

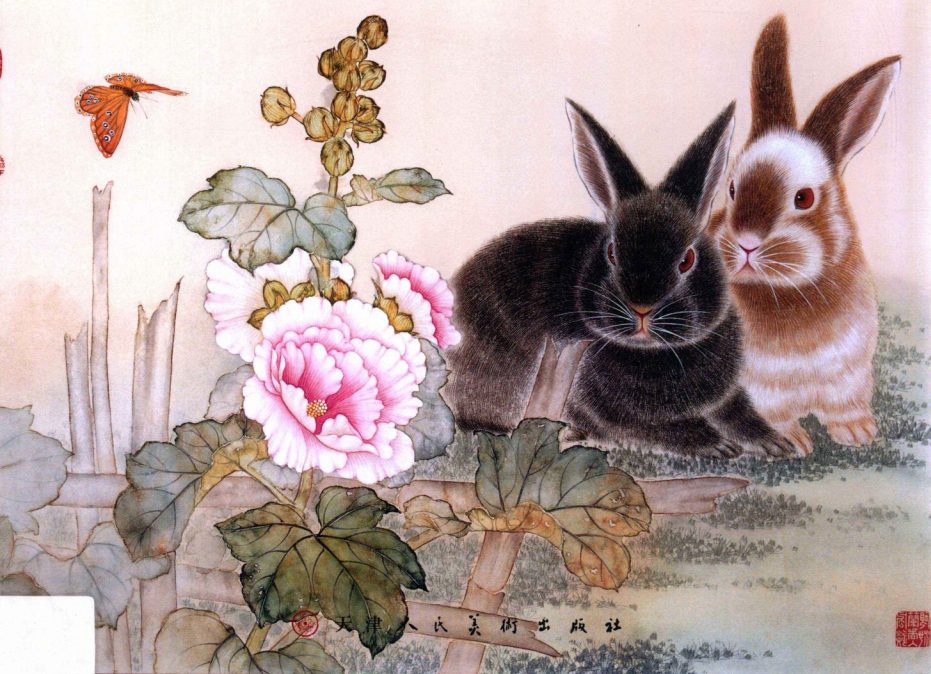
慕石 工笔画精选

MUSHI GONGBIHUAIJINGXUAN

兔



慕石 绘



天津人民美术出版社



兔

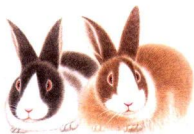
慕石

工笔画精选

慕石 绘



天津人民美術出版社



概述

兔年，大吉！

兔，在我国十二生肖中，又有“开运兔”之说。

兔子为兔形目兔科动物，具有耳长大于耳轮宽数倍的管状长耳朵，后腿长而强健，簇状短尾；善奔跑，鼻孔宽，奔跑时以充分供氧；其中陆兔出生时身上有毛，睁眼，耳有听觉，常多见于荒漠、荒漠化草原、热带疏林、干草原和森林之中；穴兔后腿不太长，幼兔出生时身上没有毛，闭眼，耳无听觉，7天后才长毛，睁眼时方具听觉，需要母兔照顾。陆兔和穴兔在身体结构上并没有什么差异，主要区别就在于出生时的状况。兔的繁殖能力极强，雌兔长到8个月大时便可以生产，孕期30天，每次可产3到10只，一年可产数次。兔性温和，胆小，常常夜间才敢出来觅食。通常我们所说的兔子多指中国白兔，许多人也误认为兔子就是小白兔。其实兔子的品种很多，从体型上分，可分为大型兔、中型兔和小型兔；根据耳朵来分，又可以分为硬耳兔、软耳兔；根据皮毛来分，还可以分为长毛兔和短毛兔。而中国画家画得最多的还是中国兔。

“江南石上有老兔，食竹饮泉生紫毫。”

兔子项背间的一小撮毫毛，可以制成最上等的紫毫笔；文人与画家都离不开笔，投桃报李，所以为之吟咏写真的诗句名画数不胜数。

宋画院画家崔白的《双喜图》，绘深秋时节土坡处一只野兔正踟蹰而行，突然一阵尖叫，两只灰喜鹊扑棱棱地从树枝上惊起，野兔倏然顿步回首，机警侧视，露出两只长耳，大眼圆睁，望向灰喜鹊……时间就被定格在这一瞬间：画面中兔子仰头而视，两腿完整地画出，另一边的两腿只露出一小部分，身上的毫毛根根丝出，随着体势的扭转曲旋，看上去竟不像是画出来的，而好像是真的长出来的一般。特别是嘴边的长须，坚挺而有灵性，显得神采奕奕。也许这只是画家写生途中偶然看到的一幕。著名画家刘奎龄的兔子，湿纸积染，很少丝毛，却现簇簇毫毛；张其翼喜画花兔，黑白分明，机敏可爱；而方楚雄的兔子，兼工带写，是那樣的精到、那樣的传神。

绘画的意境虽然来自画家主观的创造，但根源还是千变万化的自然与生活。画家只有把相当的精力释放到努力写生亲近自然中去，才能创作出优秀的作品来。正如董其昌所言：“作画时，耳不闻鼓吹骈闻之声，如隔壁钗钏声，顾其术亦近苦矣！”而画家笔下的兔子都是人性化的，都被赋予了人类的品格和灵性：或丰美、或清雅、或灵动、或稚拙、或慈祥、或憨顽、或机敏，生意天趣、逸态闲情，或如兄弟姐妹、或如父母子女、或如情侣挚友，无不产生使人亲近之感、爱怜之心，一下子就把人类和禽兽之间的感情拉近了许多，使人们感受到它们乃是我们人类的至亲好友，是有血肉、有生命、有灵性也是有情感的，它们是与人类共同生活在地球村的好邻居。

从来两句不清，清句不丽，能够“清丽”兼得，难矣哉。这是金圣叹对《西厢记》赞评。如用来评论工笔画中的意境，亦并不为过。

生活是一本伟大的教科书。

如今最想说的就是：感谢生活！

玉兔将雄
 下展宸
 盖盼名子
 借笔蜀
 瑞域并就
 长生泰
 乞與人間
 一向丸
 荷露玉枝
 亂秋衣
 暮垂花露
 草氣肥
 靈藥更無
 人肯解
 赤城塵遠
 不如歸
 庚寅年夏
 月寫于
 洋點石齋

卷石

洋點石齋





紫雪丹
霞粉
一團
低移
入畫
看却
教青女
無尋
處主
碎花
成歲
風在
庚定
金秋
燕云



花氣襲人知暖暖
雙兔待春新晴
卷石

张呈贤 格引
 珠暖玉
 太康龍展端
 余禹紫
 千红外巧是
 人間春
 色在握心
 歲在庚寅
 牛金秋
 表石



母与子
 45cm × 53cm



萬頃琅閣壓碧清風興渺
無垠當時首說不得不意
相知有此君 慕石

不從東郭
周祥盧
一任四中
失守株
千載猶傳
毛穎傳
常留姓字
與人呼
庚寅年夏
月寫于
斗點石齋
墨石



癸
45cm x 53cm

石 慕 月 秋 年 寅 庚 在 歲 驪 驪



听蟬
45cm x 53cm



月夜
 45cm x 53cm

長日小庭隈
幽花似玉開
翩翩花上蝶
應是藕香來
錄古人詩句
庚寅年秋月
寫于津沽
慕石

慕石





秋韵
庚寅年
月寫
于津
沽
慕石
画

秋韵
45cm x 53cm

寫石菖月夏年寅庚頭
蘭 謝 煥





 采桑精神夜
 夜春雨清香
 拂醉心头石
 寂寥屏依然
 在陶倚狂風
 夜不收
 錄唐人詩句
 慕石

卧花荫
 45cm x 53cm

花與木
雅花
羽似葉
共芳
蕊落一
般五
尺欄杆
遮不
盡蓮留
一半
與君看
暮石



花語
45cm x 53cm

