



我最爱读的微型小说



密码168

凌鼎年 蔡晓妮◎主编

陶然◎著

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

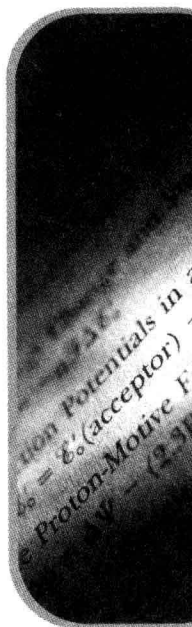


我最爱读的微型小说



密码168

凌鼎年 蔡晓妮◎主编
陶然◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

密码一六八/陶然著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010. 9

(我最爱读的微型小说)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 4090 - 8

I. ①密… II. ①陶… III. ①小小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 211151 号

书 名 密码一六八

主 编 凌鼎年 蔡晓妮

执行主编 庄 浪

著 者 陶 然

责任编辑 蔡晓妮

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 [http: //www. jswenyi. com](http://www.jswenyi.com)

集团网址 凤凰出版传媒网 [http: //www. ppm. cn](http://www.ppm.cn)

印 刷 北京华耀印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 200 千

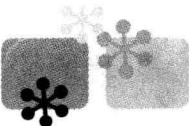
印 张 14

版 次 2010 年 9 月第 1 版, 2010 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 4090 - 8

定 价 27. 80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



构建海内外微型小说 双向交流的平台

凌鼎年 蔡晓妮

近年，中国大陆的微型小说出版呈现了一个令人鼓舞的势头，接连出版了《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国当代小小说大系》《21世纪微型小说排行榜》等一系列有分量且权威的选本，并且微型小说个人集子的出版也出现井喷的态势，2009年5月《青少年素质读本·中国小小说50强》在江西高校出版社推出；2010年5月始，《中国小小说名家档案》（100本）在吉林出版集团与光明日报出版社陆续推出；2010年7月在大众文艺出版社出版了《青少年必读的当代小小说丛书》；据了解，另一套《中国微型小说作家档案书系》（100本）也在出版之中。这样密集的出版，至少说明两个问题：一、微型小说、小小说有读者市场；二、微型小说、小小说有出版价值。

2010年2月份时，中国作家协会通过决议，把小小说、微型小说纳入鲁迅文学奖的评选范畴。众所周知，鲁迅文学奖是目前中国文学的最高奖，这标志着微型小说、小小说从民间进入官方视野，踏入了中国文学神圣的殿堂，这更是一石激起千层浪，使人们对微型小说、小小说有了新的认识与新的评价，客观上也促进了微型小说、小小说的出版。

但事情有一利必有一弊，一窝蜂出版对微型小说、小小说到底是利大于弊，是一次大规模的普及与推广，还是资源的一次性挖掘，这可能是把“双刃剑”。但微型小说正在走向红火，这已是不争的事实。

2010年2月初，江苏省第7次作家代表大会在南京召开，文友马季与我聊起，说北京有家公司准备投资出版一套微型小说选本，有意与我合作。不久，江苏文艺出版社的编辑蔡晓妮来找我，说北京金色少年传媒文化有限公司准备投资出版一套微型小说丛书，邀我出任主编，我没有问是否与马季说的是一回事，对我来说，只要是微型小说的事，我都会积极参与，于是欣然答应。

蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，我收到过她寄赠的《香港微型小说选》，她是责任编辑，书出得很大气、精美，她还参与了多次微型小说界的活动，并且自己也写微型小说，应该讲，她对微型小说是有感情的，所以我信任蔡晓妮，相信我们的合作会很愉快。

北京金色少年传媒文化有限公司很有魄力，准备大手笔出版100本适合青少年阅读的微型小说集子，我与蔡晓妮商量后，觉得我们应该扬长避短，发挥我们的优势。我们的优势是什么？就是我们与海外华文微型小说作家广泛而深厚的人脉关系。

只要梳理一下从20世纪90年代到现在我国出版界的出版情况，就可以看出，这20年来，我国翻译、出版了大量的外国文学作品集子，但海外的微型小说作家的个人集子在我国出版还属起步阶段，海外的微型小说选本出版过多本，海外作家的个人微型小说集子，在我记忆中，唯20世纪80年代翻译、出版过日本星·新一与日本川端康成的集子，中间有很长的一段空白带，直到2008年12月上海文艺出版社出版了新加坡黄孟文、泰国司马攻、马来西亚朵拉的三本海外作家的个人微型小说集子，还是我策划与组稿的。

多年来，我一直在为推进海内外微型小说界的双向交流作努力，一直在寻找一出版平台，以便让更多的中国读者读到海外微型小说作家的作品，让海外的读者读到中国大陆微型小说作家的作品。机遇来自于缘分，江苏文艺出版社愿意搭建这样一个平台，当然是求之不得的大好事。



我与蔡晓妮达成一个共识：我们这套丛书，以出版海外微型小说作家的集子为主，这样，既避免了与国内同行的选题撞车与无序竞争，又发挥了我们的优势，还给国内的读者推介了他们以前较为陌生的作品，有一种阅读的新鲜感，最重要的是，我们为海内外双向交流做了实事。

说起来我认识的海外微型小说作家是比较多的，但在组稿过程中，发现海外作家的创作量往往不能与中国大陆作家相比，在中国大陆，创作过 100 篇以上微型小说的作家可以找出几百个，但海外微型小说创作超过 50 篇的就凤毛麟角了。近年，中国大陆出版的微型小说个人集子，一般都超过 20 万字，要收 80 ~ 100 篇作品，按这标准，海外能拿得出 20 万字微型小说的作家不多，更麻烦的是不少海外老作家因年龄关系，至今不会电脑，无法提供电子版。为了整套书的统一，我们按目前出版界较为流行的一辑 16 本的做法，先组了 16 本，先集中推出，以飨读者。

这 16 位作家，吕顺是澳大利亚籍华人，他 20 世纪 90 年代移民到墨尔本，多年来出任澳洲多家中文报纸副刊与杂志的主编，并任澳洲维州华文作协秘书长、澳洲华人作协副会长、名誉会会长等，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

现居住于英国的黎紫书，原本是马来西亚的女作家，其微型小说作品是最早介绍到中国大陆的海外作家之一，评论家对她的作品无不赞誉叠加。黎紫书的微型小说作品有自己的美学特质，那种人道主义精神，那种悲天悯人的情愫都渗透于其作品中。

马来西亚的女作家朵拉是海外作家中写微型小说作品最多的一位，也是在中国大陆发表微型小说作品最多的一位海外华人作家，我曾给她的集子写过序，也给她的作品写过评论，她的观察力，她的想

象力，她的以小见大，她的敏感细腻，有诸多可借鉴之处。

泰国的郑若瑟，我认识他有十五六年了，是个生意成功的珠宝商，偏爱好爬格子，永远是那样神定气闲，写得不急不躁，作品源源不断，如今已是泰国华文作家协会的副会长，他是泰国写微型小说最多的一位，儒商的微型小说作品，不可不读。

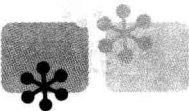
泰国的女作家梦凌，我先认识他先生子帆，我给梦凌写评论时还不知她是女作家。其诗人丈夫子帆英年早逝后，梦凌接替子帆编起了泰国《中华日报》的副刊，一编好多年。梦凌是个有情有义的女子，也是位有个性的作家——认识一个作家，读她的作品是最佳捷径。

新加坡的修祥明，原本是山东青岛市湛山疗养院的特一级厨师，乃中国作家协会会员，后来去了新加坡生活，据说活得很滋润。他的《天上有只鹰》《小站歌声》等曾收入过几十种选本，给他带来很大的知名度。当他有了国内生活与海外生活的比较后，有了中国大陆与外国的不同价值观、不同视角后，他的作品也就有别于中国作家与纯粹的海外作家，读他的作品，会有意想不到的收益。

这第一辑中，收录了陶然、东瑞、秀实和钟子美4位中国香港作家的集子。陶然是《香港文学》的主编，他出生于印尼，20世纪70年代移居香港。他出版的集子多种多样，光微型小说集我就收到过他赠送的《表错情》与《美人关》。陶然的作品题材面宽，可读性强，哲理性深，还有探索性，读他的微型小说，必有收获。

东瑞与陶然一样原本也是印尼华裔，如今是中国香港获益出版事业有限公司的董事长。他出版的个人集子竟有116种之多，尽管有交错，有再版，但东瑞的勤奋可见一斑。东瑞的作品以学生题材为主，中国的内地与香港的学生、校园有何异同，细心的读者自可比较。有比较才有鉴别，好好读一读吧。

秀实属于中国香港作家，写诗，写散文，写小说，也编诗刊，编小说刊物，出版过诗集，出版过散文集，也出版过微型小说集，还常



常受邀去学校讲课，去出任评委，我主编的微型小说集子选过他的作品。他以诗人的多愁善感，散文家的真情实感，小说集的虚构能力，经营着他的微型小说作品，自有特色。

钟子美是我的老朋友，认识他时，他还在泰国主编《新中原报》副刊。他的微型小说我给他四字评价“独树一帜”，他是目前华人文学界极个别以写科普微型小说为主的作家，我很欣赏他的作品，佩服他匪夷所思的想象力，可惜像这样的微型小说作家太少太少了。读钟子美的作品，你会惊叹微型小说还有这样的题材与写法。

这第一辑，中国大陆有6本，除本人的集子外，有白小易、陈武、韩英、陈永林与秦德龙，都是中国作家协会会员。白小易是我国出道最早的微型小说作家，他的《客厅里的爆炸》，至今脍炙人口，成为微型小说作品的经典。白小易是微型小说界的隐士，几乎不参加微型小说界的任何活动，有点神龙见首不见尾的味道，颇带几分神秘感，那么我们还是读他的作品吧。

陈武在小说界知名度很高，其作品经常在《人民文学》《钟山》《花城》《当代》《十月》《作家》《天涯》《长城》等大刊物上发表，其实，他也出版过微型小说集子，1994年我主编的《中国当代微型小说十家精品集》就有陈武的一本《六月雪》，读读非微型小说作家写的微型小说作品，别有风味，应该会受读者欢迎的。

韩英被誉为“从政、写作两栖的作家”，他曾是广东佛山市委副书记、人大主任，出版过数十本集子，他的不少素材是一般作家难以了解、难以具备的，作为一个体制内的当官作家的视角，必有其独到之处，我相信读者会大感兴趣的。

陈永林起步于打工，有过艰辛的回忆，但凭着自己的努力，走向了成功，俗话说“英雄莫问出身”，如今他已被任命为《微型小说选刊》副社长了。陈永林的创作极为勤奋，其作品遍地开花，发稿量在我国的微型小说作家中数一数二。他擅长写农村题材与情爱小说，据说有



无数的“粉丝”。

秦德龙的官场小说曾经在《微型小说选刊》开过专栏，引起过不小的反响。这几年，秦德龙越写后劲越足，题材面也越写越宽，构思方法也不断变换，颇有探索精神，大有渐入佳境、得心应手的味道。

16位作家的16本集子，一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

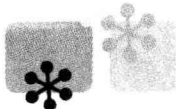
有人说越是民族的，才越是世界的。中国的微型小说要走向国门，要走向世界，但我们也要把海外的微型小说作品介绍给中国的读者，只有双向交流，才能互促互进，共同提高。双向交流是个大课题，需要有人去做，这套书就是我们的一次尝试，一次努力。

这套丛书是目前中国大陆第一套大型的冠以“世界”的华文微型小说作家个人作品集丛书，不管这套丛书最后出版多少本，我们认为在世界华文微型小说史上，在中国出版界都是要记上一笔的。

2010年8月3日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机小说报》执行主编、太仓市作家协会主席。美国“汪曾祺世界华文小小说奖”评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国高校文学作品征集大奖赛评委。

蔡晓妮，江苏文艺出版社编辑，责编过《香港微型小说选》。



目 录

contents

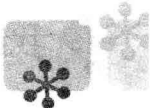
第一辑 太平山下

认人：你肯定？	3
祸福一线间	5
密码一六八	7
猎 物	9
刀锋冷	10
缘 分	12
有眼无珠	13
闯	15
女人四十五	17
三十五岁生日	19
钞票满天飞	22
自身难保	24
此时无声胜有声	26
隐形挑战者	29
借刀杀人计	33
港币变美金	35
美人英雄	37
黄玫瑰	39
风水保卫战	41

母子团聚	43
遗产	45
身份悄悄转移	47
护花使者	48
情隔万重山	50
情人节广告	52
狂欢	54
陷	57
大了一岁	59
手段	61
数目字	63
一块钱	65
黄昏之舞	67
约会	69
名花有主	71
流言	73
偶遇	75
藏画	77
夜雨潇潇	79

第二辑 职场演义

一分钟	83
借题发挥	85
升职	87
裁员名单	89
切	91
表错情	93
义气	95
人在江湖	97
大水误冲龙王庙	99



朋友老去	101
人约黄昏后	103
二十年后	105
钱 别	107
天 意	109

第三辑 酒煮三国

虎 将	113
封不成五虎将	115
只能做保镖	117
天字第一号杀手	119
无头客追杀蒙面汉	121
摩登关二爷	123
美人关	125
再度出击	128
轮回岁月	131
功高震主	133
赔	135
周 旋	137
旧 部	140

第四辑 遥想水浒

叛	145
差拨成了工头	148
今朝又复当年勇	150
醉	152
落井下石	155
黑旋风卷上太平山	157
忍	159
越 位	162



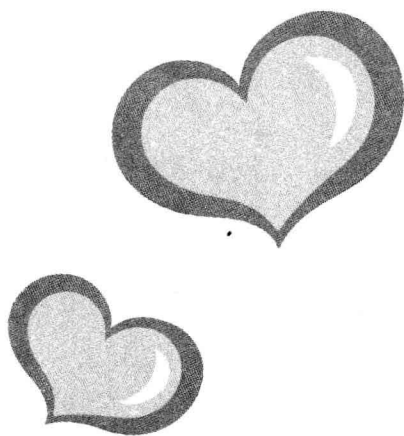
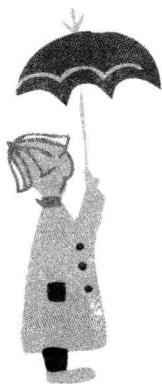
第五辑 古事新说

孙悟空吹出的毫毛	167
射 虎	169
多情狐狸无情郎	171
信 心	173
相 马	175
拼死吃河豚	177
回头是岸	179
养兵千日	181

第六辑 阴差阳错

阴阳界	185
时 差	187
咬死的是灵魂	189
卖身邪灵	191
最后一班地铁	193
烧坏脑的魔鬼	195
赤裸接触	197
发字成零蛋	199
世袭的索命人	201
火光幻觉	203
吝啬鬼附体	205
年 关	207
签	209

第一辑 太平山下





认人：你肯定？

在迷离朦胧中，他以为身处《百万富翁》的现场中。但回过神来，眼前的人并非陈启泰，而是便衣探员。我肯定，不过倘若认出那人来，以后会不会有什么大祸临头？

要考虑一下？

他点头。《百万富翁》有“爱心锦囊”相助，但我没有，是或者不是，全靠自己决定。是那个人了，他忘不了那个凶狠的眼神，即使蒙住那张脸，只露出一双眼睛，他也可以一眼认出来。是一双令人胆寒的眼睛，眼白多，一翻，便射出一股慑人的杀气。那沙哑的声音一直在他耳畔徘徊不去：不然的话，嘿嘿，就算逃到天涯海角，我也不会放过你。你不信，可以试试看。

脚给打断了，他成了个瘸子，连女朋友也跑掉了。怒火在他胸中熊熊燃烧，如果可以的话，当然要把这个“仆街”绳之以法，尝尝铁窗风味啦！香港是法治之区，哪里容得这帮人横行霸道！不过，倘若告不赢，那恶霸来个大报复，我无财又无势，谁来照我？

怎么样？是不是五十五十？

五十五十。心中七上八下。指证还是失忆？感情与理智在对峙中失衡。

人人都知道这家伙罪恶滔天，他相信警方也清楚。不过法律的原则是宁纵勿枉，明知此人有罪，但拿不出真凭实据让他人入罪，你也无可奈何。怪不得那家伙高调地在镜头面前扬言：我相信警方，相信警方会保护守法市民，我是正当商人，是纳税人呀，警方怎么可以不保护我？

他相信这浑蛋动手前，已经深思熟虑置身事外。有人便劝过他：喂，你要三思呀！听说那个人叫打手打你之前，都已经和律师详细研究过，不会牵连他，他才下命令的。你以为他是李逵呀？人家是“食脑”的，要不，人人知道他的臭史，还能够这样纵横天下？

要不要打电话，或者问现场观众？

打电话问什么人都没有用，现场观众？现场观众是没有的，问题还是要



自己去面对。是，或者不是，都容易得很，问题在于所要面对的后果。

你怕呀？怕什么？这里是香港，我们警方不会让歹徒逍遥法外。只要你照实说出真相，警方会派人保护你，一天二十四小时贴身保护，你怕什么？

怕什么？怕的事情太多了！保护我？你们能够一辈子保护我吗？就算可以，我每天生活在死亡的阴影下，连与女人亲热，只怕也要给监控，一点隐私也没有，做人还有什么乐趣？万一疏忽了，说不定哪天就横死街头……

喂喂，你不要以为在拍电影呀！现实生活中，哪有这么恐怖？

难说，反正我没有信心。君子报仇，十年不晚，烂仔报仇，那就难说了。

那你就说死了，认不认得出来？

隔着单面镜，十来个“戏子”排成一排，他可以很轻易地指出那个凶手，但指出之后，自己恐怕无路可逃，而那家伙恐怕依然风流快活。

罢罢罢，退一步海阔天空，反正这一辈子瘸子是做定了，出了一口恶气又怎么样？

他望着那探员，木然说：认不出。

人家参加《百万富翁》，半途弃权还可以拿上支票走，我折腾了半天，浪费时间也不知死了多少细胞，却两手空空什么也没有。他似乎听到那探员蓦地扔下一句：下次再玩过啦！