

《法藏文庫》碩博士學位論文

中國佛教學術論典

84

克孜爾石窟的洞窟分類與

石窟寺院的組成

莫高窟六世紀末至九世紀

中葉的裝飾圖案

莫高窟北朝晚期洞窟研究

五—六世紀河西石窟與佛教

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典

84

克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成
莫高窟六世紀末至九世紀中的裝飾圖案
敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究
五—六世紀河西石窟與河西佛教

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 84 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵

方廣錫 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇三年十月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六一七號（〇七）六五六四〇三八一九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第九輯(十冊)目錄,總目錄刊在第九十冊之後

⑧1 敦煌淨土圖像研究(王惠民)
北涼石塔造像研究(殷光明)

⑧6 中原北方地區北朝晚期的石窟寺(李裕群)
須彌山唐代洞窟的類型和分期(林蔚)
遼寧義縣萬佛堂北魏石窟之研究(劉建華)

⑧2 四川唐宋佛教造像的圖像學研究(羅世平)

巴中南龕摩崖造像藝術研究(顧森)

濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究

(李清泉)

炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代(常青)

⑧7 中世紀藏傳佛教藝術(熊文彬)

須彌山早期洞窟的分期研究(陳悅新)

旅順博物館藏犍陀羅佛教石刻(關欣)

柏茲克里克佛教洞窟分期試論(王玉冬)

西藏阿里托林寺與毗鄰的印度塔博寺、阿

契寺三者早期遺存間相互關係的探討(

謝鵬)

⑧3 敦煌莫高窟史研究(馬德)
天龍山石窟分期研究(李裕群)

⑧4 克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成

(晁華山)

敦煌莫高窟六世紀末至九世紀中葉的裝飾

圖案(薄小瑩)

敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究(

李崇峰)

五—六世紀河西石窟與河西佛教(暨遠志)

⑧8 黑水城出土西夏唐卡研究(謝繼勝)

⑧9 敦煌佛教歌曲之研究(林仁昱)

⑨0 印度佛教蓮花紋飾之探討(郭乃彰)

釋迦八相圖之研究(蔡睿娟)

⑧5 克孜爾石窟的佛傳壁畫(丁明夷)

克孜爾中心柱窟研究(馬世長)

克孜爾洞窟形制的研究(許宛音)

莫高窟中心塔柱窟的分期研究(趙青蘭)

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成爲中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們爲佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成爲當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成爲過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年爲期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五
二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

- 一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。
- 二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。
- 三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。
- 四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：(07) 6561921 轉 1119

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



晁華山，河南溫縣人。一九三九年生於陝西西安。一九六三年蘭州大學歷史系畢業，後在西安從事文物考古研究工作。一九七八年考取北京大學考古專業研究生，畢業獲碩士學位並留校任教。一九八一—八三年作為聯邦德國洪堡基金學者在西柏林印度藝術博物館和自由大學從事博士後研究。現為北京大學考古系教授、博士生導師。研究專長為宗教考古、中西文化交流考古、世界遺產和人類時期生態環境變遷。主要論文：《尋覓湮沒千年的東方摩尼寺》、《中亞貴霜王國佛教外傳的四重環帶》等。主要專著：《印度、中亞的佛寺與佛像》、《克孜爾石窟考古報告》第一卷，合著。

克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成

北京大學考古系碩士學位論文

作者：晁華山

指導教授：宿白、閻文儒

答辯通過時間：一九八四年

目 錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成	晁華山	1
敦煌莫高窟六世紀末至九世紀中葉的裝飾圖案	薄小瑩	5 5
敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究	李崇峰	1 5 3
五—六世紀河西石窟與河西佛教	暨遠志	2 6 7
第一章 引言		2 6 7
第二章 河西早期石窟的分區與分期		2 7 3
第一節 武威天梯山石窟		2 7 3
第二節 張掖地區早期石窟		2 8 3
第三節 酒泉地區早期石窟		2 9 9
第四節 河西早期石窟總分期斷代		3 1 2
第三章 河西石窟與十六國北朝時期的河西佛教		3 1 9
第一節 北涼時期河西佛教		3 1 9

目 錄

第二節	北魏時期（太和及稍後）河西佛教	3
第三節	北魏末西魏時期的河西佛教	6
第四節	結論	7
參考書目		8

有關克孜爾石窟的洞窟分類和石窟寺院的組成，國內外已發表的研究文章為數不多^①，不少重要問題還沒有解決。本文擬就我在克孜爾石窟實地觀察到的有關現象，對上述兩方面作一些探討。其中關於石窟寺院的組成，目前雖然還難於作出結論，但相信會對今後的研究有所助益。

一、石窟區的自然環境與洞窟的平面分布

克孜爾石窟位於新疆拜城縣境內，在縣城的東東北方。在據衛星照片繪製的百萬分之一的地圖上，其位置在東經八十二度二十七分，北緯四十一度四十七分。這個位置在庫車縣縣城的西西北方，順時針二八〇度，直線距離二十一公里。

由石窟區向南是東西長約二公里的沖積扇，再向南是東向流去的木札提河（漢名渭干河

①關於洞窟分類，見《新疆古佛寺》第四三、八二、九九、一三二頁；《新疆與中亞古代晚期的佛教文物》第三卷，第一六一—一八頁。《新疆古佛寺》一書是德國第三次考察隊的考古報告，德文書名為「*Altbuddhistische Kulturstätten in Chinesisch-Turkistan*」，一九一二年於柏林出版，作者為考察隊長格倫威德爾，即 A. Gruenwedel。《新疆與中亞古代晚期的佛教文物》是圖錄，並有長篇論文與圖版說明，德文書名為「*Die Buddhistische Spätantike in Mittelasien*」，有奧地利格拉茲（Graz）一九七三—一九七五年的縮印本。本書前五卷的作者是勒考克，即 A. V. Le Coq，第六、七兩卷由勒考克和瓦爾德施密特（E. Waldschmidt）合著。

），河南岸是高峻的雀爾達格山。石窟以北是廣闊的沙漠台地，地面植物稀少。石窟區的中部是南北向的蘇格特谷，谷中小溪向南注入木札提河，溪水可用來灌溉沖積扇上的農田。這裡氣候溫暖濕潤，適於居住。

在沖積平原的北緣與沙漠台地相接處，是東西向蜿蜒的崖壁，最高的地段高出地面約八十米。山崖由河沙沉積而成，結構鬆散，在風雨侵蝕下易於崩塌。石窟就開鑿在崖壁上。一千多年來，崖壁不斷崩塌，並逐漸向後退縮，當初開鑿的洞窟和窟前設施也隨之依次塌毀，有的洞窟可能已經完全塌毀。崖壁崩塌後的沙礫沉落到山崖的根部，堆積成高低不等的斜坡，其中有些地段，可能掩蓋了位置較低的洞窟。

本世紀初日本人和德國人曾給一些洞窟編號或定名，在中國境外的出版物中使用的主要是德國人的定名制^①。四十年代，韓樂然曾將大部分有壁畫的洞窟編號，號碼刻劃在各相應的洞窟中，但這個編號制似乎尚未在出版物中使用。一九五三年，原西北文化局新疆文物調查組給洞窟重新編號^②，新編號制的要點如下：以單個洞窟作為編號單位；窟體殘存甚少的不編號；由西向東順序編列，上、下有數列洞窟的，由下列起順序編號。這個編號制共編列二百三十六個號，大體代表相同數目的單個洞窟。窟號也已刻寫在各相應的洞窟內。本文使用的就是這個編號制。在一九五八年出版的《塔里木盆地考古記》一書中，作者黃文弼使用了自擬的編號制。

這裡的洞窟多數位於朝向木札提河的崖壁上，洞窟編號從西端起向東編列，到蘇格特谷口編至第八十一號，這一區稱為谷西區。接著繼續向谷內編列，先從西岸向內，到盡端後沿東岸向外，再將出谷口處編列到第一三五號，這一區稱為谷內區。在谷口外沿著面向木札提

河的崖壁繼續通向東編列，到達通向後山的路口處編至第二〇〇號，這一區稱為谷東區。此後沿著蜿蜒曲折的細小山徑向東北方向攀登約二百米，便到達一處台地，在台地北方約一百米處有一列東西走向的山巒和崖壁，崖壁面有一列洞窟，從西向東編列到第二一九號，這裡是後山區前部。從第二一九窟向北越過兩條小河溝和其間的山脊，總長一百多米遠便到了一處較寬闊的河谷，這裡有一些洞窟，從西向東一直編到第二二九號，這裡是後山區的後部。第二二九窟以後各編號洞窟的位置分散，第二三〇和二三一窟在後山區前部洞窟的東南方約五十米遠的地方，第二三二—二三五窟在後山區前部洞窟向南一百多米遠的崖壁下部，第二〇一窟在第二〇〇窟和二三二窟之間的中點，第二三六窟應是指一九七四年發現的新編第一窟，位置在第六十九窟的西鄰。

① 一九〇三年四月，日本第一次大谷探險隊曾在克孜爾石窟考察，將三十多個洞窟編號，發表於一九三七年東京出版的《新西域記》上卷，渡邊哲信撰《西域旅行日記》中。德國第三次與第四次考察隊分別於一九〇六年和一九一三年在克孜爾石窟進行考察，將八十多個洞窟定名或編號，其主要部分發表於一九一二年柏林出版的《新疆古佛寺》，其餘部分發表於一九二〇年柏林出版的《龜茲》，以及一九二—一九三三年陸續出版的七卷本《新疆與中亞古代晚期的佛教文物》。歐美國家和日本關於克孜爾石窟的著作，其材料來源主要是德國發表的著作，因而採用的也是上述德國的定名與編號制。《龜茲》是研究克孜爾石窟壁畫的文集，並收有多幅精印的克孜爾石窟壁畫。本書的德文書名為「Alt-Kutscha」，作者是格倫威德爾，有格拉茲一九七二年的縮印本。

② 武伯綸《新疆天山南路的文物調查》，《文物參考資料》一九五四年十期。

克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成

二、洞窟分類

克孜爾現存洞窟在窟體形狀、窟內固定設施、塑像和壁畫諸方面，相互間有的相同，有的差別很大。按不同標準將洞窟分類是重要的基礎研究。本世紀二十年代，德國人根據洞窟的平面形狀將克孜爾石窟分爲四類：第一類爲長條形窟，如後山區第二一二窟；第二類爲方形窟，如第六十七窟和七十六窟；第三類爲支柱窟，也稱爲塔窟，如第二一九窟和二〇七窟，第四類爲方形券頂有窗窟，如第一一八窟。通常所說的僧房，因其居室也是方形券頂有窗，也被劃入第四類中。這種分類法的詳情載於《新疆與中亞古代晚期的佛教文物》第三冊第一六一—一八頁。近年來我國研究克孜爾石窟的文章在討論洞窟分類時大都沿襲敦煌莫高窟的洞窟分類，以洞窟的平面形狀爲主要標準，以主尊塑像的安置形式爲次要標準，將洞窟分爲中心柱窟、大像窟、方形窟和僧房窟四類。這種分類法的詳情見閻文儒所撰寫的《新疆天山以南的石窟》，載於《文物》雜誌一九六二年第八、九期合訂本。

作爲佛教建築，當初這裡的每個洞窟均應是根據預定的目的和用途，按照佛教相應的規範法式建造的，也許偶爾偏離上述規範法式。因此，它們當時似也應有各自的名稱，甚至可能將名稱在洞窟中保留下來，不過現在這些都已無從尋覓。那麼是否可以經由某種分類途徑來確定洞窟原有的名稱和用途呢？爲此，本文試從洞窟的主尊塑像、建築形制和壁畫題材三方面分析它的功能和用途，並據此將洞窟分類，再結合文獻推定洞窟的名稱。

按照主尊塑像、壁畫題材和建築形制三項標準，克孜爾石窟的絕大多數可分類洞窟能夠區分爲四類。

(一) 第一類洞窟

第一類洞窟的特點是有主尊塑像，全窟有壁畫，按建築形制來說，其典型者包括前述分類法的所有中心柱窟和大像窟，即本文所稱的龕柱窟和像柱窟，簡化型則包括方形窟的一部分。

這類洞窟中窟體保存最好的是第一七八窟和二二四窟，次為第一七九窟和二〇五窟。圖一是第二二四窟平面示意圖（圖一），由圖可見洞窟前端有前室，在它之前還應有洞窟的其它部分，但已崩塌。前室之後為主室，再向後由行道連接著後室。如果洞窟較小，則主室之後只有三段等寬的行道，即通常所說的右旋禮拜道，也稱為甬道。在第二二四窟，行道的中段拓寬後形成了高大的後室。主室正壁和行道的三段所環抱的部分是實心岩體，在一些洞窟裡，這裡的壁畫是舍利塔圖案，因而可以認為實心岩體代表佛塔或佛舍利塔。

現分述這類洞窟的三個空間：主室、後室（包括行道的始段和末段）以及前室。

1. 主室

進入主室首先看到的是正壁。第十三窟正壁上部邊緣為弧形，中央部位是凹進壁面的正龕，正壁表面塑出凸起的圖案式彩色山巒，排列成整齊的菱格形，多數龕柱窟與此類似。第九十六、九十七窟在塑山間尚有塑製的天人、菩薩。另有不少洞窟的正壁已將塑山略去，代之以壁畫山巒。第四十七、七十七窟是像柱窟，為安置高大的主尊立像而未開正龕。

主尊塑像通常安置在正龕內。在沒有開龕的像柱窟，主尊塑像則在正壁前正中，緊貼正