

學古診則第三帙之上

錢塘盧之頤子繇甫緝正

此書全
要中計口
三部之象

一金匱要略單言寸口與關分寸寸統言寸關尺三停以及單言寸或關與尺者凡三十則藏府經絡先

後病脈證篇曰寸口脈動者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色

脈皆當病色脈俱常應所王之時如春時肝木王色宜青今反白則色不合脈宜弦今反毛曰寸口脈沉

而滑沉則爲實滑則爲氣實氣相搏血氣入藏則死入府卽愈此爲卒厥其唇口青身冷者爲入藏如身

和汗自出爲入府也張隱菴曰實者邪也邪入於經則沉以內薄故沉則爲實也夫陰陽相搏其脈則滑氣入於經而與血相搏故滑則爲氣也邪在經絡則漸入藏府氣主陶之血主濡之

者爲入府入藏者死不治入府者可以治而愈○書中言搏字皆作聚字合字解下倣此中風歷節病脈

證篇曰寸口脈浮而緊緊則爲寒浮則爲虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或

右邪氣反緩正氣卽急正氣引邪喁僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經卽重不勝邪入於府卽不識

人邪入於藏舌卽難言口吐涎邪初本在皮膚因絡脈空虛邪反內陷而不能外出所謂賊邪不瀉也邪正不兩立正氣退一步則邪氣進一步所謂正氣引邪也曰寸口

脈遲而緩遲則爲寒緩則爲虛營緩則爲亡血衛緩則爲中風邪氣中經則身癢而癢疹心氣不足邪氣

入中則胸滿而短氣曰寸口脈沉而弱沉卽主骨弱卽主筋沉卽爲腎弱卽爲肝汗出入水中如水傷心

歷節黃汗出。故曰歷節也。

張隱菴曰歷節者節節歷到心者神之至也節之交三百六十五會神氣之所

黃汗而非

血痹虛勞病脈證篇曰血痹病脈微澹在寸口關上小緊者此尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞

汗出臥不得時動搖如被微風遂得之宜針引陽氣令脈和緊去則愈

經言血凝於膚者爲痹血行而不

血凝於膚腠氣分而不得返於經隧遂成痹閉曰血痹陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀也

陰陽俱微者氣血兩

虛也肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證篇曰寸口脈數其人咳口中反有濁唾涎沫者肺痿之爲病也若口中辟

辟燥欬卽胸中隱隱痛脈反滑數此爲肺癰欬唾膿血也若脈數而虛者爲肺痿數而實者爲肺癰

肺居屬金金畏火克如上焦有火銷燬其肺中津液以致肺葉乾枯時患欬嗽口中常有濁唾涎沫是爲肺痿

若口中辟辟欬出燥痰胸中隱隱作痛則肺益熱而涎沫并竭矣必成肺癰陰陽相搏脈則爲滑肺主氣

脈不應滑今見滑脈故曰脈反滑數凡肺痿肺癰其脈皆數但數而虛者爲肺痿肺葉之形尙未殘毀數而實者爲肺癰肺葉之形必致傷爛矣曰寸口脈微而數微則爲風數

則爲熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於營吸而不出風傷皮毛熱傷血脈風舍於肺其人則咳口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時時震寒熱之所過血爲凝滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿

成則死也胸痺心痛短氣病脈證篇曰寸口脈沉而遲關上小緊數喘息咳唾胸背痛短氣胸痺之爲病

也胸痺者胸中陽氣爲陰氣所搏閉而不舒致有喘息欬吐胸背痛短氣腹滿寒疝宿食病脈證篇曰寸

口脈弦者卽脇下拘急而痛其人齏齏惡寒也弦肝脈也肝脈循脇裏而寒主拘急故脇下拘急曰寸口

寒勝於內而陽氣不行於外故外亦齏齏惡寒

此或有兼
足少陽
陽少陰
陽少陽
陽少陰
陽少陽

脈浮而大。按之反濇。尺中亦微而濇。故知有宿食也。宿食在中阻礙中氣故脈之浮大者按之而反濇也。口主外主氣氣雖浮大於外而根本阻塞是以按之濇而尺中亦微而濇。五藏風寒積聚病脈證篇曰。積者藏病也。終不移聚者。府病也。發作有時。展轉痛移。爲可治。馨氣者。脇下痛。按之則愈。復發者。爲馨氣。謂馨字原文作藥字。馨氣卽金匱首篇所而此則指飲食之氣停積留滯者而言也。張隱菴曰。夫食氣入胃散精於肝。淫氣於筋。肝虛而不能散穀精之氣以養筋脈。故脇下痛。按之則氣散而愈。去其按則氣復聚而痛又發矣。氣本無形。故按之可愈。若有形之食積。諸積大法。脈來細而附骨者。乃積也。張隱菴曰。諸積之脈無論上下陰陽其大法以脈來按之則益痛也。諸積大法。脈來細而附骨者。乃積也。細而附骨者。知是積也。蓋血積故脈細。病陰藏之氣故細也。寸口積在胸中。微出寸口。積在喉中。關上。積在臍旁。上關。積在心下。微下關。積在少腹。尺中積在氣衝。脈出左。積在左。脈出右。積在右。脈兩出。積在中央。各以其部處之。痰飲欬嗽病脈證篇曰。欬逆倚息不得臥。小青龍湯下已多。唾口燥。寸脈沉。尺脈微。手足厥逆。氣從少腹上衝胸咽。手足痺。其面翕熱如醉狀。因復下流陰股。小便難。時復冒者。治其氣衝。欬息因欬逆氣不順故傾欬而通其息也。小青龍湯本無陽尺微則知其陰虧以致陰陽不能順接而厥逆遂作面熱如醉狀者。胃熱上衝薰其面也。胃者眩暈而昏胃也。治其氣衝者。治其上衝胸咽之氣。衝氣得平而諸證亦止矣。水氣病脈證篇曰。寸口脈浮而遲。浮脈則熱。遲脈則潛。熱潛相搏。名曰沉。跌陽脈浮而數。浮脈卽熱。數脈卽止。熱止相搏。名曰伏。沉伏相搏。名曰水。沉則絡脈虛。伏則小便難。虛難相搏。水走皮膚。卽爲水矣。曰。寸口脈弦而緊。弦則衛氣不行。卽惡寒。水不沾流。走於腸間。曰。寸口脈沉而遲。沉則爲水。遲則爲寒。寒水相搏。跌陽脈伏。水

穀不化。脾氣衰則驚。胃氣衰則身腫。少陽脈卑。少陰脈細。男子則小便不利。婦人則經水不通。經爲血。血不利則爲水。名曰血分。驚鴨也。鴨矢多澹其遺也。必有聲故以喻大便。之頻泄一遺即已稍遲復遺無定限者曰驚澹。寸口脈沉而緊。沉則爲水。緊則爲寒。沉緊相搏。結在關元。始時當微。年盛不覺。陽衰之後。營衛相干。陽損陰盛。結寒微動。腎氣上衝。喉咽塞噎。脇下急痛也。曰寸口脈遲而澹。遲則爲寒。澹爲血不足。跌陽脈微而遲。微則爲氣遲。遲則爲寒。寒氣不足。則手足逆冷。手足逆冷。則營衛不利。營衛不利。則腹滿。腸鳴相逐。氣轉膀胱。營衛俱勞。陽氣不通。卽身冷。陰氣不通。卽骨痛。陽氣前通。則惡寒。陰氣前通。則痹不仁。陰陽相得。其氣乃行。大氣一轉。其氣乃散。實則失氣。虛則遺尿。名曰氣分。陽氣不通者身冷。若陽氣先通而陰氣未和。雖身冷已愈。猶覺畏寒。陰氣不通者骨痛。若陰氣前通而陽氣未暢。雖骨痛已愈。尙有痹閉不仁之患。故必陰陽之氣同運。而後周身之氣乃行。大氣者正氣也。正氣流轉於一身。而無所阻滯。則身中邪氣之爲害者。自皆散逐。不能留矣。實則失氣。虛則遺尿。蓋言氣散之從二陰而出者。有此二樣遺尿。蓋言小便之多。不作遺失之遺解。今之病氣脹者。往往從後陰頻失氣。而愈病水脹者。往往從前陰小便頻下。而愈所謂實者。乃氣閉不行之爲實。所謂虛者。緣氣虛不能化。而後水生。其間之爲虛也。黃疸病脈證篇曰。寸口脈浮而緩。浮則爲風。緩則爲痹。痹非中風。四肢苦煩。脾色必黃。瘕熱以行也。風邪內閉。以致四肢苦煩。並不同於風中四肢之痹。邪在於脾。身必發黃。蓋內之痰熱發。見於外。而然若中風之痹。則不現此象。病之在內。在外所當分別。驚悸吐衄。下血。胸滿。瘀血病脈證篇曰。寸口脈動而弱。動卽爲驚。弱則爲悸。曰寸口脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。寒虛相擊。此名曰革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。減者陽氣減也。陽氣減故爲寒。芤者浮大於外而內則空如托草之中空故曰芤。則爲虛。虛寒相擊其脈

此統緒寸口常變效
衆書因參
辨理第

爲革蓋緣外寒故襲似皮革緣內虛故按之如鼓而空虛較之終則內空大較之芤則外有力別其名曰革爲亡血失精之病○芤音樞嘔吐噦下利病脈證篇曰寸口脈微而數微則無氣無氣則營虛營虛則血不足血不足則胸中冷曰下利寸脈反浮數尺中自濡者必圜膿血也○下利脈當沉緩今寸脈反見浮數陽熱之氣反盛於外也尺中自濡者經血瘡癰腸癰浸淫病脈證篇曰寸口脈浮微而濡法當亡血若肝出證不汗者云何答曰若身有瘡被刀斧所傷亡血故也○盧晉公曰寸口脈浮脈者在肉上行若所病在外者第浮而微澀微則中行無力澀則將行濡滯法當亡血出汗蓋榮行脈中血者榮氣之所生汗者血氣之所成在奪汗者無血脈應如是今無汗何爲見此脈象或身有金瘡或被刀斧所傷亡血所致脈亦效之爲不內外因也張隱菴曰此論奪血者無汗也寸口脈浮而微者陽氣虛也濡者無血也當主亡血及汗出所致設不汗者此因金瘡亡血故也以上寸口尺中寸關尺三停諸脈之常變及兩手關前關後陰陽之盛衰左人迎右氣口以前關上神門以後之實虛寸關尺浮沉滑澀等脈之變常更合前寸口六部陰陽府藏衆脈效象何莫非寸口尺中三停之過與不及第單拈寸口者則關尺三處常變同等也設尺寸參差斯變無經常三部不同斯病各異端故太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸知其所含消息診看料度藏府獨見若神矣若三部流行不失衡銓隨時動作效象形容此正平人之常氣稟於胃者平人之常脈也由此觀之凡脈效形罔非寸口之常變以一推十十推百不啻百千計矣

右第十六段引金匱要略論寸口三部象證

地一推起
人經太極
動生兩儀
胎乳字
之機諦

至有常中之變。變中之常者。如寸之與尺。男女有恆而反者。曰男子生於寅。寅爲木。陽也。女子生於申。申爲金。陰也。故男脈在關上。女脈在關下。此言男女之始生也。金木交。寅申合。而作少陽之乳字。故得少陽。寅木之陽者。男生焉。得少陽申金之陰者。女生焉。紀天錫曰。生物之初。其本原皆始於子。子者萬物之所始也。自子推之。男左旋三十而巳。女右旋二十而至巳。巳是男女婚嫁之數也。自己而懷。娠男左旋十月而生。於寅。女右旋十月而生。於申。滑伯仁曰。陽之體輕清而升。天道也。故男脈在關上。陰之體重濁而降。地道也。故女脈在關下。比男女之常也。第金孕於巳。木孕於亥。巳亥合。水火濟。而作厥陰之胞胎。故木藏火裏。而孕男。金藏水裏。而孕女。所謂龍從火裏得。金向水中求。攢簇五行。胞胎乳字之機。覈乎。蓋乾資大始。天道也。父道也。以垂象。坤作成物。地道也。母道也。以成形。子午爲經。卯酉爲緯。辰戌丑未爲四維。寅申巳亥爲四長生地。而後水火濟。金木交。地道備矣。斯留愛爲種。納想成胎。便裹胞衣。範圍神室。仍賴十干。以成經之手。十有二支。以成經之足也。乃得藏府神形之若一。天干有十。應人之十手指。地支有十二。應人之十二見靈樞邪客篇。胚胎將兆。男乘寅木而生。女載申金而育。是以男子寸脈恆盛。尺脈恆弱。女子尺脈恆盛。寸脈恆弱也。蓋陰必本乎陽。故陰生於寸。而動於尺。女故陰有餘。是以尺脈恆盛者之爲常也。陽必本乎陰。故陽生於尺。而動於寸。男故陽有餘。是以寸脈恆盛者之爲常也。反者男得女脈爲不足。病在內。左得之。病在左。右得之。病在右。女得男脈爲太過。病在四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脈言之。此常中之變。亦似變中之常也。

右第十七段言尺寸之脈男女有恆而相反之變

脈有伏匿者。謂陰陽更相乘。更相伏也。脈居陽部。居猶在也陽部者。關前九分陽位應浮之脈也。而反陰脈見者。沉澹弱弦微之為陰。陰形呈見陽位者。此為陰乘於陽之脈也。脈雖時或浮滑而長。此謂陰中仍伏有陽也。是謂重陽。重陽者狂。是謂脫陽。脫陽者見鬼。脈居陰部。陰部者。關後一寸陰位應沉之脈也。而反陽脈見者。大浮數動滑之為陽。陽形呈見陰位。此為陽乘乎陰之脈也。脈雖時或沉澹而短。此謂陽中仍伏有陰也。是謂重陰。重陰者癲。是謂脫陰。脫陰者目盲。舉按亦可見。上下亦可見。此又變中之變也。狂與癲之疾相似而不同。狂者妄言妄走或笑罵或悲哭舉止乖異者也。癲者痴迷昏默懵若無知甚者僵仆瞪視若死者生者也。狂者陽疾其寸口三部必陽脈俱盛。癲者陰疾其寸口三部必陰脈俱盛。滑伯仁謂狂疾發於陽其狀皆自餘而主動。癲疾發於陰其狀皆自不足而主靜是也。重讀如重復之重。即俱陽俱陰之謂。脫陽見鬼者陰盛已極。陽遂脫矣。鬼者陰幽之氣。陽氣已絕。故陰氣現形也。脫陰目盲者陽盛已極。陰遂脫矣。目得血而能視。陰氣已絕。陰血并竭。故目盲也。按是謂重陽以下四句。是謂重陰以下四句。皆就上文乘脈伏脈之外而推廣言之。不緊乘上文而言也。連用四。是謂字乃先哲一時趁筆之誤。後賢宜善會其義。不可以文害辭。以辭害意。作承接文句解也。丁德用難經補注云。此非特言寸為陽部。尺為陰部。以上下言則肌肉之上為陽部。肌肉之下為陰部。此則所謂舉按可見者。即是肌肉之上肌肉之下義也。所謂上下可見者。謂關之上。下即是寸部尺部之義也。

右第十八段言脈有伏匿之變

如北政之歲。少陰在泉。則兩手寸口不應。厥陰在泉。則右寸不應。太陰在泉。則左寸不應。南政之歲。少陰

政尺寸之
應否

司天則兩手寸口不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則左寸不應諸不應者反其診則見也故北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同法此皆變中之常也不應者脈之沉細不應手指也甚者極沉極細幾於伏而不可見第覆病者之手而診之則見也凡值此不應之脈乃歲運合宜命曰天和之脈不必治之若誤治之反伐天和矣故曰必先歲氣無伐天和所謂北政之歲者是乙丙丁戊庚辛壬癸八年所謂南政之歲者是甲己二年蓋甲己二年爲土運土位中央有君象焉而南而行令故曰南政其乙庚二年爲金運丙辛二年爲水運丁壬二年爲木運戊癸二年爲火運四運各居偏位有臣象焉北向而受命故曰北政

右第十九段言運氣分南政北政而脈之尺寸有不應之變

如寸口脈平而死者越人云諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也生氣獨絕於內者謂少腹之動氣獨絕也少腹之動氣乃先天一氣所謂元陰元陽者也此與三部九候中所云中部雖獨調與衆藏相失者死又不同蓋彼猶云與衆藏相失此祇是腎間動氣之絕遂不可救藥此又常中之變也

右第二十段言寸口脈平而死之變

一人迎寸口別陰陽分外內者人迎足陽明胃脈也在頸下來結喉旁一寸五分主陽主外以候府寸口手太陽肺脈也主陰主內以候藏蓋手太陰肺藏也

此言寸口
須協以人

此演越人
八難寸口
脈平而死
者之義從
上所陳諸
寸口脈平
而死者經
論探理窮
源一無遺
漏後學果
能逐款詳
習身證力
行斯稱善
學者也

西配府配
藏區內區
外分陽分
陰以較盛
衰是為十
二經脈調
機世多習
而不察

陰也。內也。手陽明大腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肺手太陰之脈。絡大腸而屬肺。大腸手陽明之脈。絡肺而屬大腸。故曰肺合大腸。大腸者。傳道之府也。大腸在小腸下主出糟粕爲腸是胃變化之傳道故曰傳道之府以藏盛者。寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。三倍者以兩脈相較而知其大小有一倍二倍三倍之殊足太陰脾藏也。陰也。內也。足陽明胃府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故脾足太陰之脈。絡胃而屬脾。胃足陽明之脈。絡脾而屬胃。故曰脾合胃。胃者五穀之府也。胃主受納飲食故曰五穀之府是以藏盛者寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。手少陰心藏也。陰也。內也。手太陽小腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故心手少陰之脈。絡小腸而屬心。小腸手太陽之脈。絡心而屬小腸。故曰心合小腸。小腸者受盛之府也。小腸居胃之下受盛胃中水穀而分其清濁水液則滲入膀胱由前陰而由糟粕則傳入大腸由後陰而出故曰受盛之府是以藏盛者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足少陰腎藏也。陰也。內也。足太陽膀胱府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故腎足少陰之脈。絡膀胱而屬腎。膀胱足太陽之脈。絡腎而屬膀胱。故曰腎合膀胱。膀胱者精液之府也。膀胱者位居最下有下口而無上口水穀之液滲入其中而藏焉故曰精液之府營衛生會篇曰水穀俱下而成下焦。是以藏盛者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛

者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。手厥陰心主包絡藏也。陰也。內也。手少陽三焦府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故心主手厥陰心包絡之脈。歷絡三焦而屬心包絡。三焦手少陽之脈。散絡心包絡而屬三焦。三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合者。中者謂如川如瀆源流皆出其中。凡水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦。故曰中瀆之府。水道出焉。膀胱受三焦之水而當其疏泄之路。氣本相依體同一類。故三焦下脘出於委陽。並太陽之正入絡膀胱。約下焦也。然於十二藏之中。惟三焦獨大。諸藏無與匹者。故曰是孤之府也。○三焦雖爲水瀆之府而實總護諸陽。亦稱相火。是又水中之火府。故在本篇曰三焦屬膀胱。在血氣形志篇曰少陽與心主爲表裏。蓋其在下者爲陰屬膀胱而合腎水。在上者爲陽合包絡而。又曰少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏少陽三焦之火。此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也。又曰少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏少陽三焦之正脈指天散於胸中而腎脈亦上達於肺。三焦之脘屬於膀胱而膀胱爲腎之合。故三焦亦屬於腎也。夫三焦爲中瀆之府。膀胱爲津液之府。腎以水藏而領水府理之。當然故腎得兼將兩藏將領也。本篇云腎合三焦膀胱其義卽此。稱三焦勝膀胱爲兩藏府亦可以稱藏也。是以藏盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足厥陰肝藏也。陰也。內也。足少陽膽府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肝足厥陰之脈。絡膽而屬肝。膽足少陽之脈。絡肝而屬膽。故曰肝合膽。膽者中精之府也。膽爲中正之宮。藏清淨之液。故曰中精之。是以藏盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。其非表裏以爲雌雄者。則罔相盤絡而連屬矣。故禁服篇云寸口主中人迎主外。兩者相應俱來俱往。若引繩而大小齊等。春夏人迎微大。秋冬

經表裏相
 配府服之
 處此所
 寸口人
 迎彼此
 減此倍彼
 二經脈十
 經盛衰設
 倍三以上
 為關為格
 經則刺經
 以及拘急
 俱本之禁
 經始篇之
 為寸口人
 迎溢陽溢
 陰精詳發
 始予客迎
 隨悉開悉
 格悉開格
 法無所不
 備讀者大
 宜會

寸口微大如是者名曰平人。太陰行氣於藏故寸口主中陽明行氣於府故人迎主外一表一裏往來相
 應欲其大小齊等是為和調之脈然人迎主陽故於春夏必微大寸口主陰

故於秋冬必微大。人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁病在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍
 乃謂之平人也。

而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明。人迎足陽明胃脈也陽明主表而行氣
 經之少陽若大一倍而加以躁動則為陽中之陽而上在手。

經之少陽矣凡二部三部病皆在足而躁則皆在手義相同。盛則為熱虛則為寒緊則為痛癢代則乍甚
 乍間盛則寫之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰

經刺。人迎陽脈也盛則陽太過故為熱虛則陽不足故為寒乍甚乍間猶言時作時止也緊則為痛癢故
 當取分肉代因血氣不調故當取血絡且飲調和之藥脈陷下不起者有寒滯故宜灸之若不因血

氣之盛虛而病有留於經絡者則當隨經所宜或飲。人迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽者外格死不
 藥或灸刺以取之也經刺者刺大經之結絡經分也。

治必審其本末察其寒熱以驗其藏府之病。人迎偏盛至於四倍寸口且大且數乃陽氣盛極而盈溢與
 陰相格拒而不與之相通是為外格乃不治證也若一倍二

倍三倍不過為病而但有輕重之分耳故當審按其致病之本末察其寒熱。寸口大於人迎一倍病在足
 驗其藏府而施治焉若溢陽外格必死不治之證無所用其審察與驗矣。

厥陰一倍而躁病在手心寸口二倍病在足少陰二倍而躁病在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍
 而躁病在手太陰。寸口手太陰肺脈也太陰主裏而行氣於三陰故寸口大一倍於人迎病在足經之厥
 陰若大一倍而加以躁動則為陰中之陽而上在手厥陰之心主矣凡二倍三倍皆在

足而躁則皆在手義亦相同。人迎寸口相為表裏故人迎一倍者病在足少陽寸口一倍者病在足厥
 陰膽與肝為表裏也一倍而躁人迎在手少陽寸口在手心主三焦包絡為表裏也二倍三倍之表裏皆

相盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛癢代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊
 同盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛癢代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊

同盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛癢代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊

同盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛癢代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊

同盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛癢代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊

則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。徒但也。陷下者。脈血結於中。中有著血。血寒。故

宜灸之。不盛不虛。以經取之。名曰刺經。寸口陰脈也。陰盛則陽虛。故為脹滿。寒中飲食不化。陰虛則精血

不起。因寒氣著於血。而血結為滯。得火氣逐之。則寒氣去而結滯散。故但灸之而愈。不必刺也。餘同上。寸口四倍者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必

審察其本末之寒溫。以驗其藏府之病。寸口偏盛。至於四倍。人迎且大。且數。乃陰氣盛極而盈。通其營輸

乃可傳於大數。大數曰。盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺。且飲藥。陷下則徒灸之。不盛不虛。以經取之。

所謂經治者。飲藥。亦曰灸刺。脈急則引。脈大以弱。則欲安靜。用力無勞也。營經脈也。輸音恕。榮輸也。大數

引去之。脈大以弱者。陰不足也。終始篇云。凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏為紀。陰陽定矣。陰者主藏。宜安靜以養陰。用力無勞也。終始篇云。凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏為紀。陰陽定矣。陰者主藏。

陽者主府。陽受氣於四末。陰受氣於五藏。陽主外。故受氣於四末。陰主內。故受氣於五藏。故寫者迎之。補者隨之。知迎知隨。氣可

令和。迎者迎其來而奪之。隨者隨其去而導之。總和氣之方。必通陰陽。五藏為陰。六府為陽。傳之後世。以

血為盟。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得天殃。未曾講明陰陽終始之道而行其私心。謹奉天道。請言

終始。終始者。經脈為紀。持其脈口人迎。以知陰陽有餘不足。平與不平。天道畢矣。脈口即寸口也。脈口在

處。可以察五藏之陰。人迎在頸為陽。所謂平人者。不病。不病者。脈口人迎。應四時也。上下相應。而俱往俱

來也。六經之脈。不結動也。本末之寒溫之相守司也。形肉血氣。必相稱也。是謂平人。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。所謂應四

時也人迎在上寸口在下往則俱往來則俱來相應如一若引繩大小齊等也結澹者不足動疾者有餘皆非六經之平脈也藏氣爲本肌肉爲末時寒而寒時溫而溫司守不至相失故外之形肉內之血氣無一不相稱者

是謂平人

少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是

者可將以甘藥不可飲以至劑如此者勿灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣

少氣者元氣虛也兼陰陽而言上之人迎下之氣口

必皆衰少無力而兩手之尺寸亦不相稱如是者陰陽之氣俱不足矣治之者不可偏一蓋偏於補陽則陰竭偏於瀉陰則陽脫故祇可以甘藥將之甘藥之說最是妙用欲補虛羸非至甘至純之藥不可也至劑謂純於補陽純於補陰偏至之劑又言若有如此之證捨甘藥之外刺之固不可灸之亦不可

不可灸者以火能傷陰也若勿已而必欲刺之以寫其有餘則五藏敗壞而生意盡矣戒之也

人迎一

盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足

陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格

一盛二盛三盛四盛卽上文大一倍大二倍三倍四倍之義下

此脈口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三

盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治

人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期

人迎氣口俱至四倍以上則陰陽各過其盛相爭而不能相濟名曰關格可以決其

死期人迎一盛寫足少陽而補足少陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止

人迎一盛病在足少

陽經肝膽相爲表裏膽實而肝虛故當寫足少陽之府補足厥陰之藏寫者二補者一寫倍於補凡三陽盛者俱二寫一補也疎取之者欲其從容不宜急也上氣言氣之至也氣至而和穀氣至矣故可止針下做

人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止

人迎二盛病在

足太陽膀胱經膀胱與腎相為表裏勝人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗

之疎取之上氣和乃止人迎三盛病在足陽明胃經胃與脾相為表裏脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二

補一寫日一取之必切而驗之疎而取之上氣和乃止脈口一盛病在足厥陰肝經肝與膽相為表裏實而膽虛故當寫足厥陰補足少陽二補一寫補

者皆補倍於寫也脈口二盛病在足少陰腎經腎與膀胱相為表裏脈口三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取

乃止脈口二盛病在足少陰腎經腎與膀胱相為表裏脈口三盛病在足太陰脾經脾與胃為表裏

之必切而驗之疎而取之上氣和乃止脈口三盛病在足太陰脾經脾與胃為表裏所以日二取之者太陽

主胃大富於穀氣故可日二取之也此重釋上文脾胃二經之治也太陽主胃謂太陰主脾陽明主胃蓋

人迎之治治三陽也皆曰二寫一補氣口之治治三陰也皆曰二補一寫蓋三陽主表病在表者宜寫倍

於補三陰在裏病在裏者宜補倍於寫皆以藏氣為重惟恐其或傷耳又如厥陰少陽肝膽本藏也東方

多實故可一日一取之太陰陽明脾與胃也脾胃大富於穀氣故可日二取之惟少陰太陽則二人迎與

日一取之蓋腎與膀胱為天一之藏真陰之原故宜保重如此聖人之顧根本豈惟鍼刺為然哉

脈口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五臟內傷如此者因

而灸之則變易而為他病矣俱盛三倍以上即四倍也不開不通也血脈閉塞氣無所行流淫於中五臟證生機末由死期益促矣凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此者血氣不行張景岳曰此陰陽以表裏言蓋正氣在內所常補也故曰補陰邪自外入所當寫也故曰寫陽外邪去而真氣王自然骨聲益所謂氣至而有效者期耳目聰明矣若作陰陽之正氣解謂陰常不足故當補陽常有餘故當寫者大誤

此引動輪
篇總結寸

醫林指月

學古診則第三紙之上

八

寫則益虛。虛者脈大如其故而不堅也。堅如其故者，適雖言故，病未去也。此言凡氣至之效也。病之實者，虛之專者，欲其虛也。既寫之後，雖其脈大如舊，但得和緩不堅，即其虛之之效也。若脈堅不減，雖病人適言身體平復如故，而病實未除，過則又發，未見其效也。補則益實。實者脈大如其故而益堅也。夫如其故而不堅者，適雖言快，病未去也。病之虛者，補之補者，欲其實也。實則脈必堅，乃其效也。既補之後，而脈之大小不堅如舊者，雖病人適言已快而病尚未去也。二節所謂大者，乃概指脈之進退而言，非洪大之謂。故補則實，寫則虛，痛雖不隨針，病必衰去。病雖未能隨針即愈，而視其脈之宜自衰去，言不必再加針也。痛者即指病之一證而必先通十二經脈之所生病，而後可得傳於終始矣。十二言因其愈與不愈，人所易覺，故舉此以概其餘也。經脈各有左右上下其受病之處，亦有先後必治其病所從生而後可得終始之義，終始即本末之謂。故陰陽不相移，虛實不相傾，取之其經。移移易也。傾或陽無所改，易不相移也。虛者自虛，實者自實，不相傾也。此則無所從生而各病其病，但求其經而取之。凡刺之屬，三刺至穀氣，邪僻妄合，陰陽易居，逆順相反，浮沉異處，四時不得稽留，淫泆須針而去。邪僻妄合六句詳言病變也。凡此者皆須用針治以三刺之法而後可去，故一刺則陽邪出，再刺則陰邪出，三刺則穀氣至，穀氣至而止，所謂穀氣至者已補而實已寫而虛，故已知穀氣至也。初刺之在於淺近，故可出陽分之邪，再刺之在於深遠，故可出陰分之邪。三刺之在候穀氣，穀氣元氣也，止出針也。蓋邪氣之來也緊而疾，穀氣之來也徐而和，必邪氣去而後穀氣至，故已補而實則脈之虛者堅已瀉而虛則脈之堅者軟，知穀氣之已至也。邪氣獨去者，陰與陽未能調而病知愈也。邪氣既退，正氣自然漸復，故知其病之必愈也。故曰補則實，瀉則虛，痛雖不隨針，病必衰去矣。陰盛而陽虛，先補其陽後寫其陰，而和之。陰虛而陽盛，先補其陰後寫其陽，以和之也。張景岳曰：治病者宜先顧正氣，後治邪氣，蓋攻實無難，伐虛當畏。觀於此節之義，可見用針用藥其理無不同也。靈樞動輪篇云：經脈

口人迎十
二經脈合
歸後天水
爲胃氣之
常動不休
及再動之
由

十二而手太陰足少陰陽明獨動而不休者何也曰是明胃脈也胃爲五藏六府之海其清氣上注於肺
肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止明胃脈者言三
經之動皆因曰氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極氣之過寸口也在上得尺中
於胃脈也而動其在下得尺中之八分何以脈當此猶伏而未現不知從何道徑而之十分何以過此脈遂息焉
祇於此一寸九分之中往還不息如此此中至極之理有所未明故問之曰氣之離藏也卒然如弓弩
之發如水下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其脈微言氣之離於藏而發現於寸口也卒然
下岸有其勢焉不可遏也天機所動皆自然之理也過此而上於魚則餘曰足之陽明何因而動曰胃氣
氣已衰散矣而猶逆以上行故其勢微也以上詳言手太陰肺脈之動
上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顙下客主人循牙車合陽明并下人迎此
胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲逆陰陽
俱靜俱動若引繩相傾者病張景岳曰牙車即曲牙常是頰車也顙音坎又海敢切顙之釋義曰飢而面
脈立已顙狂篇曰治狂者取頭兩顙蓋皆言頭面之部位也此節言自腦出顙下客主人則當在腦之下
顙之前客主人之上疑即巔骨之上而太陽之間爲顙也陰陽上下統上文手太陰而言也蓋胃氣上注
於肺本出一原雖胃爲陽明脈上出於人迎肺爲太陰脈下出於寸口而氣本相貫故彼此之動其應若
一也然八迎屬府爲陽之病則陽脈宜大而反小爲逆寸口屬藏爲陰之病則陰脈宜小而反大者爲逆
陰陽大小脈各有體設陰陽不分而或則俱動或則俱靜若引繩之勻者則曰足少陰何因而動曰衝脈
其陰陽之氣非此則彼必有偏傾而致病者矣以上詳言足陽明胃脈之動曰足少陰何因而動曰衝脈
者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入腠中循脛骨內廉並少陰之經