于落荒而逃。自称“脑袋长得好”的林彪，效法孔老二的“天才”论，但他的命运和孔老二一样，他的反革命阴谋被人民的铁拳粉碎以后，仓惶出逃，落得个粉身碎骨的可耻下场！

激 流 鼃 水（注一）

孔子观于吕梁（注二），县（注三）水三十仞（注四），流沫四十里，鼃（注五）、鼃（注六）、鱼、鳖之所不能游也。见一丈夫游之，以为有苦而欲死也，使弟子并流而拯之，数百步而出，被发（注七）行歌而游于塘下。孔子从而问焉，曰：“吾以子为鬼，察子则人也。请问蹈水有道（注八）乎？”曰：“亡（注九），吾无道。吾始乎故，长乎性，成乎命，与齐（注十）俱入，与汨（注十一）偕出，从水之道而

不为私焉，此吾所以蹈之也。”

（摘自《庄子·达生》）

【注解】

（注一）凫（音扶）水：浮水，在水里游。

（注二）吕梁：即龙门山，在山西、陕西交界地带。

（注三）县，同“悬”。

（注四）仞（音刃）：古时七尺叫做一仞。

（注五）鼃（音元）：形似鼃，体大，青黄色。

（注六）鼉（音驼）：鳄鱼的一种，俗名猪婆龙。

（注七）被（音批）发：披发。

（注八）蹈（音导）水：跳到水里。这里指游水。道：一般解释是方法、规律，孔老二所说的“道”，跟他所说的“德”一样，都是天给予的。这个“道”，可以解释成天赋的“秘诀”，所以凫水的人回答：“没有！”

（注九）亡：同“无”，即没有。

（注十）齐：旋涡。

（注十一）汨（音古）：涌波。

譯 文

孔丘观望龙门山，悬岩上挂着飞瀑二十一丈高，激流飞沫一泻四十里远近，鼃、猪婆龙、鱼、鼉都不能在这里游动。看见一个汉子在激流中凫水，以为他有痛苦的事情想要

自杀哩，就让学生沿着流水去搭救。汉子游过了几百步浮出水面，披散头发唱着歌游到河塘下面。孔丘走过去问道：

“我以为你是鬼，细细看你是人啊，请问游泳有‘道’吗？”

汉子回答：“没有，我没有‘道’。我从小住在这里，经常下水里游泳，日子一久，熟悉了水性，懂得了凫水的道理，能顺着旋涡沉入水中，随着波涛涌出水面，按照流水的规律凫水，不由自己任意盲动，这就是我所以能在急流中游泳啊。”

按语：游泳的故事告诉我们，只要在反复不断实践中认识了客观事物的规律，任何“惊涛骇浪”都是能战胜的。孔老二把善于游泳的人当成“鬼”，证明这个天生的“圣人”是十分无知的。孔老二自以为“德”“道”是天给予的，而游泳的人说没有“道”，给孔老二碰了一鼻子灰。他用自己的游泳的实践，否定了孔老二的“先验论”，沉重地打击了这个一切靠天命的反动“圣人”。林彪宣扬“上智下愚”，“脑袋”“特别灵”，是与孔老二同出一辙的唯心主义者。

孔 丘 詭 辯

孔丘穷于陈、蔡之间十日。子路为享豚（注一），孔丘不问肉之所由来而食。褫人衣以酤酒（注二），孔丘不问酒之所由来而饮。哀公迎孔丘，席不端弗坐，割不正弗食。子路进请曰：“何其与陈、蔡反也？”孔丘曰：“来，吾语女（注三），曩（注四）与

女为苟(注五)生，今与你为苟义。”

(录自《墨子·非儒》)

【注解】

(注一)享豚(音屯)：享，同“烹”，煮。豚，猪。

(注二)褫：明本误作“号”，据孙诒让《墨子闲诂》改正。褫人衣：剥人家的衣服。酤(音估)酒，买酒。

(注三)女：同“汝”，你。

(注四)曩(音攘)：过去，以前。

(注五)苟：求。苟生，偷生。

按语：孔老二主张“礼治”，说什么：“克己复礼为仁。”他在陈、蔡之间饿肚子的时候，不问他弟子为他抢来肉，剥人家衣服换来酒，他拿来就吃，端起就喝，既不“克己”，更不讲“礼”，就是一个“盗丘”。当鲁国哀公迎他时，他就又摆出一副架势，所谓“非礼勿食”了。真是个不知羞耻的“巧伪人”。

問 孔 子

两道学(注一)先生议论不合，各自诿(注二)真学，而互诋为假，久之不决，乃共请正于孔子。孔子下阶，鞠躬致敬而言曰：“吾道甚大，何必相同？二位老先生皆真正道学，丘素所钦仰，岂有伪哉？”两人各大喜而退。弟子曰：“夫子何谥(注三)

之甚也？”孔子曰：“此辈人哄得他去够了，惹他甚么？”

（录自明浮白主人述《笑林》）

【注解】

（注一）道学：宋代程颢、程颐讲解孔孟之道的《五经》、《四书》，以义理为主，因此称为理学，朱熹集理学大成。理学就是道学，《宋史》有《道学传》，宋代称理学家为道学先生。朱熹口头上宣扬孔老二的仁义道德，实际上他是参与屠杀闽浙山区农民起义军的刽子手；他所讲的就是伪道学。

（注二）诮（音差）：夸口。

（注三）谀（音于）：奉承。

按语：从孔孟之道至宋明理学，本是一派唯心主义的谰言，除骗人外，在他们相互之间也需要欺骗。这则《问孔子》的笑话，是对孔孟之道绝妙的讽刺。两个道学家各自标榜，互相挖苦，争吵不休了，只得请教祖师爷孔老二。不料孔老二对二人奉承了一场，还背后嘟哝了一句“惹他甚么”，这正好说明了宋明理学不过是骗人的东西；孔老二则是当面说好话，背后乱骂人的伪君子。林彪也效法孔老二那一套，“当面说好话，背后下毒手。”

腐 儒 也

孟子（注一）善养浩然之气（注二），有泰山岩岩之气象，侈口言曰：“以天下王犹反手也。”齐、梁（注三）之君，异其语而心艳，设九宾（注四），捧双璧，顿首请曰：“愿先生明言秘计。”孟子一曰：“五母鸡”，再曰：“二母彘”（注五）。公孙衍（注六）之流，掩口笑曰：“腐儒也”。孟子之道，卒不行于天下。

（录自明餐华生辑《書笑》）

【注解】

（注一）孟轲（约公元前三七二——约前二八九年），生活在战国中期，邹（今山东邹县）人。他继承孔丘的儒家学派，被封建统治阶级捧为“亚圣”。

（注二）孟轲自己吹嘘自己说：“我善养吾浩然之气。”学生公孙丑问什么叫浩然之气？他就大吹：“那一种气，用正道培养它，不加损害，就能充满天和地的广大空间。”这完全是自我精神扩张，搞主观唯心主义的骗人哲学。

（注三）齐、梁，战国时代的两个强国。齐的都城在今山东临淄。梁，原来是魏；魏的都城在安邑（今山西夏县），后来东徙大梁（今河南开封），所以称梁。

（注四）九宾，即九仪。是当时诸侯接待上公的最隆重仪节，迎接的车、旗和传话的人等都用九数。设九宾，就是备

大礼相迎。

（注五）孟轲说：“西伯姬昌（后追称周文王）善于在生活上照顾老年人。世上有善于在生活上照顾老年人的，那么仁厚的人就都去归附他，把他作为自己的依靠了。”又说：“五亩地的宅院里，墙下栽植桑树，一个妇女养蚕，那么年老人全可以穿上丝棉袄了。五只母鸡、两头母猪，适时繁殖、宰杀，年老的全都不会没有肉吃了。有一百亩田，一个男子耕种，八口人的家庭全可以吃得饱饱的了。”孟轲说得如此轻巧，说明他是个不懂得农业劳动艰难的剥削阶级人物。他极力吹嘘和美化姬昌，目的是反对新兴地主阶级，梦想复辟西周奴隶制统治。

（注六）公孙衍，战国时魏国阴晋（在今陕西华阴东南）人。与孟轲同时。他是著名凭“口才”游说诸侯的政客。

譯 文

孟轲自称善于培养一种“浩然之气”，把自己吹得仿佛有泰山那么高。他夸海口说：“哪个诸侯用我，使他统一天下，易如反掌！”齐国、梁国的国君听到这话不同寻常，心里很羡慕，于是安排下对待别国诸侯的最隆重礼仪会见孟轲，国君捧着一对璧玉作为见面礼，叩头请教，说：“希望先生传授统一天下的神妙方法。”孟轲第一句说：“五只母鸡”，又说：“两头母猪”。公孙衍一类人不禁捂着嘴巴笑了，说：“真是个迂腐不明事理的孔老二的信徒！”孟轲那

一套道理，终究到处都吃不开。

按语：古代笑话中，有不少对孔孟之道嘲笑、挖苦、讽刺的内容，读来颇令人痛快。孟轲是个不稼而食的“腐儒”，《孟子·尽心上》中曾说过：五只母鸡，两头母猪，适时繁殖宰杀就可以有肉吃了。这个奴隶制的代言人，分明知道老百姓是为了奴隶主养鸡养猪，却偏要自己夸耀为是使人民安居乐业的治国之道。历来反动统治者为了奴役老百姓，总要编造一些好象有利于老百姓的道理，而其实却是宰割老百姓的软刀子。儒家的理论就是这类货色。所以笑话中骂孟轲为“腐儒”，烂而且臭，骂得真好。林彪也大肆宣扬孔孟的什么“以君子长者之道待天下，故曰忠厚之至也”。他一面磨刀，一面打扮成一个忠厚长者，说得八面玲珑，借以骗人。这副伪善面孔，很象孔孟。“君子长者之道”，不过是为了掩盖他背后拿着的那把要杀人的刀。

儒 不 博 弋

齐宣王问匡倩（注一）曰：“儒者博（注二）乎？”曰：“不也。”王曰：“何也？”匡倩对曰：“博者贵梟（注三），胜者必杀梟，杀梟者，是杀所贵也，儒者以为害义，故不博也。”又问曰：“儒者弋（注四）乎？”曰：“不也。弋者，从下害于上者也，是从下伤君也，儒者以为害义，故不弋。”又问：“儒者鼓瑟乎？”曰：“不也。夫瑟以小弦为大声，以大弦为小声，是大小易序，贵贱易位，儒

者以为害义，故不鼓也。”宣王曰：“善。”仲尼曰：“与其使民谄下也，宁使民谄上。”

（《韩非子·外储说左下》）

【注解】

（注一）匡（音框）倩（音欠）：战国时齐国将领。

（注二）博：下棋。

（注三）梟（音肖）：古代棋子中刻有梟形的棋子，小象棋中的将帅；把对方梟棋杀了就算赢。

（注四）弋（音易）：射鸟。

按语：法家韩非极力反对奴隶制的等级制度，在这里他引用一些生活中的事例，嘲讽了孔老二和那些反动儒生维护周礼的丑态。孔老二说：“与其使民谄下也，宁使民谄上。”公然要人们奉承奴隶主。阿谀奉承的老根子就来自孔老二。

秦 士 好 古

秦朝有一士人，酷好古物，价虽贵必求之。一日，有人携败席踵门（注一）告曰：“昔鲁哀公命席以问孔子（注二），此孔子所坐之席。”秦士大惬意（注三），以为古，遂以附郭（注四）之田易之。逾时（注五），又一人持古杖以售之，曰：“此乃太王避狄（注六），杖策去豳（注七）时所操之箠（注八）也，盖先孔子之席数百年，子何以偿我？”秦士倾家资与之。既而又有人持朽碗一只，曰：“席与杖皆未

为古，此碗乃桀（注九）造，盖夏又远于周。”秦士愈以为远，遂虚所居之宅而予之。三器既得，而田资罄尽（注十），无以衣食，然好古之心，终未忍舍三器。于是披哀公之席，把太王之杖，执桀所作之碗，行丐于市：“衣食父母，有太公九府钱（注十一），乞一文！”

（录自元刊本《事林广记》，并见明李卓吾辑《雅笑》）

【注解】

（注一）踵（音种）门：上门，登门。

（注二）哀公，春秋末年鲁国的国君。《礼记》有《哀公问》篇，说是鲁哀公向孔丘问礼、问政。

（注三）惬（音切）意：称心，满意。

（注四）附郭：靠近城。

（注五）逾时：过了些日子。

（注六）狄：我国古代北方的少数民族。避，躲避。

（注七）周王室的祖先古公亶父（姓姬。后追称太王），原住在豳（bin，今陕西邠县附近），因受不了外族侵迫，率众迁居岐山（今陕西岐山境）之下，经过移民们几十年的辛勤劳动，成为富强的诸侯国。到古公的儿子季历（后追称王季）时，打败外族。季历的儿子昌，后追称文王。

（注八）箠（音椎）：赶马杖，马鞭。

（注九）桀，传说是夏代末一个君主，为商汤所灭，被流放于南巢（今安徽巢县境）而死。

（注十）罄（音庆）尽：没有剩余。

（注十一）据说太公望曾为周朝设立九府（太府、玉

府、内府、外府、泉府、天府、职内、职金、职币），掌管财币。

譯 文

秦始皇时候有位儒士，非常爱玩古董，价钱虽然贵一定要想法得到手。一天，有人拿张破席找上门来告给他说：“古时候鲁国哀公叫孔丘坐在席上问话，这是孔丘坐过的席子。”这位秦士一听心里非常高兴，认为这张破席确实很古，就用靠近城墙的良田给了卖破席的。过了一些日子，又有一个人拿根古代木杖来卖，说：“这是太王逃避狄族侵入，带领着人马离开豳的地方去岐山脚下时所用的赶马杖，这比孔丘坐过的席子早几百年，你拿什么东西来交换？”秦士把家里所有钱财给了他。接着又有人拿一只烂木碗，说：“席子和木杖都不算古，这只碗是夏桀制造的，夏代远远比周代早。”秦士更加以为古远，就把自己住的房子给了他。三件古董既已得到，但是田产财物都完了，没有吃穿，可是好古的心，始终不愿舍弃三件古董，于是身披着哀公的席子，拄着太王的赶马杖，拿着夏桀造的木碗，沿街讨饭：“爷啊！娘啊！有太公九府钱，给一个！”

按语：从来的复古派，大抵是顽固不化的。《秦士好古》这则笑话，正好描绘了这类人物至死不改的形象。他们之好古，是怀恋旧制度、旧秩序，是他们阶级本性的表现。即使到了绝路时，也要豁出狗命，作孤注一掷，决不会放弃他们的复古主张和复辟行动的。笑话中那个秦士，至乞讨时犹披着破席，拿着烂木碗，拄着赶马杖，那副狼狈相，正是反映了这一小撮顽固派带着花岗岩脑袋走向穷途末路。