

揭秘 中国牌王 赌局千术

郑太顺 / 口述
王珺之 / 整理

用真实的表演破解赌神绝技
用清晰的镜头解析赌局诡异



牌王承诺：运用牌王创造的牌技六要素
手法，打破牌王创造的三项吉尼斯世界
奖励一副价值10万元的纯金扑克。

 金城出版社
GOLD WALL PRESS



附赠
中国牌王
演示千术光盘

揭秘 中国牌王 赌局千术

郑太顺 / 口述
王珺之 / 整理

用真实的表演破解赌神绝技
用清晰的镜头解析赌局诡异



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国牌王揭秘赌局千术 / 郑太顺口述 ; 王珺之整理. --
北京 : 金城出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5155-0534-3

I. ①中… II. ①郑… ②王… III. ①赌博—诈骗—
通俗读物 IV. ①C913.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第165029号

中国牌王揭秘赌局千术

作 者 郑太顺 王珺之
责任编辑 梁一红
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 15
字 数 100千字
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
印 刷 北京市全海印刷厂
书 号 ISBN 978-7-5155-0534-3
定 价 39.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 64210080

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

郑太顺：一个有社会责任感的人

初识郑太顺，是在2007年第一届全国升级扑克锦标赛上。福建省社体中心主任方大川先生向我推荐了郑太顺，并特别介绍说，他的牌技超人，达到令人瞠目结舌的程度。

其间，很多人向我反映，比赛时有很多人作弊，很难杜绝，需要一个牌技高超的防作弊主官。于是锦标赛组委会决定先见见这个“超人”。

那是一个晴朗的下午。我们在北京的一间宽敞的厅堂见面，摆开了阵势要考考这位“准”防作弊主官。在场的人都是牌技爱好者，包括我的同事，围着郑太顺，都想看看这个准“主官”的超人牌技。我当然也是。

我们先要求郑太顺演示牌技。

拿出一副刚刚开封的美国的“bee”扑克，郑太顺操着浓重的福建口音让我们洗牌。

“够乱了吧？”他问，“你们要什么？”

“四张A和大小王。”我的同事回答。

扑克在郑太顺手中翻飞三四秒钟后，抽出六张牌，牌面朝下扣在桌子上。

人们难以置信掀开一看，果然是四张A和大小王！一张不差。众人惊愕无比。郑太顺居然在众目睽睽之下，拿着我们洗过的牌，不露痕迹



地轻松抽出目标牌。

我也是久经牌场战阵，并仔细观察他手上每一个动作，但完全看不出任何破绽。于是，郑太顺顺理成章地把“准防作弊主官”的帽子换成了“防作弊主官”。

此后，我和郑太顺多次见面。特别是在比赛期间，我对他出神入化的牌技更是达到惊艳的程度。然而，郑太顺让我感到“惊艳”的远不止他的牌技，还有他的社会责任感。

谁都知道，掌握出神入化、无人能及的牌技，可以带来难以估量的财富。但郑太顺却没有做这个“人人都知道”的事情，靠这手绝技拿去赚钱，相反，他做起了反赌工作。

与他聊天时，他说自己的理想是：要通过他的牌技，反对赌博，用他高超的牌技指导人们如何识破赌场上的骗人伎俩，从而让赌徒们悬崖勒马，迷途知返。他是这样想的，也是这样做的。

为了规劝那些赌徒们，郑太顺在福建成立了棋牌俱乐部，创办反赌热线，24小时接受咨询，劝人戒赌。经过几年的发展，反赌热线的影响力越来越大，他每天接到的咨询电话都有上百个。

国家体育总局曾经授予郑太顺“中国牌王”称号。在“牌王”的眼里，牌技不再是一种技巧或手法，而是一种文化、一种艺术。艺术应当服务于人，而不应当毁灭人。牌技应当上升为牌艺，以技术为支撑，以艺德为根本，娱乐人，造就人，成就人。单纯靠牌技赚钱不会成就人，这样的牌技永远是门手艺，而手艺和金钱的属性一样好坏不分——有人拿去行贿，有人拿去行善。同样一件东西在不同的动机下，会结出迥然不同的果实。

高超的牌技让人折服，负责的牌艺则让人尊敬。郑太顺的艺德不仅表现在他救人于迷途的反赌热线上，也反映在汶川地震过后他慷慨捐

款。这已经不是囿于事业的小爱，而是放眼全国的大爱。

郑太顺是一个有社会责任感的牌艺大师。他曾对我说，要用一生去表演牌技，揭示赌桌上的真相，用一颗真心劝诫那些沉迷于赌博的人悬崖勒马。

郑太顺用实际行动履行着自己对社会的承诺。他的表演，已经成功帮助了成百上千的赌徒回归家庭。他用表演赚来的收入，救助了许多困难的学生。他的义举受到了社会各界的广泛赞誉和好评。2008年，他当选为福建省体育委员会委员、北京奥运火炬手、人大代表，并获得国务院新闻局领导颁发的、由中央电视台评出的“十大奇人”奖，受到福建省领导的亲切接见和鼓励。

虽然身负盛誉，但郑太顺一直保持着低调、内敛的处世习惯。这位慈眉善目的福建男人，每次与我谈到牌艺时总是眉飞色舞，滔滔不绝，手里不停地把玩着扑克牌，完全沉醉在牌艺的世界里。《中国牌王揭秘赌局千术》一书，凝聚了他大半生的心血。当他找到我来为其作序的时候，一直透露着一股孩子般的热情，显得分外可爱！

《中国牌王揭秘赌局千术》这本书，可能会让很多以出卖赌技为职业的人失业。

这本以反赌为宗旨的正面教材，是郑太顺研习半生牌技的结晶。他经过三十多个春秋潜心研究、刻苦探索，将五花八门、千奇百怪的赌术一一破解，总结成六个要素，使各种打法均能出奇制胜。六个要素，招招都有它独特的奥秘。这些也都曾被中央电视台、凤凰卫视等各大媒体报道过。

作为牌艺大师的郑太顺，在本书里，把赌博骗局中的每个细节揭露得毫发尽显，将传说中的神秘“千术”抽丝剥蚕般地展现在读者面前。从牌历史谈到牌文化，从牌技谈到老千常用的赌博器具。他用毫



无保留的白纸黑字、清晰可鉴的图片，告诉读者一个真相：十赌九诈，常赌必输。

2012年5月



写在前面的话

三十年翻天覆地的变化，让我们告别了绿军装红袖章的灰色时代。看今朝，不仅江山如此多娇，人们的生活也丰富多彩，从家居、出行、饮食、衣着无不洋溢着一派生机勃勃欣欣向荣的景象，文化生活也随着时代的脚步迎来了百花齐放、百家争艳的岁月……

社会环境的巨大变化，物质生活水平的不断提高，似曾相识又觉陌生的麻将、扑克游戏也走进千家万户，成为人们茶余饭后放松身心的娱乐活动；虽说麻将、扑克在我国只有一百多年的历史，但是它的群众性和普及性却是任何一项娱乐活动无法比拟的，从城市到农村，由文盲到高级知识分子，真可谓雅俗共赏。但是事物都有它的两重性，麻将和扑克既是娱乐用品，但运用不当完全有可能变成赌博的工具，人一旦沉溺其中而失去控制，势必给家庭、事业和身心健康带来危害。全国各地媒体时常有因赌博而酿成悲惨结局的相关报道，试看今日街头巷尾总少不了牌桌参赌者和围观者；在假借各种掩护开设地下赌场者有之，名目繁多的“典当”行、地下钱庄专门对赌徒放高利贷者有之；还有专门以赌为生为他人出“老千”等。

最近，我应美国WPT公司邀请到美国进行牌艺交流，在美国友人的陪同下，前往佛罗里达州奥兰多市的迪士尼世界探胜赏奇，令人费解



的是，在那里见到的中国游客寥寥无几。亚洲人中，大多是日本人，而游园简介牌上的解说也只有日文而无中文，这不能不让我联想到之前去过的拉斯维加斯和大西洋赌城，在那里见到的情景却截然相反，大多亚洲人都是中国游客，差不多占赌城访客的一半以上。另外，在赌城各处都有中文解说，但无日文，这是多么大的反差！中国人致富后近乎病态的豪赌挥霍，怎不令人忧心！

在国内外的亲历和见闻坚定了我参与反赌工作的决心，但又觉得任重道远，一个人或几个人的力量毕竟是有限的，所以在此发帖诚邀各地有志人士参与组建反赌同盟，大张旗鼓地宣传赌博的危害。为了配合这一行动，我现将自己三十多年研习的牌桌上的诡技公之于世，分章节编成册以便于大家阅读和理解；期望深受其害者能够从中吸取教训，迷途知返。

玩扑克打麻将，在牌桌上确实能提高玩家思维能力，使人头脑清醒机敏，反应迅速并能作出正确的判断。兴办棋牌俱乐部，组织扑克、麻将竞技比赛，也是为了宣传扑克、麻将的娱乐保健功能。因此，我将本书奉献给读者，期望大家能从中得到启示，知者无畏，而且在生活中、事业上获得真正的快乐、幸福和成功。

郑太顺

2012年5月

目录

Contents

序 郑太顺：一个有社会责任感的人 /1

写在前面的话 /5

我的牌技生涯 /1

第一章

中国的牌文化

一、扑克的由来 /32

二、扑克牌在中国 /35

三、麻将牌的故事 /37

四、骰子的传说 /45

五、各种牌的玩法 /47

第二章

当扑克牌遇上老千

一、牌技是千术吗？ /57

二、老千的开山鼻祖 /60

三、古代的赌博方式 /63

四、历史上的禁赌时代 /68

五、名人与赌博趣闻 /71

第三章

扑克洗牌控牌出千手法

- 一、弹洗控牌手法 /77
- 二、抽洗控牌手法 /79
- 三、不动洗牌手法 /82
- 四、底部控牌手法 /94
- 五、底下叠牌手法 /99
- 六、多家捡牌手法 /102
- 七、4A叠牌手法 /105

第四章

赌桌上常用的六种出千手法

- 一、做桥的基本手法 /111
- 二、发牌的出千手法 /119
- 三、偷牌的出千手法 /128
- 四、老千的移牌手法 /140
- 五、玩牌中的出千手法 /151
- 六、做牌出千手法 /167

第五章

麻将出千的十种手法

- 一、洗牌与偷看牌手法 /172
- 二、老千的码牌手法 /173
- 三、虎头龙尾手法 /174
- 四、顺手牵羊手法 /176
- 五、瞒天过海手法 /177
- 六、偷“读”牌手法 /178
- 七、“读”上抽下手法 /179

第六章

老千惯用的五类独门暗器

八、左右逢源手法 /180

九、鱼目混珠手法 /181

十、打一还一手法 /182

一、透视类暗器 /184

二、摄像头类暗器 /190

三、综合类暗器 /196

四、扑克专用暗器 /200

五、麻将类专用暗器 /204

郑重声明 /208

后 记 /215



我的牌技生涯

说起我的经历，可不像我的名字那样顺顺利利。1962年，那是全国人民都在挨饿的年代，我在福建省长乐市玉田镇的一个贫困家庭出生了，兄妹五人排行老二，父母都是普通的农民。那时候家境贫寒，尽管父亲在外工作，但由于家中孩子多，当时的生产队经济状况不佳，同许多人一样，我家也是穷得叮当响，经常吃了上顿没下顿。冬天我和哥哥挤在一张窄床上共盖一床小被子，哥哥拉过去我就盖不上了，我拉过来哥哥就盖不上了，我俩为争被子没少吵架。

改革开放后，父亲外出打工，母亲砍点柴卖给村里砖窑厂来维持生计。年底，一家人满怀期待父亲能带回钱过年，没想到父亲只赚到10元钱，气得母亲将10元钱烧掉了。

从此，父亲便发奋要找一份较为理想的工作，后来他终于在铁路部门下属的一个建筑公司搞起工程，并且成为一名小工头。

穷人家的孩子早当家。15岁那年，为了让我吃饱饭，母亲忍痛让我远赴几百公里外的政和县找父亲。从那以后，我就跟着父亲到建筑工地上做些搬运东西和搅拌水泥的工作。工作之余，“打扑克牌”就成为我们这些离家在外的人消磨时光的游戏，我也是在那时萌生了对扑克牌的热爱。



据说扑克牌原来是根据历法设计的。一副扑克牌除大小王外，一共52张，代表一年中有52个星期。红桃、黑桃、方块、草花，象征着春夏秋冬四个季节。每种花色的13张牌，表示一个季节里有13个星期。把54张牌的点数加起来，大小王各作半点，恰巧是365，也就是全年的总天数。

神秘的54张扑克牌给我带来了无穷的乐趣，花色、大小、张数，不同组合相生相克，令人眼花缭乱的玩牌手法都让我着迷。就像当今一些青少年迷恋上网一样，我脑子里随时想象着拿到一手好牌或打出令人叫绝的一招好牌。

地摊牌技书改变人生路

有一天我逛街，看见一个地摊上卖一本书，书名叫做《揭开牌技的奥秘》。我翻开一看便爱不释手。这本牌技书里记载了10种打牌的方法和混牌的障眼法，比如洗牌方法、发牌手法以及换牌的基本技巧等。卖书的人说3块钱一本。要知道，20世纪70年代的3块钱可不是一个小数字，都可以买好几斤猪肉了。但因为喜爱，我还是咬牙将书买下。回来后，我废寝忘食地看，一边看，一边拿出牌试着演习。在用心琢磨的过程中，我发觉仅死记硬背这些技巧没有多大意思，一定要善于思索和实践，根据当时几方出牌的情况灵活运用才行。所以，我一直认为打牌除了运气外，计算与技巧也相当重要。通过钻研牌技书籍，我的牌技进步很快，昔日的工友基本上都不是我的对手了。

那段时间里，我摩拳擦掌一心想找高手“过招”，再加上年轻气盛，所以有时难免会碰钉子，这样的经历让我明白了一个道理——天外有天，人外有人。于是我开始“沉淀”，不再狂妄自负，而是虚心向高



人求教。那时候，只要知道哪里有玩牌高人，我都会虚心上门求教。也正是因为得到了众多名师高人的精心指点，在经过几年的刻苦钻研后，我终于小有所成，练就了一手牌技“绝活”。

自制麻将牌

到能够游刃有余地玩扑克的时候，我开始想挑战麻将。那时候，我最大的愿望就是自己能够拥有一副麻将牌。可是，一副麻将最便宜也得几十元钱，这比得到3元钱的扑克牌技书难多了。有一天，我突然想到一个办法：把家里睡觉用的竹席劈开做麻将！于是我兴奋不已，立即开始动手。我把竹席上的竹片拿出来用钢锯锯成一块一块的。而刻麻将用的刀，我则是把一段钢筋磨尖了，再用木棍包一下，然后一个一个地刻。因为当时有一副样本，所以我就按照样本刻，“一万”到“九万”，“一条”到“九条”，“一饼”到“九饼”……只记得那时我的双手都磨出了泡。父亲和几个工友看到我做这个，当时就火冒三丈骂我一顿，但我并没有因此放弃。花了一个多月的时间，我终于刻出了108张麻将牌。待其刻完以后，所有麻将牌都被我记住了，有的记花纹，有的看底，麻将下面几个针孔，上面几个针孔，还有表面的粗细。

正是因为有刻麻将的经历让我学会了表演。那时，18岁的我已在父亲的工地上干了一段时间，也积累了不少建筑方面的经验。有一次，父亲让我负责一项工程。初次自己做工程很顺利，工程结束后还挣了不少钱。此后，我又接了一项工程，但这次需要自己先垫付一些材料费。于是我就把上次赚到的钱全部投进去，没想到在这个工程结束后赔光了本钱。无奈之下，急于挣钱的我把自己总结的一些牌技写



出来，跑到福州台江一家旅社住下，白天在街上摆摊兜售这些自编书籍，也卖3元钱一册，一天下来能赚到一百多元钱，这在20世纪80年代初已经算是高收入了。

再遇高人

就在我摆摊出售自编书籍时，一位路过福州的“高人”对我编写的牌技书和现场表演的牌技很感兴趣，他就是上海杂技团的“小叶”。尽管“小叶”如今已是须眉全白的老翁，但他还是愿意让人叫他“小叶”。当时他跟我简单地聊了几句，由于他有事不便多聊，于是他约我第二天见面。

第二天，我如约来到我们事先约好的见面地点，才知道这位“小叶”便是上海大世界名噪一时的杂技团牌技表演大师叶欣荣。在牌技界，叶欣荣是上海20世纪60年代登台的牌艺大师，擅长隐身术，曾经以玩牌绝技叱咤风云。看到叶欣荣的表演后，我被彻底折服，震惊之余才想起问叶欣荣找我的原因。原来，叶欣荣看中我是一个可塑之才，想收我为徒，把自己的绝活传授给我，这对我来说实在是天大的惊喜和荣幸。其实，叶欣荣已经悄悄地观察我很长一段时间了，他听说我对扑克、麻将无比的痴迷，每到到一个地方表演都要打听当地的玩扑克、麻将高手，哪怕在人家门口等上一个月，花光所有的积蓄，也要把对方的牌技学到手。更让他欣赏的是，我手上的功夫只用于表演而不参与任何赌博。叶欣荣正是看中了我这一点，觉得我就是他要找的接班人。于是他把我找来，按照入门的行规，对我提出了一个条件——终身不赌。我发下毒誓后，顺利成为叶欣荣的徒弟，从此跟着他学习各种牌技绝活。