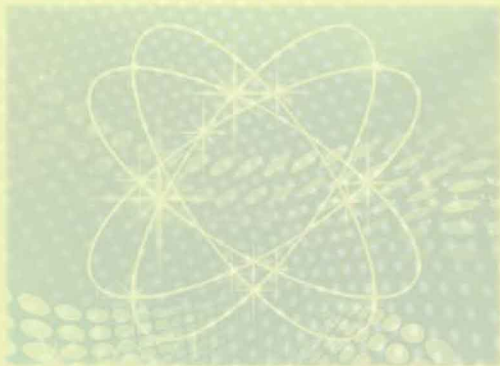


快乐心灵的文明故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

新课标课外快乐阅读丛书

快乐心灵的 文明故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐心灵的文明故事/竭宝峰主编. —沈阳: 辽海出版社, 2009. 2

(新课标课外快乐阅读丛书: 34)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0328 - 1

I. 快… II. 竭… III. 故事 - 作品集 - 世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 016194 号

前 言

快乐阅读，陶冶心灵，这对于提高广大中、小学生的阅读写作能力，培养语文素养，促进终身学习等都具有深远的意义。

现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，才有所精神准备，才能迅速地长大，将来才能够自由地翱翔于世界的蓝天。否则，我们将永远是妈妈怀抱中的乖宝宝，将永远是温室里面的豆芽菜。那么，我们将怎样走向社会、走向世界呢？

古今中外丰富多彩的故事是世界各国社会和生活的结晶，是高度艺术化的精神产品，具有永久的闪光魅力，非常集中、非常形象，是中、小学生了解世界和社会的窗口，是走向世界、观摩社会的最佳捷径。这些著名故事，伴随着世界各国一代又一代的青少年茁壮成长，具有广泛而深远的影响。我们青少年只要带着有趣的欣赏的心态阅读这些美丽的故事，便非常

有利于培养积极的和健康向上的心理、性格、思维和修养，便有利于了解世界各国的社会和生活，并能不断提高语言表达和社会交往的才能。

由于古今中外的故事灿若繁星，而广大中、小学生的时间又十分有限，我们便对众多故事进行了精挑细选和高度浓缩，既保持了故事的梗概和精华，又便于我们全面而轻松地阅读。

为了全面提高广大中、小学生的知识基础，培养阅读的兴趣和爱好，这套课外读物主要包括有关成长、生命、神童、亲情、爱心、感恩、母爱、父爱、心态、美德、人格、幽默、思维、习惯、励志、真情、名人、英雄、语文、数学、名著、唐诗、地理、历史、美术、音乐、文学、电影、谜语、哲学、哲理、信仰、智慧、文明、发现、科幻、推理、侦探、战争、探险、惊险、财富、时尚、神话、民间、公主、医学、天文、寓言、建筑、名胜、海洋、奥秘、奇趣、植物、动物的故事，既有一般的故事，也有知识故事，这样，把阅读故事与掌握知识结合起来，就能扩大阅读的深度和范围，这正是设计本套读物的最大特色。因此，本套课外读物有着极强的广泛性、知识性、阅读性和趣味性，是广大中、小学生快乐阅读的首选读物，也是各级图书馆装备陈列的最佳版本。



印第安文化的摇篮	(1)
玛雅文明	(3)
多斯皮拉斯古城	(6)
敲不开的“硬壳果”	(8)
他们是外星人吗?	(11)
金字塔之谜	(14)
奇怪的能量场	(17)
世界上最早的银行和运河	(19)
泥板上的数学成就	(21)





目录

MU LU

吉尔伽美什	(24)
奇异的“坐庙礼”	(27)
巫术和占星术	(29)
冒犯上帝的城市	(31)
古巴比伦的婚嫁	(33)
古巴比伦人的丧礼	(35)
亚述帝国	(37)
众神的书吏	(39)
最早的图书馆	(41)
最早的学校	(45)
精美的手工艺艺术	(48)
古城尼尼微	(50)
阿拉伯帝国	(53)
伟大的智慧宫	(55)
不朽的希腊文明	(58)
爱琴海的传说	(60)
克诺索斯迷宫	(63)
比雷埃夫斯海港	(65)
《荷马史诗》	(67)





梭伦改革	(68)
亚历山大的故事	(70)
哲学的城市	(72)
古希腊的艺术文明	(74)
希腊文明的衰落	(76)
古城佩特拉	(78)
佩特拉的建筑	(82)
父亲的光头	(84)
罗马斗兽场	(87)
乌尔观象台	(90)
战神之车	(92)
古城庞培	(95)
两河流域的故事	(98)
神秘的楔形文字	(101)
苏美尔人和楔形文字	(103)
农人历书	(106)
汉谟拉比法典	(108)
秀美尼罗河	(111)
象形文字	(113)





目录

MU LU

最早的太阳历	(115)
太阳神运动	(118)
永存的木乃伊	(120)
丑陋的声音	(123)
纪昌学射	(125)
学习专注的王羲之	(126)
聪明的王戎	(128)
铁杵磨成针	(130)
钉子	(132)
刘勰三年著书《文心雕龙》	(134)





印第安文化的摇篮

玛雅文化是世界著名的古代文化之一，人们称它为“美洲印第安文化的摇篮”。

玛雅文化发展的地域，包括今天墨西哥东南部的尤卡坦半岛、危地马拉的提卡、洪都拉斯西部的科潘、瓦萨克通、以及伯利兹和萨尔瓦多部分地区，一共大约有 32.5 万平方公里。

玛雅文化的发展分为三个时期：前古典时期，从大约公元前 1500 到公元 317 年；古典时期，从公元 317 到 889 年；后古典时期，从公元 889 年到 1697 年。1697 年，最后一批有组织的玛雅人被西班牙人征服。

玉米农业是古代玛雅人最主要的经济活





动。他们采用了原始的刀耕火种的耕作方式。他们最早培植出来的农作物是玉米和甘薯，他们还掌握了饲养火鸡、狗、蜜蜂的技术。玛雅人织布用的是龙舌兰纤维和木棉，他们够能制作出漂亮的彩陶。

在商业上，玛雅人主要进行“以物易物”的贸易活动。有时候，他们以可可豆作为通用的货币。

大约在公元前 1500 年，玛雅人进入了定居的农业生活时代。他们在公元前后，逐步形成城邦。在公元 300 年到公元 900 年，这一时期是玛雅文明发展的鼎盛时期，这时候，先后出现了大小 100 多个城邦。在这些城市里，人口众多，组织完善，建筑宏伟，文化丰富。

宗教在玛雅文化中占有十分重要的位置，玛雅人经常举行盛大的祭祀活动。他们的庙宇建筑在作为祭坛的金字塔上，看上去很壮观。





玛雅文明

玛雅人在雕塑方面，取得了卓越的成就。他们无论是在半身雕塑方面，还是在浅浮雕方面，都取得了很高的造诣。

玛雅的绘画，一般采用壁画的形式，其中，他们对人物的刻画，富有表现力。在玛雅人制作的陶器和金属盘上，也有绚丽的画面。

在公元前后，玛雅人独立地创造了象形图画文字。他们将树皮条压平，浸透树胶，然后涂上一层熟石灰，在树皮条上绘画，书写象形文字、数字、众神和动物的形象。

古代玛雅文由 800 多种图形和符号组成，文字与彩色图画并列在一起，图文并





茂。在他们传下来的许多手抄本中，记载了玛雅人的历史、神话传说和天文历法，但是，可惜的是，绝大多数手抄本，被西班牙殖民者当作“魔鬼的作品”付之一炬。迄今为止，仅仅保存下来三本玛雅文古抄本，全部被收藏在欧洲的博物馆中。

除了手抄本以外，古代玛雅文，还被保存在石柱、石碑和古建筑的铭文中。

玛雅人十分重视历史，他们每隔 20 年就会在一些城邦内树立一个石柱，用玛雅文记载 20 年里发生的重大事件。因此，玛雅文化是美洲古代历史上，唯一有明确纪年可以依据的文化。

玛雅历法产生于公元前，这种历法，以 13 天为一周，20 天为一个月，18 个月为一年，外加 5 天的禁忌日，一年 365 天，每 52 年为一轮回。玛雅历法比古希腊历法和罗马历法更加精确。

玛雅人还建造了一些天文观象台，通过





对天象的观察，他们可以推算出日蚀时间以及月亮和行星的运行周期。

玛雅人在数学方面成就显著，他们通过手指和脚指共用来进行计算。他们采用二十位算法。特别值得一提的是，玛雅人懂得应用零的概念，比欧洲人早了七、八百年。

在玛雅文化的后古典时期，由于飓风、瘟疫和战乱等天灾人祸，古玛雅文明迅速衰落，所有的大城市都被遗弃了。当西班牙人入侵时，尤卡塔半岛上的玛雅城邦已经是支离破碎、衰微破败的景象。

玛雅文化是美洲最先进的古文化之一，它在物质和文化方面的成就十分可观，至今仍对墨西哥和中美洲部分国家产生着重要影响。





多斯皮拉斯古城

危地马拉经常因为飓风而遭受损失，但是，有一年的夏天，风暴却帮助人们发现了一组刻在台阶上的象形文字，揭开了这里的古代玛雅文明在战乱中衰败灭亡的真实历史。

范德比尔特大学中美洲考古学院的阿瑟·德马雷斯特宣布，新发现的象形文字位于危地马拉的多斯皮拉斯古城。在那里，有一座古代金字塔，那年夏天的一场风暴刮倒了一株大树，露出了 18 级隐藏许久的台阶。从那里出土的好几百个新的象形文字，填补了一段在玛雅历史上长达 60 年的空白，澄清了玛雅文明一段关键时期的政治和军事





关系。

多斯皮拉斯建立于公元 629 年，本来是古代玛雅城邦蒂卡尔的一个军事前哨。蒂卡尔王派自己的弟弟来统治这里。台阶上的文字说，多斯皮拉斯王与蒂卡尔王长年结盟。但后来，卡拉克穆尔城邦从北方前来征服了多斯皮拉斯。变节投诚的多斯皮拉斯王，向蒂卡尔发动了长达十年的战争，并获得了胜利。他率领军队洗劫蒂卡尔，把那里的国王、自己的亲兄弟杀死祭神。此后，多斯皮拉斯以卡拉克穆尔为靠山，四处征战，成为一方霸主。

这时的玛雅文明眼看就要走向更高的组织形式，巩固成为单一的大帝国。然而，蒂卡尔在被洗劫后又卷土重来，打垮了卡拉克穆尔。整个玛雅世界，从此进入了激烈的小规模战争时期，并最终导致了玛雅文明的衰败。多斯皮拉斯古城在公元 760 年被遗弃，从此一蹶不振。





敲不开的“硬壳果”

在十六世纪中叶，西班牙殖民主义者，顺着哥伦布的足迹，踏上了中美土地，来到了玛雅部落。

当时，玛雅人委派翻译佳觉，向西班牙第一任主教兰多介绍了自己的文明。兰多被玛雅典籍中记载的事情吓坏了，认为这是“魔鬼干的活儿”，下令全部焚毁。

经过这番浩劫之后，玛雅主人一下子神奇地失踪了，他们灿烂的文化也随之成了哑谜。

在300年以后，年轻的美国外交官斯蒂文写了一本《旅行纪实——中美加帕斯和尤

