



全国高职高专教育“十一五”规划教材
浙江省“十一五”重点建设教材

插花与盆景

王立新 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高职高专教育“十一五”规划教材

浙江省“十一五”重点建设教材

插花与盆景

王立新 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是全国高职高专教育“十一五”规划教材。

本书依据高等职业教育教学改革的需要,以应用为目的,强调教材内容的针对性和实用性。

全书内容分插花和盆景两部分,共 11 章。插花部分包括:插花基础知识、插花的基本原理、花材与插花器具、艺术插花作品的制作、现代礼仪插花的制作、插花作品鉴赏与花店经营。盆景部分包括盆景基础知识、盆景制作基本理论、植物盆景的制作、山石与树石盆景的制作、盆景赏析陈设及养护管理。每章安排 1~2 个实训。

本书可作为高职高专院校、本科院校举办的职业技术学院、五年制高职、成人教育园林技术和园艺技术专业的教材,也可供从事相关行业生产和管理工作的人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

插花与盆景 / 王立新主编. —北京:高等教育出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-04-028176-7

I. 插… II. 王… III. ①插花—装饰美术—高等学校:
技术学校—教材②盆景—观赏园艺—高等学校:技术学校—
教材 IV. J525.1 S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192437 号

策划编辑	张庆波	责任编辑	王 玲	封面设计	杨立新	责任绘图	尹 莉
版式设计	王 莹	责任校对	胡晓琪	责任印制	韩 刚		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京民族印务有限责任公司

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 19.5
字 数 480 000

版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷
定 价 49.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28176-00

本书编写人员

主 编：王立新(温州科技职业学院)

副主编：丁世民(潍坊职业技术学院)

孙美玲(黑龙江生物科技职业学院)

梁俊香(沧州职业技术学院)

参 编：王 巍(黑龙江农业工程职业技术学院)

蒋跃军(成都农业科技职业学院)

吴智彪(漳州职业技术学院)

金建红(温州科技职业学院)

审 稿：赵梁军(中国农业大学)

序

王立新老师主编的《插花与盆景》教材思路清晰,结构合理,内容丰富,层次分明,条理清楚,并且做到了图文并茂,达到了科学与艺术的统一,实为难得。

该教材的章节体系符合教学规律,注重实践,便于操作,突出实用,有利于培养学生创新能力,具有系统性、逻辑性、先进性、职业性、实用性的特点。教材将理论与实践紧密结合在一起,使科学性与艺术性融为一体,理论部分比较精练,重点突出实践操作技能训练,强化学生动手操作能力,培养创新能力。这有利于提高当代大学生的文化艺术素养、艺术审美和鉴赏水平,是一本很好的高等职业教育教材。

该教材具有以下特色:

1. 贯彻了艺术性和科学性并举的主导思想。既有艺术插花,又有礼仪插花;既有作品制作,又有养护管理技术。

2. 强调可操作性与实用性。插花和盆景均有详细的制作过程与步骤,图文并茂,使学生能够学以致用。

3. 包括了现代花店经营内容。有利于培养高职学生自主创业的意识 and 能力,有助于向市场推广花艺和盆景艺术,对学生就业非常有益。

4. 首次编写了草本植物盆景制作的方法。与传统的树桩盆景相比,草本植物盆景成型时间短,见效快,便于对学生考核评价,是对以往盆景课教学的创新,这是高职实践教学上教材建设的一大亮点。

5. 教材吸收了最新科技成果,大胆地将丛林式盆景制作、组合式盆景制作、利用嫁接技术快速制作观果盆景的新方法引入到本教材中,是一种有益的尝试与创新。

6. 编写体例新颖。把相关实训的项目安排到每个章节里边,并附有考核标准,便于讲练结合,教、学、做一体化。每章开头提出明确的知识目标 and 能力目标,每章结束都有思考练习、知识拓展小资料;最后安排树状结构的本章小结,独树一帜,符合高职教改要求和学生认知规律,能够有效地帮助学生复习掌握本章重点内容、技术要点 and 知识点,可以极大地提高教学质量 and 学习效果。

总的来看,该书是一本适合高等职业技术学校使用的好教材,值得推广。

中国农业大学教授、中国花卉协会零售业分会会长

赵梁军

2009年7月9日

前 言

插花与盆景是学习插花艺术和盆景艺术的一门应用性课程。主要是以观赏植物为研究对象,探索插花和盆景的基本造型理论、流派分类、造型技艺、养护管理。

本教材根据“工学结合”的精神和“教中做,做中学”的思路,将理论与实践紧密结合,使科学性与艺术性融为一体,理论部分力求精练,着重突出实践操作技能训练,强化学生动手操作能力和创新能力的培养,有利于提高当代大学生的文化艺术素养和艺术审美鉴赏水平,具有一定的时代性、创新性、先进性和实用性。

本教材力求编写内容与编写体系的创新。所选内容能完整表达本课程应包含的知识和能力要素,全面反映其相互联系及发展规律,结构严谨,层次分明,条理清楚,能反映本课程特有的思维方法,体现出教改理念,符合教、学、做一体化的要求和理念,具有鲜明时代特色。

本教材符合“十一五”教育部关于高职高专教学改革的要求,重点强化实践技能训练,着重学生动手操作能力的培养,有利于培养学生自主创新能力和美学欣赏能力,提高学生的艺术修养,充分体现“工学结合”的人才培养思路,注重培养学生可持续发展的能力和职业迁移能力,具体表现在以下两个方面:

1. “工学结合”教学模式。注重工学结合,教、学、做一体化,尽可能结合生产实践及市场需求、节庆活动或社团活动安排现场教学、加强实训操作环节教学等。在教材编写过程中,先后邀请温州红欣园林艺术公司(园林绿化一级施工企业)总经理陈习之女士、五星级华侨饭店花艺师张玉州先生、温州著名浙派盆景专家沈冶民先生作技术顾问,从而使教材更贴近生活和实际,更有利于工学结合。

2. 教、学、做一体化教学方法。教材中精选必要的理论知识以供课堂讲授,利用大量图片增加学生的感性认识,富有启发性;能激发学生学习兴趣,便于学习;尽可能增加实训项目和内容,扩大学生动手操作的机会,做到精讲、多练、勤做。本教材注重职业技能培养,体现理论联系实际,教、学、做一体化,有利于推广使用新的教学方法。

本教材各章编写分工如下:第一章、第四章(孙美玲、王立新),第二章(金建红),第三章、第六章(王巍、王立新),第五章(吴智彪、孙美玲),第七章(丁世民),第八章、第九章(梁俊香、王立新),第十章(蒋跃军),第十一章(吴智彪、王立新)。

中国花卉零售业协会会长、中国农业大学博士生导师赵梁军教授在百忙中对教材进行了仔细审稿并作序,大大提高了教材的编写质量和水平,对此,编写团队全体人员深表谢意。王巍伟、徐双双老师参加了部分工作,特此说明。

教材编写得到了编者所在院校的大力支持,并参阅引用了同行专家的一些图片资料,在此一并表示感谢。对于教材中存在的不妥之处,恳请广大师生指正。

编 者

2009年10月23日

目 录

第一篇 插花

第一章 插花基础知识 3

第一节 插花的概念特点及应用 3

第二节 插花的分类 8

第三节 插花的步骤 14

技能实训 1-1 插花基本造型的

观察 17

小资料

花艺设计与花道 17

家居插花保鲜方法 18

思考与练习 18

本章小结 19

第二章 插花的基本原理 20

第一节 插花艺术基本造型的

构图设计 20

第二节 插花艺术的色彩搭配

设计 26

第三节 插花造型的要领与内涵 31

技能实训 2-1 设计几种实用

插花造型图 33

小资料

现代插花的其他构图形式 33

花器的多样化和随意化 33

配件的作用不可忽视 34

思考与练习 34

本章小结 35

第三章 花材与插花器具 36

第一节 花材类型 36

第二节 花材的选购及处理 39

技能实训 3-1 鲜花保鲜技术

练习 42

第三节 花材选择与常用花材 43

第四节 花材造型与固定方法 48

技能实训 3-2 花材的造型与

固定技术 55

第五节 插花容器工具与附属品 55

技能实训 3-3 搜集加工废弃物

作插花容器 58

小资料

“蓝色妖姬” 59

盆景式插花 59

思考与练习 59

本章小结 60

第四章 艺术插花作品的制作 61

第一节 东方式插花 61

技能实训 4-1 东方式插花 65

第二节 西方式插花 66

技能实训 4-2 西方式插花 79

第三节 干花作品和人造花

插花 80

小资料

焦点花 86

焦点区域 86

思考与练习 86

本章小结 87

第五章 现代礼仪插花的制作 88

第一节 花束 89

技能实训 5-1 蝴蝶结和绣球

结的制作 93

技能实训 5-2 花束制作 95

第二节 花篮 95

技能实训 5-3 花篮制作 98

第三节 桌花与茶几花 99

技能实训 5-4 桌花制作 101

第四节 花环、花圈与花门 101

第五节 婚庆插花 103

技能实训 5-5 教室插花布置 111

小资料

自制插花室内装饰 112



思考与练习	112
本章小结	113
第六章 插花作品鉴赏与花店经营	114
第一节 插花作品鉴赏	114
第二节 花店经营	121

小资料	
商业插花作品价格计算	133
常见花艺网站	133
思考与练习	134
本章小结	134

第二篇 盆 景

第七章 盆景基础知识	137
第一节 盆景的含义和特点	137
第二节 盆景的分类	139
第三节 盆景材料	150
第四节 景盆、几架、摆件	155
第五节 盆景制作的工具及辅助材料	159
技能实训 7-1 景盆的选择	163
技能实训 7-2 盆景制作工具的识别与应用	164
小资料	
盆景与盆栽的区别	165
盆景与插花的区别	166
思考与练习	166
本章小结	167
第八章 盆景制作基本理论	168
第一节 盆景构图的基本要领	168
第二节 盆景创作造型	178
第三节 盆景制作步骤	187
第四节 盆景的主要流派和风格	188
小资料	
指上盆景	195
酒瓶盆景	195
技能实训 8-1 当地盆景风格的观察	196
技能实训 8-2 盆景设计构图	196
思考与练习	197
本章小结	198
第九章 植物盆景的制作	199
第一节 树桩盆景的制作	199
第二节 竹草盆景的制作	218
第三节 花果盆景的制作	226

第四节 组合式盆景的制作	232
技能实训 9-1 微型盆景造型	237
技能实训 9-2 丛林式盆景造型	238
技能实训 9-3 花草盆景造型	239
小资料	
苏铁组合盆景	240
水培榕树盆景	240
思考与练习	240
本章小结	241
第十章 山石与树石盆景的制作	242
第一节 山石盆景的制作	242
第二节 树石盆景的制作	267
技能实训 10-1 开合式水石盆景的制作	271
技能实训 10-2 傍石型盆景的制作	272
小资料	
园林景观沙盘模型	273
思考与练习	274
本章小结	274
第十一章 盆景赏析、陈设及养护管理	275
第一节 盆景命名与赏析	275
第二节 盆景陈设	285
第三节 盆景的养护管理	291
技能实训 11-1 盆景赏析	297
技能实训 11-2 树桩盆景的陈设	297
小资料	
沙漠盆景	298
思考与练习	298
本章小结	299

参考文献	300
------------	-----



第一篇

插花

- 第一章 插花基础知识
- 第二章 插花的基本原理
- 第三章 花材与插花器具
- 第四章 艺术插花作品的制作
- 第五章 现代礼仪插花的制作
- 第六章 插花作品鉴赏与花店经营

第一章 插花基础知识

知识目标:

- 了解插花的概念;了解插花在各种应用领域中的使用特点。
- 掌握插花不同分类标准的依据;掌握插花制作的步骤要求。
- 理解插花的艺术特点。

能力目标:

- 能准确应用各种分类标准对所见到的插花作品进行分类;能较准确地按要求设计插花构图。
- 学会准确地绘制典型插花作品的线条图。



爱花、赏花是人的天性,自古人们就用花卉来美化生活,表达感情。插花作为一门古老的艺术,是利用鲜花来美化生活的一个主要方式,在长期的历史发展过程中,受经济、政治、文化发展的影响,插花事业也几度兴衰。但人类爱花的天性不可泯灭,随着人类文明的发展,人民生活水平的不断提高,人们将生活中丰富多彩的文化内涵及艺术创新不断地融入插花之中,使其更加焕发生机,不断发展完善成为一门高雅的艺术,并越来越多地走入大众生活,成为一门能够完美表达情感的造型艺术。

第一节 插花的概念特点及应用

插花的范畴有狭义和广义两个方面。狭义范畴的插花仅指利用植物性材料在器皿中插作的摆设花。广义范畴的插花是指所有利用有观赏价值的材料(包括植物性材料和非植物性材料)进行造型,达到装饰效果的插花作品,包括摆设花、服饰花、花束等。本书所讲的是广义插花。

一、插花艺术的基本概念

插花艺术是以切花为主要素材,通过艺术构思和修剪、造型与摆插来表现自然美与生活美的一门造型艺术。

插花是一门艺术,同雕塑、盆景、造园、建筑等一样,属于造型艺术的范畴。插花是根据一定的构思来选材,遵循一定的创作法则,插成一个优美的造型,借此表达某种主题,传递感情和情趣,使人看后赏心悦目,获得精神上的美感和愉快。插花所用的材料,包括可供观赏的花、枝、叶和果,均是切离母体的植物,吸水能力较弱。插花创作是将这些材料摆插在瓶、盘、盆等容器中,而不是栽在这些容器中,这一点与盆栽花卉不同。



二、插花的意义与特点

(一) 插花的意义

随着时代的发展,人类文明程度的提高,人们在物质生活得到满足的基础上,将更多的热情投入在提高生活质量上,而能美化生活空间、展现自然特色、表达情感的插花艺术就迎合了人们的这种要求。所以,近年来插花越来越多地走入大众生活,对于提高生活质量发挥着重要作用。

1. 插花艺术具有美化生活环境,烘托气氛的作用

插花艺术作为花卉重要的应用方式,已成为人们日常工作和生活中的重要组成部分。在居室、商业空间、宾馆饭店、会议室、病房等场所,插花作品起着越来越大的美化作用。

2. 插花艺术具有传递情感,增进友谊的作用

鲜花不仅是美的象征,还是情感的传递者,千百年来人们对花赋予了各种美好的意义,在社交礼仪活动中,花为人们传递着各种情感、友谊。因此,在欢庆佳节、祝贺生日、探亲访友、看望病人时,鲜花已成为人们首选的最时尚、最浪漫的礼物。

3. 插花艺术具有陶冶情操、提高艺术品位的作用

插花艺术的美不仅体现在形式美上,还体现在意境美上。一个插花创作者为使自己的作品更有内涵,更具感染力,必然要不断提高自己的文化修养、艺术水平,以获得更多的创作灵感。而一个插花欣赏者也是不但要欣赏其形式美,更要欣赏其意境美,这就要求不断了解花文化,提高艺术修养。

4. 插花艺术具有促进经济发展的作用

花卉是农产品中增值效益较高的产品,插花艺术是展示花卉、提升花卉价值、扩大花卉生产的最好方式。花店业是我国近年来发展最快的产业之一,带动了我国花卉种植业的发展,目前我国已经成为世界最大的花卉产地,鲜切花生产及相关产业的发展为地方经济带来了可观的效益。

(二) 插花的特点

插花艺术虽与雕塑、盆景、造园、建筑等艺术学科有很多共同之处,但也有其自己的特点。

1. 时间性强

由于插花所用的花材都不带根,吸收水分及养分受到限制,水养时间因植物种类和季节而不同,少则 1~2 d,多则 10 d 或半个月。因此插花作品供创作和欣赏的时间较短,要求创作者与欣赏者抓紧时间插作和品味。

2. 随意性强

选用花材和容器都很随意和广泛,档次可高可低,形式多种多样,常随场合和需要而选用。在花材的选用上,高档的蝴蝶兰、鹤望兰、火鹤花、切花月季固然很美,而路边的狗尾草、芦花、蒲草同样可用;甚至可用一些新鲜的蔬菜和水果作为家庭和饭店的插花材料。在构思、造型上可简可繁,可以根据不同场合的需要以及作者自己的心愿,随意创作和表现。在插花容器的选用上可以选用名贵的瓷器花瓶,也可选用日常所用的杯、碗、盆、盘等生活用具。陈设插花作品可随环境需要,灵活调整更换。

3. 装饰性强

花卉是自然界最美的产物,而插花又集众花之美而造型,随环境需要而陈设,其艺术



感染力非常强,美化效果非常快,往往具有画龙点睛和立竿见影的效果。这是盆景、雕塑等艺术无法与之相比的。

4. 独具自然姿色

插花所用的花材无论是春花、夏草、秋实、冬枝都是大自然的产物,展示着自然的特征。插花作品独具自然花材绚丽的色彩、婀娜的姿容、芬芳而清新的气息,给人以优美、高雅的享受。

总之,插花艺术是最接近生活环境,最容易被人们所接受的一种美化方式、一种艺术修养及文化娱乐活动。

三、插花的应用领域

(一) 家庭居室

家庭居室插花是现代室内装饰的重要组成部分,是现代文明的表现,它表现出主人的生活情趣和高雅兴致。居室摆上 1~2 盆插花,可使居室充满生机。同时通过自己动手布置,可以调剂生活,陶冶情操,所以插花越来越受到大家的喜爱和青睐,成为美化居室不可缺少的一部分。

1. 陈设布置居室插花的原则

家庭居室插花的陈设布置的前提是要有一个干净整洁的室内环境,在这一基础上,插花的陈设再从整体效果出发,根据主人的文化修养、爱好和各空间环境与功能的要求,选择适宜的插花,布置一个清新悦目、温馨舒适、自然雅致的生活环境。家居插花的陈设主要应遵循以下三个原则:

(1) 位置得当 插花作为装点室内的艺术品,在室内布置中多作为衬景出现。那就应尽量利用室内的无效空间如周边、死角、桌上、几案,以衬托其他物品,或与其他物品共同构成视觉中心。一般居室空间有限,室内绿化宜占天不占地,多用悬挂式,或尽量利用平时闲置的器物表面摆设插花。一般来说,插花不宜放在居室正中,以免限制室内活动范围和遮挡视线。插花作品的摆放位置应与作品构图形式相适应,这样既便于欣赏又不使作品变形。如倾斜型作品和直立型作品宜平视,可放在餐桌、窗台或书桌上;下垂型作品宜仰视,应放置在高处,如衣柜或花架的上方。由于插花已切离植株,容易凋萎,最好放置在阴凉,但又不影响观瞻之处,避免置于阳光直射、散发热量的家电及暖气附近。若家庭中有小孩,还应注意摆放在不宜被小孩碰翻之处。

(2) 大小相宜 插花的大小要与所置放环境的尺度相称,厅堂宜大,卧室宜小。再者置放插花作品的茶几、桌面、床头柜等,均应与作品保持一定的比例。另外,花材的大小粗细与置放的环境亦应相称。如卧室不宜放用大型枝叶插制的作品,因叶形巨大,多显得生硬、单调。应该用小叶、柔软、小花、淡色植物,以求有轻松、舒适感,有利于消除紧张和疲劳。

(3) 简洁协调 室内布置插花,不应当像插花展览会那样品种繁多,否则会显得杂乱无章。一般小型空间以点缀 1~2 件插花作品为好。插花作品的风格应与家居装修风格相协调,如古色古香的装修风格宜配置古典式插花,现代装修风格宜摆放西方式或现代自由式插花作品。插花作品的色调应与室内色彩相协调,但这并不意味着一定要用类似色配置,如深色的地面、墙面和家具,若配以深色花材和暗色的器皿,反会产生沉闷感。由于插花作品与整体室内画面相比,它的色块面积是很小的,因此,即使是在淡雅的室内色彩环



境中放上一瓶鲜艳的红花,也不至于同环境色的主调相冲突,却能产生鲜明、生动、优美的装饰效果。

在掌握了一些基本的原则以后,再根据各个场合的特点因地制宜地布置插花,就能利用优美的插花布置令人赏心悦目的生活环境了。

2. 居室插花的特点

一般构成居室环境的主要空间有客厅、书房、卧室、厨房、饭厅和卫生间等,不同的空间插花有不同的特点。

(1) 客厅插花 一般来讲,客厅是家庭中最大的一个空间,是主人休息、娱乐和会客的地方,插花的风格宜选择西方式插花。这种风格的插花,用花的数量较多,一般以草本花卉为主,形式注重几何构图,比较多的是对称型插法,常见款式有半球形、椭圆形、三角形或扇形。花色的搭配,宜采用暖色调,色彩力求浓重艳丽,营造出热情、美好、积极向上的气氛。

(2) 书房插花 书房是主人看书、学习的地方,空间范围不大,宜布置东方式插花,这种风格的插花,只需几支鲜花,再配以绿叶,便能产生一种很好的观赏效果。造型构图讲究简洁明快,一般采用3个主枝构成不等边三角形的定位方法,花色朴素大方,不宜艳丽,一般只用1~2种花色即可,简洁明了,以达到雅中求静、清新明快的特点。特别应追求作品的知识性和寓意性,形成浓郁的文雅气氛。

(3) 卧室插花 卧室是主人休息、睡眠的地方,空间较小,无论东方式插花还是西方式插花,均应以小型较恰当。但更多的是采用一种随意的插花方式,如从花店里购来一种或几种鲜花,插入玻璃瓶等容器里即可。作品的色彩不宜过于强烈,但也不必过分强求素雅,一般采用浅红、淡黄、淡紫色等为卧室创造出一个安宁、舒适的环境效果。

(4) 厨房插花 厨房的环境较为特殊,做饭时产生的煤气、油烟味和较高的温度等因素对鲜花极为不利,但有情趣的家庭主妇不妨将买回来的蔬菜和水果,在消费它们之前,予以巧妙地组合和搭配,也能创作出一件别具匠心的果蔬艺术品。

(5) 餐桌插花 餐桌布置的鲜花应无刺、无异味、无病虫害痕迹。插花作品的造型以西方式插花为主,宜选用四面观的插花造型,如半球形和水平形,作品的高度一般不超过30 cm,以免影响就餐者的视线。作品色调随主人的喜好而定,可采用暖色调,也可采用清新明快的色调。有条件的话,餐桌布置可精巧些,如用白色台布作铺垫,上摆2~3瓶形状各异的果酒和酒杯,点缀一些靓丽的水果如葡萄、芒果、柠檬等,再配以少许绿叶和鲜花,也可使餐桌的布置别具匠心。

(二) 办公场所

办公场所的类型多种多样,有行政型办公室,专业型办公室,综合型办公室,智能型办公室等多种类型。在办公室中陈设的多是桌椅、公文柜、电脑等家具,这种刻板的摆设,常使工作人员感觉单调乏味。因此,在办公室里适当点缀一件插花作品,能起到改善工作条件,缓解工作压力的作用。插花作品布置可根据工作人员的职业特征和个人喜好,突出清静幽雅、朴素大方的特点。插花创作与布置可参考居室插花中的书房插花进行。

(三) 宾馆酒店

宾馆酒店是为宾客提供住宿、餐饮、娱乐等综合服务的场所,用插花来装饰室内环境,能为宾馆酒店舒适的环境平添几分热情、优美和高雅的氛围,使客人有宾至如归的感觉。近年来,是否用鲜花来装饰环境已成为国际公认的宾馆酒店身份的标志。



宾馆酒店插花重点是前厅部、餐饮部和客房部。

1. 前厅部

前厅是宾馆酒店的门面,是迎接客人的地方。前厅插花重点是大堂插花和总台插花。

(1) 大堂插花 大堂是前厅部一个宽敞整洁的大空间,是宾馆酒店的门面。大堂插花因等级不同,以及平时和节日接待档次不同,其布置手法和要求有所区别。一般多采用西方式插花,要求布置在大堂中央;几架和花器稳重大气;造型以规划的几何图形为主,常见的有圆形、半圆形、圆锥形、三角形;花材新鲜、色彩丰富、花朵大而艳丽;体量较大。使作品显得华丽、富贵、大气,体现出主人的热情、好客、大方。若大堂是按我国传统的民族特色装潢的,则插花形式要与之相协调。

(2) 总台插花 总台是宾馆酒店为客人提供接待、咨询、入住服务的地方,也是宾馆酒店的门面之一。总台的插花既能起到装饰作用,又能增加热情友好的气氛。一般选用简洁流畅的现代插花造型,色调明快,作品精致,注重艺术性,给人以亲切、自然的感觉。插花作品的体量不宜太大,以免挡住客人的视线。

2. 餐饮部

现代生活中,许多重要的宴会都在酒店举行,如结婚庆典、生日聚会、开业庆典、签字仪式等。因此,餐厅插花也是酒店插花的重要部分。

在大型的餐厅宴会厅可用花篮、花球、吊饰和挂饰等插花形式装饰。长形餐桌一般采用带状花型、半椭圆形花型或S形花型来装饰;圆形餐桌一般采用半球形花型装饰。无论哪种餐桌插花均要求大小不应超过桌面的 $\frac{1}{3}$,高度不应超过30 cm,以免影响就餐。同时,餐饮插花还应注意:插花要与宴会主题气氛相协调,用花应注意各国、各地区的习俗与忌讳,花器要清洁,花材要新鲜、干净、无毒、无异味。

3. 客房部

客房是宾馆酒店的主要组成部分,是客人来酒店休息、会客的主要地方,也是客人对酒店质量感受最敏感的场所,客房环境装饰非常重要。高级套房分为会客室、卧室、工作室、卫生间,套房插花类似家居插花,但应注重大气,要求插花作品端庄、大方。标准客房空间有限,可在茶几、梳妆台上放置插花,作品体量不宜太大,造型不要太对称,小品花即可。总之,客房插花要使客人有舒适、温馨的感觉。

(四) 大型会议

大型会议室插花布置的主要形式以低矮、匍匐形,四面观赏的西方式插花为主,在沙发转角处或靠墙处茶几上也可用东方式插花。无论哪种插花形式都应注意:一是花要新鲜、艳丽、盛开;二是花要无异味或浓香;三是插花的高度切忌遮挡与会者发言或交谈的视线。插花的规格要根据会议的级别而定。一般会议只是在主席台或中间(圆桌会议)插制一至数盆不等,而高级会议在一般会议布置的基础上,不但花要高档,而且数量也要增多,如签到处、贵宾休息处、会议室四角等处都应布置插花作品。

(五) 社交礼仪

用于各种庆典仪式、迎来送往、婚丧嫁娶、探亲访友等社交礼仪活动中的插花叫礼仪插花。其主要目的是增进友谊、表达尊敬、喜庆、慰藉或治丧的气氛。因此,这类插花要求造型整齐简洁,花色鲜艳明快,通常体量较大,花材较多,插作紧密。所用花材的花型也要较为规整,不宜过于硕大粗厚,也不宜过分碎小,切忌采用有异味或有毒汁等刺激、污染环境的植物,若用则需加以处理。同时,还需了解各国、各地、各民族用花的爱好和忌讳等习



俗,以便在插花时选用适宜的花材与花型。

礼仪插花的形式很多,常用的有各种花篮、花环、花束、花圈、花钵、桌饰、新娘捧花、胸花、头饰花等。

第二节 插花的分类

由于插花有着悠久的传统和历史,它受地域、风俗、民情和文化的影响,形成了众多的艺术类别。

一、按材料分类

(一) 鲜花插花

鲜花插花是指利用鲜切花为素材创作的插花艺术作品(图 1-1)。

这类插花具有插花艺术的典型特点,它既具有自然花材的形态之美,又充满了真实的生命活力,艺术感染力最强。适用于多种场合,特别是盛大而隆重的场合,能起到强烈烘托气氛的效果。其缺点是作品管理养护费工,生命维持时间短,在暗光下观赏效果不佳。

(二) 干花插花

干花插花是指利用干燥花为素材创作的插花艺术作品(图 1-2)。

干花是将鲜活的植物材料经一定的工艺进行脱水处理而获得的,它既保持着植物自然形态之美,又可随意染色。干花插花虽不如鲜花插花作品那样娇艳美丽,但也别具风格,深受欢迎。其优点是独具风格,保存时间长,管理方便,成本低,且不受采光限制,尤其适合在暗光下装饰环境,诸如走廊、底楼、无采光的大厅、灯光暗的餐厅,楼梯平台角落,以及咖啡厅、酒吧间等光线较暗且干燥的环境。其缺点是遇潮湿易发霉,强光照射易褪色,遇外力易折断。

(三) 人造花插花

人造花插花是指利用人工仿制的花材创作的插花艺术作品(图 1-3)。



图 1-1 鲜花插花



图 1-2 干花插花



图 1-3 人造花插花



这类花材为人工仿制的各种植物材料,有绢花、涤纶花、塑料花等;造型有仿真的,也有随意设计和着色的,种类繁多。它的特点是使用时间长,管理简便,花材可重复使用,适合于大型舞台、橱窗的装饰,也适用于家庭居室插花。但毕竟是仿制的材料,缺乏生命力,在高规格的场合一般不适用。

二、按用途分类

(一) 实用插花

实用插花又称礼仪插花,是指用于各种社交礼仪活动的插花。包括各种庆典仪式、迎来送往、婚丧嫁娶、探亲访友等社交礼仪活动用花,还包括用于装饰宾馆酒店、剧院礼堂、会议室等场合的插花(图 1-4)。

(二) 艺术插花

艺术插花是指用于为人们提供艺术欣赏和艺术享受的插花。艺术插花能更好地表现创作者的创意,抒发创作者的情感,其形式更加多样化、自由化。这类插花多见于家居装饰插花、展示于各种展览会上的插花、插花艺术比赛的作品等(图 1-5)。



图 1-4 礼仪插花



图 1-5 艺术插花

周其良.《插花艺术》PPT,2007

三、按艺术风格分类

(一) 东方式插花

以中国和日本为代表。以线条造型为主,注重自然,构图活泼多变,用色清新淡雅,讲究情趣和意境。插花用材多以木本花材为主,用花材量少,但求韵致与雅趣(图 1-6)。

(二) 西方式插花

以美国、法国和荷兰等欧美国家为代表。以几何图形构图,注重整体的色块艺术效果,讲究均衡,用色浓重热烈,富于装饰性,重理性,轻意境。插花用材多以草本花材为主,用花量较多,造型丰腴,色彩鲜艳(图 1-7)。



图 1-6 东方式插花