

蔡志忠古典漫画

蔡志忠编绘

六朝怪谈

奇幻人世

聊斋志异

鬼狐仙怪的传奇



蔡志忠古典漫画

蔡志忠 编绘



聊斋志异  
鬼狐仙怪的传奇

六朝怪谈  
奇幻人世间



## 图书在版编目 (CIP) 数据

蔡志忠古典漫画：六朝怪谈；聊斋志异/蔡志忠编绘.  
——北京：生活·读书·新知三联书店，2012.9  
ISBN 978-7-108-04239-2

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203360号

责任编辑 郑 勇  
封扉设计 海 洋  
责任印制 徐 方  
出版发行 生活·读书·新知 三联书店  
(北京市东城区美术馆东街22号)  
邮 编 100010  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市松源印刷有限公司  
版 次 2012年9月北京第1版  
2012年9月北京第1次印刷  
开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 8.75  
字 数 105千字  
印 数 0,001—6,000册  
定 价 200.00元 (全套8册)

# 目 录

## 六朝怪谈——奇幻人间世

### 迷人的鬼狐仙怪传奇

●李琼丝 2

- |         |       |    |
|---------|-------|----|
| 【世间无鬼】  | 阮瞻无鬼论 | 5  |
| 【鳖母登遐】  | 鳖变    | 11 |
| 【嗨，猪小姐】 | 猪臂金铃  | 15 |
| 【报应】    | 黄赭迷途  | 19 |
| 【奇女子】   | 李寄    | 25 |
| 【分家】    | 紫荆树   | 35 |
| 【鬼怕人】   | 定伯卖鬼  | 39 |
| 【卖身葬父】  | 董永    | 45 |
| 【俩人行】   | 鳖妇    | 51 |
| 【鬼屋】    | 细腰    | 55 |

- |        |      |     |
|--------|------|-----|
| 【痴情马】  | 马女   | 62  |
| 【虹幻】   | 虹化丈夫 | 71  |
| 【良木难寻】 | 焦尾琴  | 79  |
| 【螺女情深】 | 田螺记  | 81  |
| 【狐仙】   | 胡博士  | 90  |
| 【干将莫邪】 | 三王墓  | 93  |
| 【公理何在】 | 糊涂雷公 | 105 |
| 【蛮夷始祖】 | 盘瓠   | 112 |
| 【下凡仙子】 | 羽衣女  | 119 |

聊斋志异——鬼狐仙怪的传奇

灵笔多姿

●司马中原

【仙女】画壁

135

【神仙】崂山道士

147

【狗】小猎犬

161

【义虎】赵城虎

169

【道士】种梨

179

【白鸽】鸽异

187

【狐仙】雨钱

199

【马精】画马

207

【鳖鲨】八大王

219

【黑鸦】竹青

235

【厉鬼】画皮

249

【神怪】陆判

263



# 六朝怪谈

——  
奇幻人间世

# 迷人的鬼狐仙怪传奇

——王菊金与《六朝怪谈》与蔡志忠

●李琼丝

当漫画仍被一般人视为「小人书」时，王菊金就是个既看漫画、也画漫画的漫画迷。

「在我们那个时代，和漫画有关的都不是什么正经事，但是我却一直想当个卡通高手。」

「念初中、高中的时候，我看过很多的迪斯尼卡通，回家之后自己说故事，自己画漫画。我所画的都是很写实的，和蔡志忠画的完全不同。」

「和蔡志忠相比，我有比他幸运的地方，也有比他不幸的。怎么说呢？漫画是平面的二维空间，画漫画常使我觉得达不到我要诉求的。而电影是立体的，声、光、影都有，我找到了活生生的东西，我以为我比蔡志忠幸运。但是搞了电影之后，因为许多客观条件的限制，例如经费的问题，我想说的话一样说不出来，我才发现我不比他幸运。画漫画只要笔随意到就好了，没有客观问题，而蔡志忠的个人能力不充足且有余，他想画什么就画什么，这点是蔡志忠令我羡慕的地方。」

虽然使用的媒体大有不同，在体裁的选择上，王菊金和蔡志忠不约而同都选古装。蔡志忠的《四书》、《庄子》、《列子》、《六祖坛经》、《聊斋志异》，王菊金的《地狱天堂》、《中国开国神话》，都是以古喻今，而《六朝怪谈》则是他们的相同选择。

「我和蔡志忠是方外的朋友，经由《六朝怪谈》而认识。」

「认识蔡志忠之前，我看过蔡志忠画和六朝有关的『六祖慧能』。禅，这东西本就是各说各话，最重要的是心证，有些甚至是语言上的逻辑问题而已，而蔡志忠正是用他自己的观点去诠释禅。」

「有一天，蔡志忠打电话找我，表示他看过我拍的电影《六朝怪谈》后，对它很感兴趣，很想知道原始资料的出处。其实，我做《六朝怪谈》，不过是借一个古代的时空和形式，透过现代人的眼光，用唐代古典小说如《摘神录》、《摘仙录》里的几个小点子，希望能阐述一些人性罢了。」

王菊金是非常科学的，对灵异之类的事他并未深入研究，他要讲的是千古不变的人性，用他自己的哲学。这一点，蔡志忠和他不谋而合；不论蔡志忠画的是孔子、庄子、列子，其实都是「蔡子说」。

「读书一定要学以致用，大原则就是活学活用。书读多读少无所谓，重要的是如何消化，化成自己的观点，运用出来，去影响某个层面的大众和社会。」

「第一次和蔡志忠谈禅，我被他吓了一跳，他对禅的领悟，身体力行的能力，丰富的知识，是我所未见过的。这是我佩服他的。」

「从前的文学作品版面设计少，图片少，因为知识分子有一个臭想法，他们认为文字是清高的，图片是低俗的。其实，图片的说服力量比文字强多了。你如何用几十个字来描写红色之中带紫，还不如图一看，原来是这种颜色。现代的刊物，很多知识都在图片或图表里。」

「蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少咸宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。」

从前拍电影，举凡美工、摄影、录音、配乐，一切都是王菊金自己来，现在他拍电视还是如此。



「如果假手他人，很难如自己的意，拍出来的作品可能不是我要的。画漫画就没有这个烦恼，反正就靠那枝笔。」

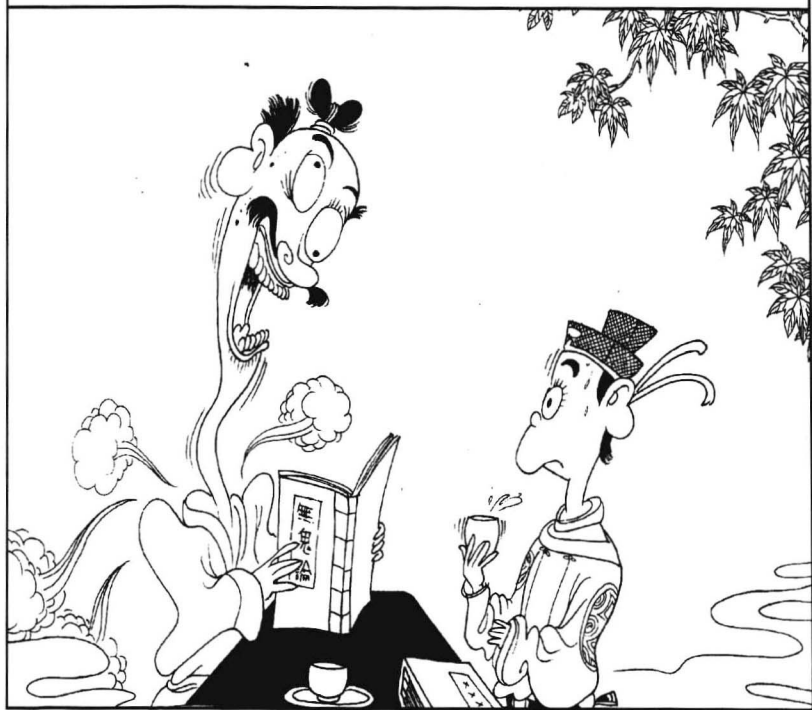
因为王菊金的电影，蔡志忠有了画《六朝怪谈》的点子。因为看过的一些漫画，王菊金有了拍电视的故事。

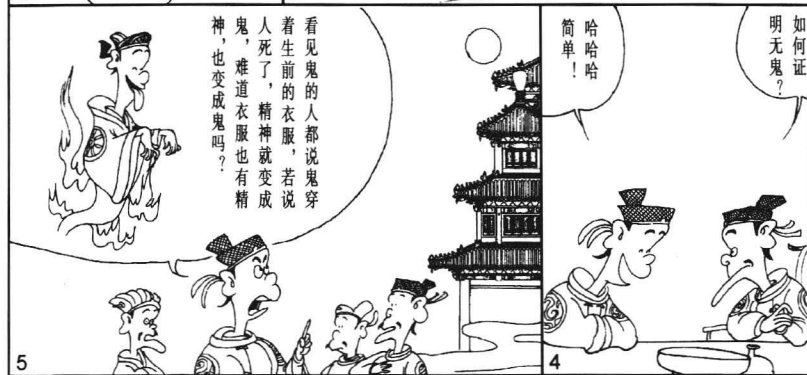
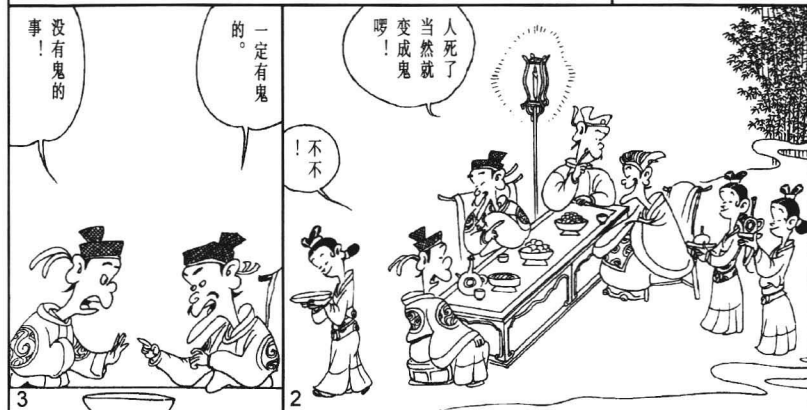
「我不是漫画家，漫画是我的童梦，画漫画等我老了以后吧！」

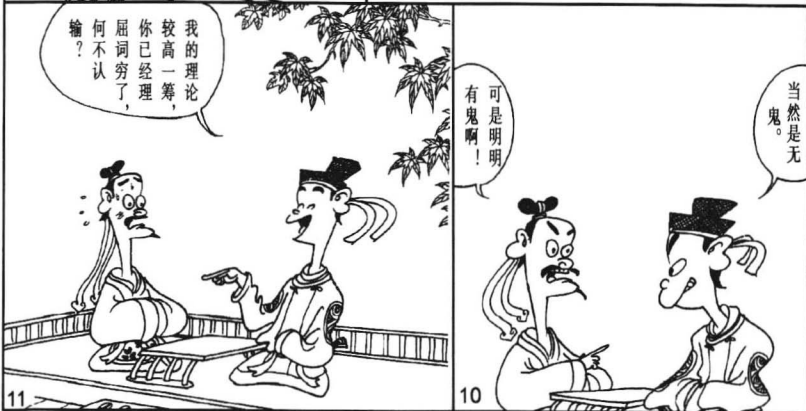
王菊金倒是认为，如果蔡志忠来拍电影，应该是个很好的导演，一格格漫画正好是一场场的分镜头。可惜蔡志忠自从结束「龙卡通」的工作之后，未见他再有行动，因为漫画是他的最爱。

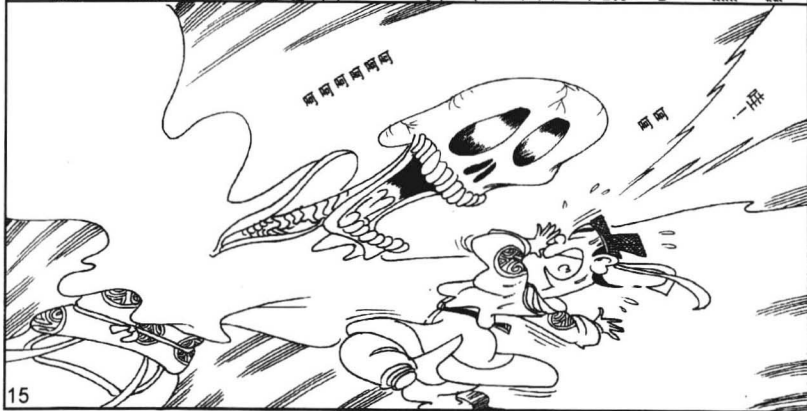
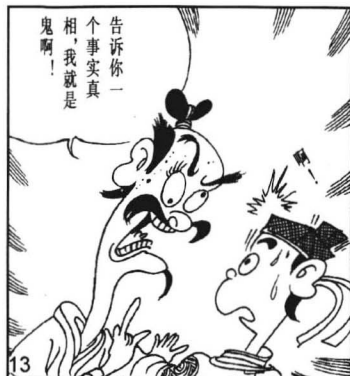


世  
间  
无  
鬼











阮瞻经过这事之后，心情  
一直很坏……

哇……  
鬼……有



光凭自己一知半解的  
论点，对不是真知之  
事作论断是很危险的  
事。因为有朝一日，或许  
会遇上真相本身。



过了一年多，就生病去世了……



蟹母登遐

