

Painter

现代服装效果图

表现技法

陈天勋 陈瑶 主编
梁花林 副主编



DVD

本书各章案例
的线稿及源文件
Corel Painter 12
试用版30天

3种服饰图案的 表现技法

单独纹样、二方连续
图案、四方连续图案

10种服装面料的 表现技法

条纹、方格、迷彩、
豹纹、毛呢、蜡染、
针织、牛仔、灯芯绒、网眼

7种服饰配件的 表现技法

包袋、眼镜、帽子、
鞋子、头饰、腰带、
项链

9种时装效果图的 综合表现

职业装、裙装、运动装、休闲装、
牛仔装、民族服装、婚纱礼服、
裘皮服装、流行服饰



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Painter

现代服装效果图 表现技法

陈天勋 陈瑶 主 编
梁 花 林 鲲 副主编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Painter现代服装效果图表现技法 / 陈天勋, 陈瑶主
编. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.2
ISBN 978-7-115-29917-8

I. ①P… II. ①陈… ②陈… III. ①服装设计—三维
动画软件 IV. ①TS941.26②TS391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288930号

内 容 提 要

本书将 Painter 软件的应用与服装配饰的设计及表现结合在一起, 重点讲解了如何使用 Painter 画笔工具的强大功能来绘制服装效果图, 从而实现自己的服装产品创意设计。

全书共分 7 章, 第 1 章介绍了 Painter 软件的基础知识及操作; 第 2 章介绍了服装效果图中 10 种面料的表现技法; 第 3 章介绍了服饰图案的表现技法; 第 4 章介绍了包袋、眼镜、帽子、鞋子、头饰、腰带、项链等服饰配件的表现技法; 第 5 章介绍了人体比例、人体透视与运动规律的知识, 以及人体各个部位的画法; 第 6 章介绍了时装效果图中的色彩表现技法; 第 7 章介绍了职业装、裙装、运动装、休闲装、牛仔装、民族服装、婚纱礼服、裘皮服装及其他流行服饰的综合表现。本书实用性强, 案例丰富, 随书附赠 1 张 DVD 光盘, 内含书中实例的源文件及 Painter 12 软件的安装试用版。

本书适合 Painter 爱好者及服装设计者使用, 也可以作为高校相关专业老师及学生的教材, 同时还可以作为培训机构的参考书。

Painter 现代服装效果图表现技法

- ◆ 主 编 陈天勋 陈 瑶
副 主 编 梁 花 林 鲲
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 彩插: 4
字数: 486 千字 2013 年 2 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2013 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29917-8

定价: 59.00 元 (附 1 DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

10种服装面料的表现

条纹面料的服装设计表现

条纹面料的纸纹绘制方法请参考P21
条纹面料的织物填充法请参考P25



方格面料的服装设计表现

方格面料的绘制方法请参考P27



豹纹面料的服装设计表现

豹纹面料的填充绘制法请参考P37



迷彩面料的服装设计表现

迷彩面料的绘制方法请参考P33





毛呢面料的服装设计表现

毛呢面料的绘制方法请参考P45



蜡染面料的服装设计表现

蜡染面料的绘制方法请参考P53



针织面料的服装设计表现

针织面料的绘制方法请参考P57



灯芯绒面料的服装设计表现

灯芯绒面料的绘制方法请参考P70

牛仔面料的服装设计表现

牛仔面料的绘制方法请参考P62



网眼面料的服装设计表现

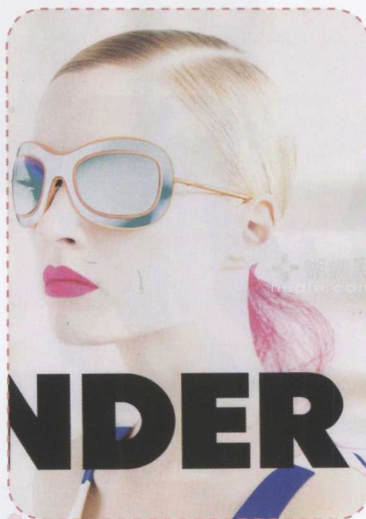
网眼面料的绘制方法请参考P75

7种装饰配件的表现



包袋的效果图表现
绘制方法请参考P108

眼镜的效果图表现
绘制方法请参考P113



帽子的效果图表现
绘制方法请参考P119



凉鞋的效果图表现
绘制方法请参考P124



运动鞋的效果图表现
绘制方法请参考P127



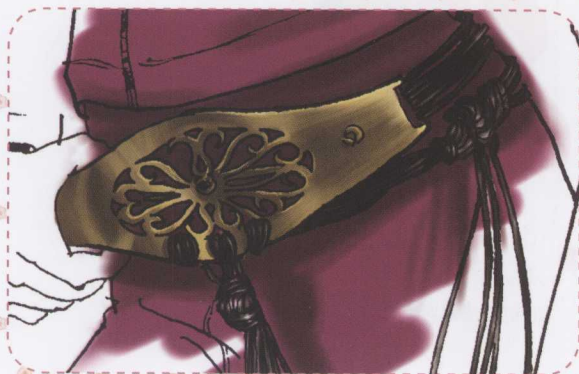
靴子的效果图表现
绘制方法请参考P129



头饰的效果图表现
绘制方法请参考P132



项链的效果图表现
绘制方法请参考P140



腰带的效果图表现
绘制方法请参考P138

9种时装效果图的表现

职业装的效果图表现

绘制方法请参考P190



裙装的效果图表现

绘制方法请参考P193



运动装的效果图表现

绘制方法请参考P198



休闲装的效果图表现

绘制方法请参考P207



牛仔装的效果图表现

绘制方法请参考P210



民族服装的效果图表现
绘制方法请参考P218



婚纱礼服的效果图表现
绘制方法请参考P225



裘皮服装的效果图表现
绘制方法请参考P231



流行服饰的效果图表现
绘制方法请参考P236

前言

Painter, 中文译为“画家”, 由加拿大著名的图形图像软件公司 Corel 开发, 它是基于栅格图像处理的图形处理软件, 与 Photoshop 相似。Painter 是数码素描与绘画工具的终极选择, 是一款非常优秀的仿自然绘画软件, 拥有全面和逼真的仿自然画笔。它是专门为渴望追求自由创意及需要数码工具来仿真传统绘画的数码艺术家、插画画家及摄影师而开发的。

将 Painter 定为艺术级绘画软件比较适合, 其中上百种绘画工具使其他的大师级软件黯然失色, 其中的多种笔刷提供了重新定义样式、墨水流量、压感, 以及纸张的穿透能力, Painter 将数字绘画提高到一个新的高度。

参与此次教材编写的是广州纺织服装职业学校的一线专业教师, 他们在使用这款软件时, 收获了良好的创作体验, 也做出了想要编写一本服装绘画书籍的决定, 希望通过这种方式与 Painter 从业者及服装设计者交流学习。本书将 Painter 与服装设计结合起来, 尝试一种新的设计途径, 利用 Painter 软件中细腻、流畅的画笔工具, 结合数字绘图板的使用, 绘制时尚、靓丽的服装效果图。本书既讲解了 Painter 软件的操作及绘画技巧、数字绘图板的使用, 也重点讲解了服装配饰的绘画技法。笔者试图将技术与艺术提升到一个全新的高度, 让具有传统绘画基础和经验的读者学习到 Painter 软件技术, 也让具有 Painter 软件操作经验的读者掌握传统绘画功底, 这是笔者编著本书的目的所在。让 Painter 成为您手中的一支“神笔”, 点亮创意绘画之路, 而不仅仅限于服装配饰的表现。

本书共分 7 章, 内容安排如下。

第 1 章 Painter 绘画技法。主要介绍 Painter 软件的基础知识、画笔种类及常用快捷键。

第 2 章 服装效果图中面料的表现技法。介绍了条纹面料、方格面料、迷彩面料、豹纹面料、毛呢面料、针织面料、蜡染面料、牛仔面料、灯芯绒面料、网眼面料的绘制及设计表现方法。

第 3 章 服饰图案的表现技法。介绍了单独纹样、二方连续图案和四方连续图案的表现。

第 4 章 服饰配件的表现技法。介绍了包袋、眼镜、帽子、鞋子、头饰、腰带、项链等配饰的表现。

第 5 章 人体的绘制技法。介绍了人体比例、人体透视与运动规律的知识, 以及人体各个部位的画法。

第 6 章 时装效果图中的色彩表现技法。介绍了时装效果图的配色原则与技法。

第 7 章 时装效果图的综合表现。介绍了职业装、裙装、运动装、休闲装、牛仔装、民族服装、婚纱礼服、裘皮服装及其他流行服饰的综合表现。

在此特别感谢全体参编人员的积极配合。陈天勋、陈瑶承担了本书的策划和主编工作, 梁花、林鲲参与了本书的主要编写工作。其中, 陈天勋编写了第 1 章和第 2 章内容, 主要完成全书的电脑图形绘制; 陈瑶编写了第 3 章和第 4 章内容, 主要完成全书服装款式图的绘制; 林鲲编写了第 5 章内容, 完成第 6 章的电脑图形绘制; 梁花编写了第 7 章内容, 完成第 6 章文字内容编写。

由于编者水平有限, 书中难免有不足及疏漏之处, 敬请广大专家与读者指正, 以便在本书再版时进行改正。此外, 也可以与本书责任编辑郭发明联系(电子邮箱: guofaming@ptpress.com.cn)。

编者

2013 年 1 月

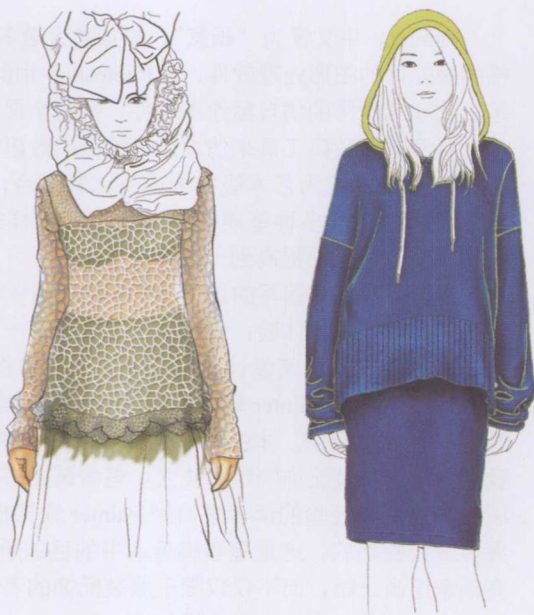
目 录

第1章 Painter绘画技法 7

- 1.1 Painter软件介绍 8
- 1.2 Painter初步认识 8
 - 1.2.1 Painter的运行环境 8
 - 1.2.2 Painter软件界面 10
 - 1.2.3 Painter的菜单栏 10
 - 1.2.4 Painter的工具箱 11
 - 1.2.5 Painter的属性栏 11
 - 1.2.6 文档窗口 11
- 1.3 Painter的画笔种类 12
 - 1.3.1 常用软质画笔 12
 - 1.3.2 常用硬质画笔 13
- 1.4 Painter常用快捷键 15
 - 1.4.1 PC机快捷键 15
 - 1.4.2 MAC机快捷键 16

第2章 服装效果图中面料的表现技法 19

- 2.1 条纹面料的表现 20
 - 2.1.1 条纹面料的介绍 20
 - 2.1.2 条纹面料的绘制方法 20
 - 2.1.3 条纹面料的设计表现 24
- 2.2 方格面料的表现 26
 - 2.2.1 方格面料的介绍 26
 - 2.2.2 方格面料的绘制方法 27
 - 2.2.3 方格面料的设计表现 30
- 2.3 迷彩面料的表现 32
 - 2.3.1 迷彩面料的介绍 32
 - 2.3.2 迷彩面料的绘制方法 32
 - 2.3.3 迷彩面料的设计表现 35
- 2.4 豹纹面料的表现 37
 - 2.4.1 豹纹面料的介绍 37
 - 2.4.2 豹纹面料的绘制方法 37
 - 2.4.3 豹纹面料的设计表现 41



- 2.5 毛呢面料的表现 45
 - 2.5.1 毛呢面料的介绍 45
 - 2.5.2 毛呢面料的绘制方法 45
 - 2.5.3 毛呢面料的设计表现 48
- 2.6 蜡染面料的表现 52
 - 2.6.1 蜡染面料的介绍 52
 - 2.6.2 蜡染面料的绘制方法 52
 - 2.6.3 蜡染面料的设计表现 55
- 2.7 针织面料的表现 56
 - 2.7.1 针织面料的介绍 56
 - 2.7.2 针织面料的绘制方法 57
 - 2.7.3 针织面料的设计表现 59
- 2.8 牛仔面料的表现 61
 - 2.8.1 牛仔面料的介绍 61
 - 2.8.2 牛仔面料的绘制方法 61
 - 2.8.3 牛仔面料的设计表现 64
- 2.9 灯芯绒面料的表现 69
 - 2.9.1 灯芯绒面料的介绍 69
 - 2.9.2 灯芯绒面料的绘制方法 69
 - 2.9.3 灯芯绒面料的设计表现 73

2.10 网眼面料的表现	75
2.10.1 网眼面料的介绍	75
2.10.2 网眼面料的绘制方法	75
2.10.3 网眼面料的设计表现	77

第3章 服饰图案的表现技法 81

3.1 单独纹样的表现	82
3.1.1 单独纹样	82
3.1.2 单独纹样的形式美	82
3.1.3 单独纹样的表现方式	83
3.1.4 单独纹样的设计应用	84
3.2 二方连续图案的表现	92
3.2.1 二方连续图案	92
3.2.2 二方连续图案的形式美	92
3.2.3 二方连续图案的表现方式	92
3.2.4 旋转式二方连续图案的制作	97
3.3 四方连续图案的表现	99
3.3.1 四方连续图案	99
3.3.2 四方连续图案的形式美	99
3.3.3 四方连续图案的表现方式	101
3.3.4 四方连续图案的制作	101

第4章 服饰配件的表现技法 107

4.1 包袋的表现	108
4.1.1 包袋的种类及特征	108
4.1.2 包袋的效果图表现	110
4.2 眼镜的表现	113
4.2.1 眼镜的种类及特征	113
4.2.2 眼镜的效果图表现	113
4.3 帽子的表现	118
4.3.1 帽子的种类及特征	118
4.3.2 帽子的效果图表现	119
4.4 鞋子的表现	124
4.4.1 鞋子的种类及特征	124
4.4.2 鞋子的效果图表现	124
4.5 头饰的表现	132
4.5.1 头饰的种类及特征	132
4.5.2 头饰的效果图表现	132

4.6 腰带的表现	138
4.6.1 腰带的种类及特征	138
4.6.2 腰带的效果图表现	138
4.7 项链的表现	140
4.7.1 项链的种类及特征	140
4.7.2 项链的效果图表现	140

第5章 人体的绘制技法 143

5.1 人体比例	144
5.1.1 成人的人体比例	144
5.1.2 儿童的人体比例	144
5.1.3 男女体型的差别	144
5.2 人体透视与运动规律	145
5.2.1 人体透视的变化因素	145
5.2.2 人体运动规律	146
5.3 人体各个部位的画法	147
5.3.1 头部与面部的画法	147
5.3.2 手的画法	151
5.3.3 脚的画法	153
5.4 身体重心	155



第6章 时装效果图中的色彩表现技法 157

6.1 色彩设计基础 158

6.1.1 色光原理 158

6.1.2 色彩三要素 158

6.1.3 色彩之间的基本关系 159

6.1.4 色彩的视觉心理 162

6.2 Painter软件中的色彩应用 163

6.2.1 计算机中常见的色彩模式 163

6.2.2 Painter软件中的色彩面板 165

6.2.3 色彩控制 170

6.3 时装效果图的配色 176

6.3.1 时装效果图的配色原则 176

6.3.2 时装效果图的配色技法 180

第7章 时装效果图的综合表现 ... 187

7.1 时装效果图的表现概述 188

7.2 时装效果图的背景制作 188

7.3 职业装的表现 190

7.4 裙装的表现 193

7.5 运动装的表现 198

7.6 休闲装的表现 207

7.7 牛仔装的表现 210

7.8 民族服装的表现 218

7.9 婚纱礼服的表现 225

7.10 裘皮服装的表现 231

7.11 流行服饰的表现 236



Painter

现代服装效果图 表现技法

陈天勋 陈瑶 主编
梁花林 副主编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Painter现代服装效果图表现技法 / 陈天勋, 陈瑶主
编. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.2
ISBN 978-7-115-29917-8

I. ①P… II. ①陈… ②陈… III. ①服装设计—三维
动画软件 IV. ①TS941.26②TS391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288930号

内 容 提 要

本书将 Painter 软件的应用与服装配饰的设计及表现结合在一起, 重点讲解了如何使用 Painter 画笔工具的强大功能来绘制服装效果图, 从而实现自己的服装产品设计创意。

全书共分 7 章, 第 1 章介绍了 Painter 软件的基础知识及操作; 第 2 章介绍了服装效果图中 10 种面料的表现技法; 第 3 章介绍了服饰图案的表现技法; 第 4 章介绍了包袋、眼镜、帽子、鞋子、头饰、腰带、项链等服饰配件的表现技法; 第 5 章介绍了人体比例、人体透视与运动规律的知识, 以及人体各个部位的画法; 第 6 章介绍了时装效果图中的色彩表现技法; 第 7 章介绍了职业装、裙装、运动装、休闲装、牛仔装、民族服装、婚纱礼服、裘皮服装及其他流行服饰的综合表现。本书实用性强, 案例丰富, 随书附赠 1 张 DVD 光盘, 内含书中实例的源文件及 Painter 12 软件的安装试用版。

本书适合 Painter 爱好者及服装设计者使用, 也可以作为高校相关专业老师及学生的教材, 同时还可以作为培训机构的参考书。

Painter 现代服装效果图表现技法

- ◆ 主 编 陈天勋 陈 瑶
副 主 编 梁 花 林 鲲
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮 编 100061 电子邮箱 315@ptpress.com.cn
网 址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 彩插: 4
字数: 486 千字 2013 年 2 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2013 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29917-8

定价: 59.00 元 (附 1 DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154