



小橘灯 非遗文化普及读本



曲艺杂技卷

每天一堂

# 非遗

杨素梅◎主编

## 文化课

**只要一个民族的文化存在，这个民族就存在着。**

在中华民族不曾间断的文化长河中产生出了浩瀚精深、

灿若繁星的宝贵的非物质文化遗产。

这些非物质文化遗产为中国各族人民构筑起安身立命的精神家园。

中国华侨出版社



小橘灯 非遗文化普及读本



曲艺杂技卷

每天一堂

非遗

杨素梅◎主编

文化课

中国华侨出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

每天一堂非遗文化课：“小橘灯”非遗文化普及读本·曲艺杂技卷 / 杨素梅主编.—北京：中国华侨出版社，2012.7

ISBN 978-7-5113-2655-3

I. ①每… II. ①杨… III. ①曲艺-介绍-中国  
②杂技-介绍-中国 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第159298 号

**每天一堂非遗文化课：“小橘灯”非遗文化普及读本·曲艺杂技卷**

---

主 编 / 杨素梅

责任编辑 / 筱 雁

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 开 印张/16 字数/240 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2655-3

定 价 / 28.00 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010)64443056 64443979

发行部：(010)64443051 传真：(010)64439708

网址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

## Preface 前言

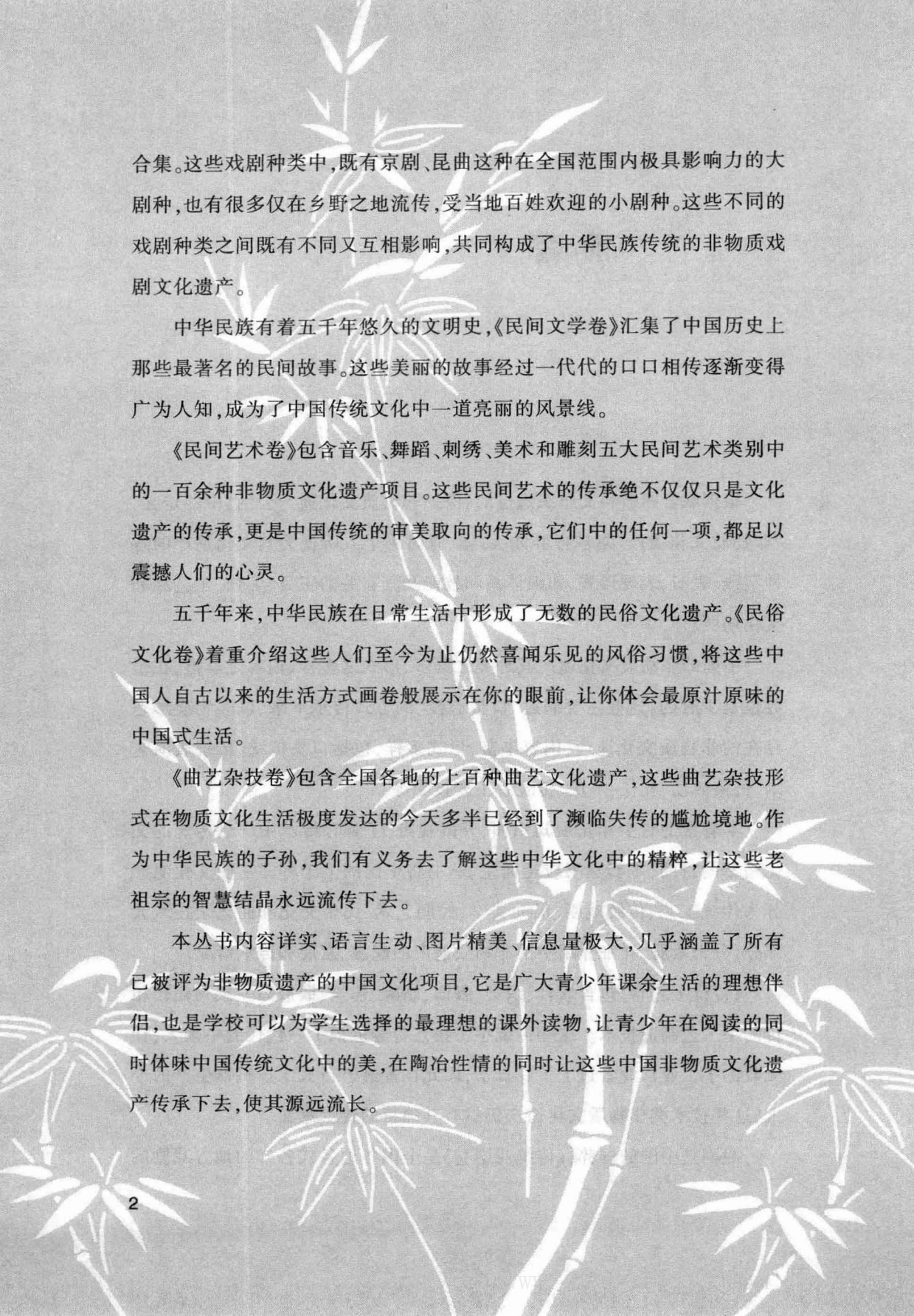
根据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中的定义,“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。

中国的非物质文化遗产其种类之繁多、形式之多样、内容之丰富,在世界也是少有的,这些主要通过“口传心授”的方式传承下来、以非物质形态存在的非物质文化遗产,内容丰富、形式多样,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、传统手工艺技能等。

本着帮助青少年拓展知识面,开阔视野,了解和传承中国最传统的文化精萃的目的,本套丛书应运而生。丛书将中国的上千种非物质文化遗产分为传统工艺、传统戏剧、民间文学、民间艺术、民俗文化和曲艺杂技六大部分,分为六册,详细介绍中国非物质遗产的起源、发展和传承情况。

《传统工艺卷》包含饮食、织染、服饰、制陶、建筑、锻造等一系列代代相传的手工艺制造技术。这些传统手工技艺曾经造福了一代代的中国人,让无数的手工业从业者过上了好日子,因此在普遍进行大工业机器生产的今天,这些技术类非物质文化遗产仍然有其独特的传承意义。

戏剧是中国的国粹,《传统戏剧卷》是全国各地各式各样的地方戏剧的



合集。这些戏剧种类中,既有京剧、昆曲这种在全国范围内极具影响力的大剧种,也有很多仅在乡野之地流传,受当地百姓欢迎的小剧种。这些不同的戏剧种类之间既有不同又互相影响,共同构成了中华民族传统的非物质戏剧文化遗产。

中华民族有着五千年悠久的文明史,《民间文学卷》汇集了中国历史上那些最著名的民间故事。这些美丽的故事经过一代代的口口相传逐渐变得广为人知,成为了中国传统文化中一道亮丽的风景线。

《民间艺术卷》包含音乐、舞蹈、刺绣、美术和雕刻五大民间艺术类别中的一百余种非物质文化遗产项目。这些民间艺术的传承绝不仅仅只是文化遗产的传承,更是中国传统的审美取向的传承,它们中的任何一项,都足以震撼人们的心灵。

五千年来,中华民族在日常生活中形成了无数的民俗文化遗产。《民俗文化卷》着重介绍这些人们至今为止仍然喜闻乐见的风俗习惯,将这些中国人自古以来的生活方式画卷般展示在你的眼前,让你体会最原汁原味的中国式生活。

《曲艺杂技卷》包含全国各地的上百种曲艺文化遗产,这些曲艺杂技形式在物质文化生活极度发达的今天多半已经到了濒临失传的尴尬境地。作为中华民族的子孙,我们有义务去了解这些中华文化中的精粹,让这些老祖宗的智慧结晶永远流传下去。

本丛书内容详实、语言生动、图片精美、信息量极大,几乎涵盖了所有已被评为非物质遗产的中国文化项目,它是广大青少年课余生活的理想伴侣,也是学校可以为学生选择的最理想的课外读物,让青少年在阅读的同时体味中国传统文化中的美,在陶冶性情的同时让这些中国非物质文化遗产传承下去,使其源远流长。

# CONTENTS 目录

## 第一章 华北地区

北京市 .....	2
天桥中幡 .....	2
抖空竹 .....	5
京韵大鼓 .....	8
天津市 .....	11
京东大鼓 .....	11
天津时调 .....	14
河北省 .....	17
西河大鼓 .....	17
木板大鼓 .....	19
乐亭大鼓 .....	22
苏桥飞叉会 .....	25
吴桥杂技 .....	28

山西省 .....	31
潞安大鼓 .....	31
襄垣鼓书 .....	34
内蒙古自治区 .....	37
乌力格尔 .....	37

## 第二章 东北地区

辽宁省 .....	42
东北大鼓 .....	42
东北二人转 .....	44
吉林省 .....	47
朝鲜族三老人 .....	47
黑龙江省 .....	49
齐齐哈尔木板书 .....	49

## 第三章 华东地区

上海市 .....	54
锣鼓书 .....	54
独脚戏 .....	57
浦东说书 .....	59
江苏省 .....	62
苏州评弹 .....	62
扬州评话 .....	64
扬州清曲 .....	67

徐州琴书 .....	70
<b>浙江省</b> .....	73
临海词调 .....	73
温州鼓词 .....	76
绍兴平湖调 .....	79
兰溪摊簧 .....	82
绍兴莲花落 .....	84
小热昏 .....	88
永康鼓词 .....	91
<b>安徽省</b> .....	94
凤阳花鼓 .....	94
渔鼓道情 .....	97
民间杂技马戏 .....	99
<b>福建省</b> .....	102
福州评话 .....	102
福州伢艺 .....	105
南平南词 .....	108
锦歌 .....	110
宁德霍童线狮 .....	113
<b>江西省</b> .....	117
萍乡春锣 .....	117
<b>山东省</b> .....	120
山东大鼓 .....	120
胶东大鼓 .....	123



山东琴书 .....	126
山东快书 .....	129
宁津杂技 .....	133
聊城杂技 .....	136

## 第四章 中南地区

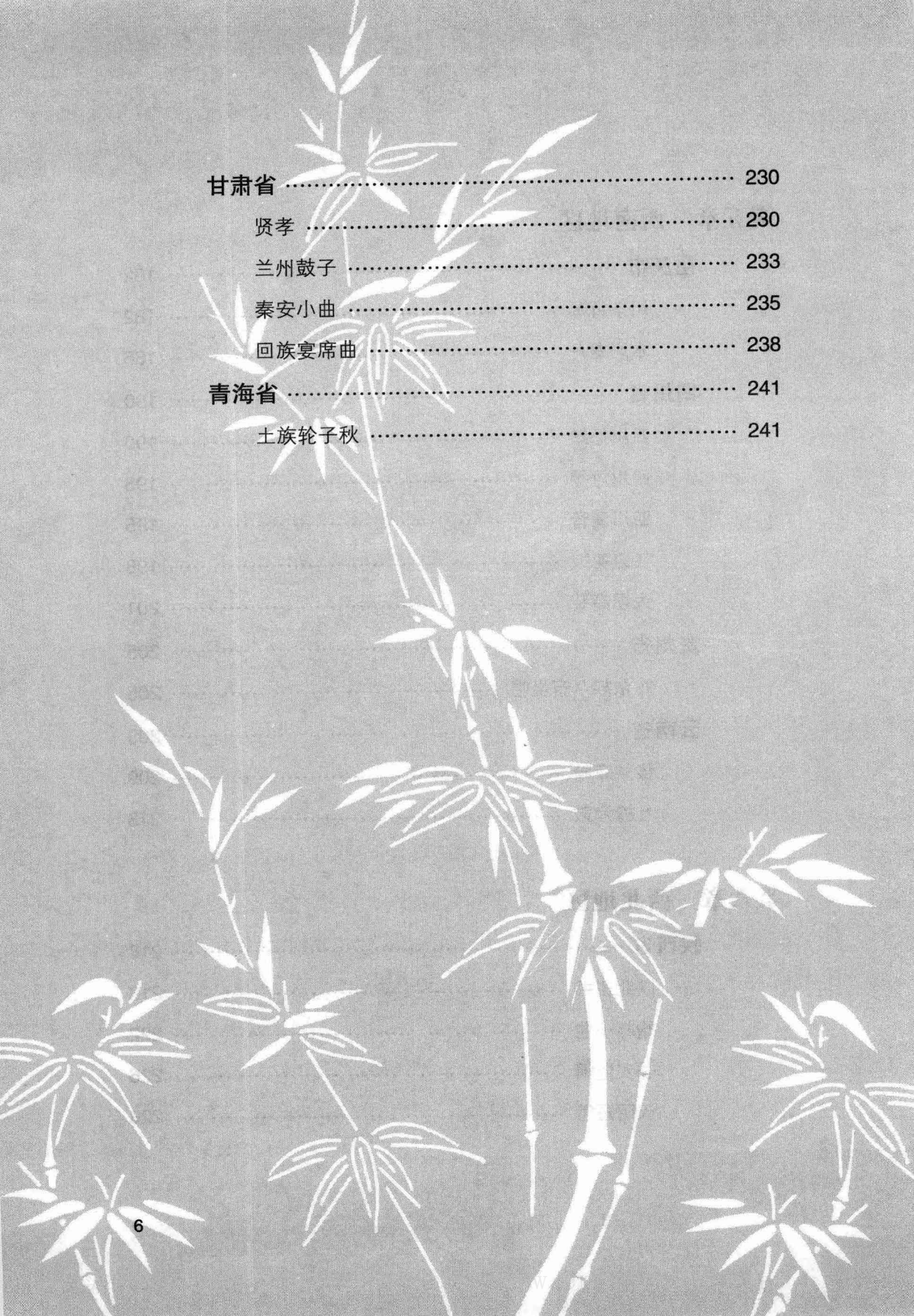
河南省 .....	140
河洛大鼓 .....	140
河南坠子 .....	142
三弦书 .....	146
东北庄杂技 .....	149
湖北省 .....	152
鼓盆歌 .....	152
汉川善书 .....	155
湖北评书 .....	158
三棒鼓 .....	161
湖南省 .....	165
常德丝弦 .....	165
长沙弹词 .....	168
广东省 .....	171
粤曲 .....	171
木鱼歌 .....	174
潮州歌册 .....	177

## 第五章 西南地区

重庆市 .....	182
川东竹琴 .....	182
木洞龙舟 .....	186
四川省 .....	190
四川扬琴 .....	190
四川竹琴 .....	193
四川清音 .....	196
飞刀花鼓 .....	198
大坝高装 .....	201
贵州省 .....	205
布依族八音坐唱 .....	205
云南省 .....	209
傣族章哈 .....	209
壮族渔鼓 .....	213

## 第六章 西北地区

陕西省 .....	218
陕北说书 .....	218
榆林小曲 .....	222
长安道情 .....	226
汉阴短管 .....	228



<b>甘肃省</b> .....	230
贤孝 .....	230
兰州鼓子 .....	233
秦安小曲 .....	235
回族宴席曲 .....	238
<b>青海省</b> .....	241
土族轮子秋 .....	241

# 第一章

## 华北地区





## 北京市

### 天桥中幡

【非物质文化遗产百科名片】	遗产项目	天桥中幡
	创始人	王小辫
	艺术特点	从技艺角度来说,中幡包括手法(挑端云开垂)和腿法(踢抽盘跪过),如果一个人没有足够的胆量、力量和技巧,那么是很难学会中幡的。此外,耍中幡还必须掌握中国式摔跤、气功等技艺。
	传承人	傅文刚
	传承意义	天桥中幡是中国民间传统的杂技项目,凭其精湛的技艺、滑稽的表演,在老北京历史文化当中有着光辉的一笔。由于社会的发展,舞幡已逐渐非职业化,专业艺人越来越少,加上天桥杂技作艺的环境及演出的形式均发生了变迁,使中幡这项技艺处于濒危状态,急需抢救和保护。

提起老北京,不得不说天桥。天桥在宣武区东部正阳门外,原有汉白玉石桥一座,三梁四栏,桥下为由西向东的小河龙须沟,由于作为明清两代皇帝祭天坛时的必经之路而得名。说得更直白一点,天桥就在今天坛路西口,永安路东口,天桥南大街北口,前门大街南口等4条交通要道的交会合处,差不多有方圆一千米左右。

如果你看过电影《黑白人间》，肯定知道，天桥是一个什么样的地方——很多艺人在天桥的某个角落画个圈子，作为演出场子，行话就叫做“画锅”。锅是做饭的，画了锅，有了个场子，就等于艺人有碗饭吃了。天桥市场的杂耍表演是一大特色，不但项目繁多，而且技艺高超。要说，这里哪些杂耍最受欢迎，中幡绝对能排得上前三。



幡是旗的一种，尺寸有大小之别。中幡是装饰华丽、既具有仪仗特色又用于比赛力量的一种旗帜，其主干是一根9米左右的粗竹竿，竿顶悬挂一面0.5米宽、5.5米长的长条锦旗，旗面绣有吉祥图案和祝福用语，因此又称标旗。中幡一开始作为皇室仪仗队的旗杆，后演变成民间庙会中的表演节目。

中幡表演时，艺人们将竿子竖起托在手中，舞出各种花样，其表演动作样式各有形象的名称。将竿子抛起用脑门接住为霸王举鼎，单腿支撑地面用单手托住竹竿为金鸡独立，此外还有龙抬头、老虎摆尾、封侯挂印、苏秦背剑、太公钓鱼、擎一柱等样式。比较有讲究的中幡的竿顶上还有一层乃至数层由彩釉、锦缎、响铃、小旗、流苏组成的圆形装饰物，称为瓔珞宝盖。所以，中幡舞起来不仅五彩缤纷，还能听到悦耳的声音，从视觉和听觉上满足观看者。从技艺角度来说，中幡包括手法和腿法，不仅练的是人的胆量、力量和技巧，还需要文武兼备。

要说对中幡的发展起到主要作用的人那就不得不提王小辫。清朝末年，他的哥哥在宫中当差，并且学到了这些技艺，然后传给了他。后来，王小辫



就把中幡变成买卖性质的表演传入了民间。其实,如果按照皇宫里的规矩,王小辫在民间耍中幡这种行为就算不会砍头,至少也得抓到衙门里去关几天,毕竟耍中幡这种技艺是只有皇室才有资格欣赏的。不过,对于摇摇欲坠的清王朝来说,连自己都保护不了了,当然也就没有什么心思去管中幡的事了。

后来,王小辫收了宝善林为徒弟。民国初期,八旗子弟为谋生计纷纷到天桥市场卖艺,其中由沈三(沈友三)、宝三(宝善林)、张狗子(张文山)等率众表演的中幡最为京城的老百姓所喜爱。20世纪50年代,天桥耍中幡由宝善林先生执掌,第三代传人陈金权、马贵保、付顺禄、徐茂等人在天桥跤场演练中幡,吸引了来自全国各地的不少高手前来切磋技艺。

由于历史原因,20世纪60~70年代,曾经盛极一时的天桥市场被取消,各种文艺演出被禁止。改革开放后,为了弘扬老北京文化,宣武区文化委员会开展了挖掘、整理、保护天桥民俗系列文化活动。在区文化委的指导和支持下,付顺禄先生之子付文刚跟一些艺人成立了“北京付氏天桥宝三民俗文化艺术团”,使一批天桥绝活儿得到传承。

如今,天桥中幡发展到第五代传人付文刚手中,他也是如今北京付氏天桥宝三民俗文化艺术团的团长。虽然付文刚目前有20个学生,8个徒弟,但对天桥中幡的传承,付文刚仍忧心忡忡,因为目前真正有天赋并愿意继承这门技艺的人还是越来越少,加上现在演出的环境和形式都有了很大的变迁,耍中幡技艺仍处于濒危状态。

国家非常重视非物质文化遗产的保护,2006年5月20日,该遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日,经国家文化部确定,北京市的傅文刚为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。

## 抖空竹

【非物质文化遗产百科名片】	遗产项目	抖空竹
	创始人	原是庭院游戏,后经加工提高,有了竞技性质,成为传统的杂技项目,至于具体创始人是谁,已无从查考。
	艺术特点	“好听,好看,好玩”——空竹的“呜呜声”与风车的欢乐之声、鞭炮的喜庆之声合称为太平盛世的三大民俗之声。空竹本身也是工艺美术品,具有较高的收藏价值、欣赏价值。抖空竹时姿势多变,绳索翻花,表演出串绕、抡高、对扔、过桥等动作,称作“鸡上架”、“仙人跳”、“满天飞”、“放捻转”等。
	传承人	张国良、李连元
	传承意义	抖空竹在中国民族文化渊源中既古老又新鲜,是深得广大人民群众喜爱的一种集娱乐性的杂技项目,同时空竹又是工艺美术品。它同天桥中幡一样,应该加以挖掘、整理、继承和发展。

空竹,是中国民族文化苑中一株灿烂的花朵,以竹木为材料制成,中空,因而得名。清代曾与空钟混称,俗称响葫芦,也叫舞玲,即用一根长绳舞耍一个哑铃形状的滚轴,是北京民俗中很有代表性的一种文化符号。它具有悠久的历史,明代的《帝京景物略》一书中就记载有空竹玩法和制作方法,在明定陵还有出土的文物为证,可见至少在 600 年前,抖空竹就已经在民间流行了。

空竹分为单轮(木轴一端为圆盘)和双轮(木轴两端各有一圆盘)两种。





圆盘四周有哨口,以一个大哨口为低音孔,若干小哨口为高音孔,分为双响、四响、六响,直至三十六响。拽拉抖动空竹时,各哨同时发音,犹如战斗机起飞的声音,高亢雄浑,声入云表。

“抖空竹”是中国传统杂技中,以简单小巧,信手可得的物件,练出高超技艺的代表节目。它原是一项十分有趣的民间游戏,在中国北方,逢年过节,经常可以看到人们在大街上抖空竹,特别是孩子们,并能耍出许多花样。

“别站着看,自己拿一个玩吧!”

“抖的时候左手慢、右手快。”

“对了,就这样。”

……

老北京艺人李连元是空竹文化的传承人,闲暇时经常在公园等地方表演抖空竹,如果你想学空竹技艺,他二话不说,就会把你收了当徒弟。

抖空竹是靠四肢巧妙配合完成的运动项目。当双手握杆抖动空竹做各种花样技巧时,上肢的肩关节、肘关节、腕关节,下肢的胯关节、膝关节、踝关节,加之颈椎、腰椎都在不同程度地运动,改善了机体新陈代谢,会使高血压、动脉硬化等症得到缓解,因此抖空竹有助于人们的身体健康。

在北京报国寺西侧,有一座小四合院,里面收藏着 400 余件空竹,这座小院的管理者正是上面提到的老艺人李连元。李连元出生于空竹世家,祖辈几代人以空竹表演闻名京城。他在继承祖辈空竹表演技艺的基础上,不

