

翻印必究



版權所有

現代室內設計

著者	侯平
發行人	張紫樹
地址	臺北市衡陽路七九號
發行所	大陸書店
地址	臺北市衡陽路七九號
電話	三三九一四・三三二〇七三號
郵政劃撥帳戶	一五四八號
印刷者	紅藍彩藝印刷股份有限公司
地址	臺北市西園路二段281巷5弄3號

行政院新聞局局版臺業字第〇九一八號
中華民國七十八年八月十日十七版發行

定價新台幣150元

美術設計叢書 7 大陸書店

現代室內設計

侯平治 編著

序

這是一本探討現代室內設計基礎理論和介紹現代室內設計實際內容的編著，目的在建立現代室內設計的正統觀念和學術領域。

幾年來，國內的室內設計行業如雨後春筍，但是一直到今天，設計從業者所吸收和應用的現代室內設計知識和事物大半來自幾本國外的書刊，由於受不同語文的限制，設計從業者所能理解有限，因此我們的設計水準乃停留在「依樣畫葫蘆」或「畫虎不成反類犬」的階段，結果是行其事而不知其所以然，對於室內設計的基本原理未能充分了解而應用，所以為普遍的提高國內室內設計水準，一本有關現代室內設計的中文論著是迫不及待的。

著者從事室內設計的實際工作至今有八年的時間，雖然其中有兩年在西德留學進修，但是設計的實際工作並不間斷，如1969年年初著者在西德Ulm城設計了一家中國餐廳，八年的工作經驗加上研修心得所形成的室內設計思想體系便是本書的內容綱要。

著者編寫本書的過程中，試以簡潔的文詞來論述有關現代室內設計的基礎理論，並以豐富的圖例作實際的解說，希望本書的理論體系沒有空談的弊端，而且讀者能由圖例與理論的相互引證，增加理解與心得，達到實用價值的效果領域。

本書的圖例是著者從走遍十二國家所收集的最權威性資料中加以整理的，這些資料有百分之九十都是1968年到1971年最新的資料，其中以西德疊特磨得的住宅業工會(Arbeitsgemeinschaft Wohnzirkel, Detmold)出版的Farbige Wohnfibel第五冊及第六冊叢書、英國設計中心(The Design Centre)出版的全套室內設計指導叢書為本書的主要參考書籍，這兩套叢書都是1969年後陸續出版的，再者這兩套叢書的出版單位和撰寫作者在其國內都享有最崇高和權威的地位。此外有一大半的圖例是各設計先進國家有關學校和廠商的手冊資料，這些手冊為了本書的編輯和製版需要，都成了割剪的犧牲品。

著者在以往的工作經驗裡深深感到，所謂設計水準的提高問題，不只是設計家素養的單方面問題，而是設計家和業主（主顧）的共同問題，也就是雙方面高水準的一致要求，這種一致性要求首重於兩方面在觀念上的溝通，本書的圖例除配合理論說明之外，並有順此介紹現代室內設計實況的雙重作用，這雙重作用希望國內的設計家與業主兩方面在現代室內設計概況上有共同的見識，從而獲得觀念上的一致，因此著者期望本書不單限於設計從業者的進修參考，而能在「室內設計的群眾教育」前提上使一般社會人士都能接受，為此，本書在編著工作上便考慮到淺易性的原則。

現代室內設計的類別範圍很廣，由住宅到辦公室、商店、百貨公司、娛樂場所、旅館飯店、餐廳、咖啡室等，本書內容以住宅為論述的對象，其中之基本原理都能有效和變通的推廣到不同類別場所的設計應用。

本書的編寫工作都是利用著者的繁忙工作之餘，在極有限的時間內進行，因此謬誤之處在所難免，乞望各界先輩惠予指正。

著者 侯平治

民國六十年三月廿九日青年節

目次

第一章 現代室內設計概說.....	9
現代室內設計的定義.....	10
現代室內設計的內容.....	34
第二章 室內空間計劃.....	37
空間計劃的解析.....	38
演算方式的室內空間計劃.....	38
室內空間計劃的流動線路.....	42
室內空間計劃實例.....	44
室內空間計劃的新形態.....	50
預製房屋與空間計劃.....	52
第三章 室內人體工學.....	69
人體工學與室內.....	71
立的人體工學.....	73
坐的人體工學.....	74
行的人體工學.....	80
客廳與人體工學.....	82
餐廳與人體工學.....	85
廚房與人體工學.....	88
臥室與人體工學.....	89
櫥櫃與人體工學.....	92
浴廁與人體工學.....	93
孩童人體尺寸.....	96
辦公室與人體工學.....	97
生理與心理的要求.....	100
第四章 室內環境設備.....	105
環境設備的功用和機能.....	107
室內環境設備與「壁櫥」.....	107

現代室內環境設備的類別.....	109
客廳環境設備.....	109
臥室環境設備.....	123
兒童室環境設備.....	140
餐廳與廚房的環境設備.....	146
浴廁環境設備.....	165
綜合起居房屋的環境設備.....	176
進門處環境設備.....	182
第五章 室內照明	183
光的現象及其室內應用.....	185
照明的處理.....	188
照明的視覺效果.....	190
照明機能.....	195
照明標準.....	196
照明計劃.....	196
照明實例.....	202
現代燈器設計.....	209
第六章 室內建材	225
材料的本質.....	226
室內建材種類及其價格.....	207
室內建材的實用標準.....	242
室內建材的保養作業.....	244
室內建材適應標準.....	245
第七章 現代傢俱與室內	247
現代傢俱淺說.....	248
吹氣傢俱.....	257
堆積坐椅.....	260
系統配組傢俱.....	270

拆合傢俱·····	276
塑膠製品傢俱·····	281
泡綿傢俱（發泡坐椅）·····	287
壓克力傢俱·····	294
第八章 室內色彩·····	299
室內色彩要素·····	300
室內色彩個性·····	301
視覺色彩·····	302
色彩與造形·····	302
色彩機能與室內設計·····	307
室內色彩計劃及其應用·····	327
第九章 室內裝飾圖案·····	333
圖案的統一·····	335
圖案與室內機能·····	336
圖案與空間、比例的關係·····	339
圖案與室內的環境與情調·····	340
第十章 室內編織紋理·····	349
編織紋理與色彩、調性·····	354
編織紋理與結構、空間·····	354
編織紋理與光線·····	356
編織紋理的對比效果與空間份量·····	357
附 本書參考文獻·····	361

第一章 現代室內設計概說

現代室內設計的定義

所謂「現代室內設計」是集現代生活的、居住的、心理的、視覺的各方面因素，作一種理性的創造活動；使人類在生活、居住、心理和視覺各方面得到至高無上的滿足與相互間的和諧，從而增進人生的意義。

有關「生活」的因素，不外是：

- 1、個人的(Personal)
- 2、家屬的(Household)
- 3、社會的(Social)
- 4、工作的(Work)

四方面的錯綜關係與發展而構成「生活空間」(Living Space)。現代生活由於廿世紀以來科學技術和工業生產的高度進展，形成迥異於過去的一種嶄新而獨特的生活方式，這種生活方式包含着群體組織、社會制度、人間關係、倫理道德的改變和革新，各方面的改變和革新自然而然的影響到一個人從一天的早晨開始到夜晚入睡以前的整段生活活動，於是這種生活方式便構成新的生活空間和使之產生生活效率的一切設施，現代室內設計便是解決這一需要的最佳利器。由於現代生活離開不了個人、家屬、社會、工作四種錯綜而複雜的關係，因此現代室內設計在這種關係下愈顯得整理與計劃之設計工作的必要和重大。在過去，人們只認為室內設計的工作即是設計生活的奢華享受與視覺的美化裝飾工作，重點即在於「裝飾(Decoration)」方面，從來就沒想到室內設計的重大工作是在於計劃生活的設計工作，藉以提高人類生活文明的水準，這一點即是現代室內設計的最大特點。另一方面說「現代室內設計」是在現代生活空間上考慮個人、家屬、社會、工作的正常發展和完善關係。

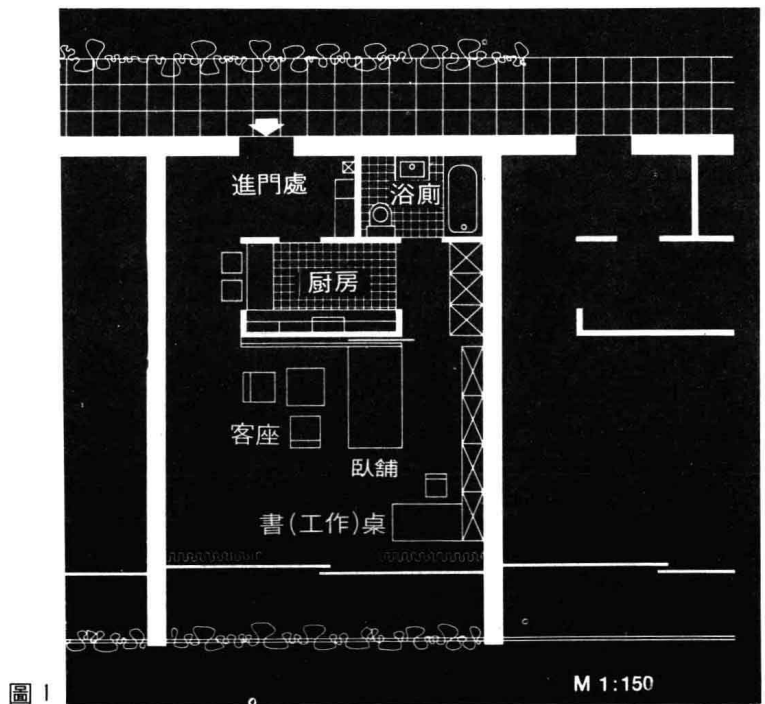
有關「居住」的因素，包括：

- 1、環境 (Environment)
- 2、建築 (Architecture)
- 3、設備 (Equipment)
- 4、傢俱 (Furniture)

的空間結構和生活機能。環境有室內、外，在室內設計的範圍裡，這兒的室外是指庭院、園地、前廊或其他用途的場地之類，連屬室內生活的相關地方。環境與建築有極密切的關連，可以說環境與建築是一個整體；環境與建築是解決居住因素的最起碼條件，它關係於：

- 1、個人居住的「私人活動」
- 2、群體（家屬或親朋）居住的「公共行為」
- 3、比隣居住的「和睦關係」
- 4、人與自然的「和諧境界」

上面四種居住參考圖 1，圖 2，圖 3，圖 4 將可明瞭其中的界限。



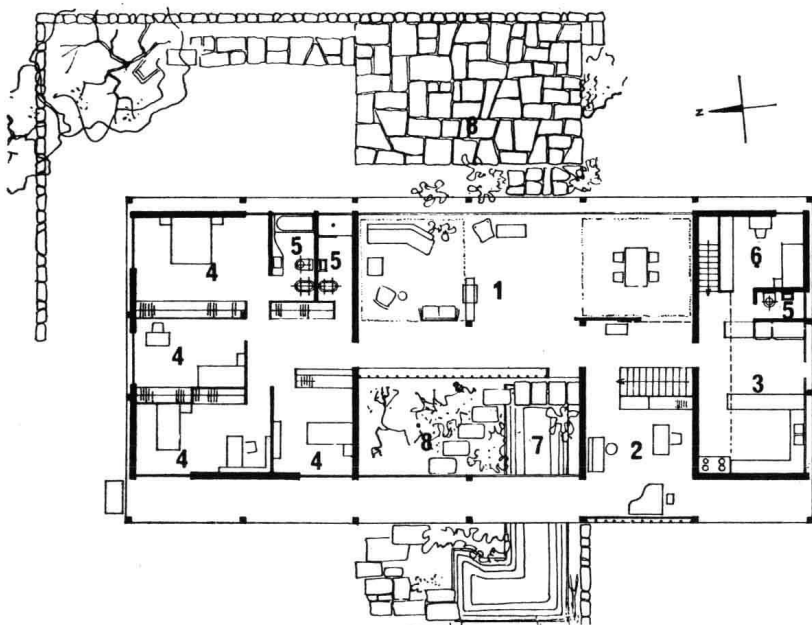


圖 2

Osvaldo Arthur Bratke
建築師之自宅 (1953年)，
由平面配置圖可察覺家庭
群體生活之安排。

- 1. 客廳 2. 書房
- 3. 廚房 4. 臥室
- 5. 浴廁 6. 女僕室
- 7. 水池 8. 庭院

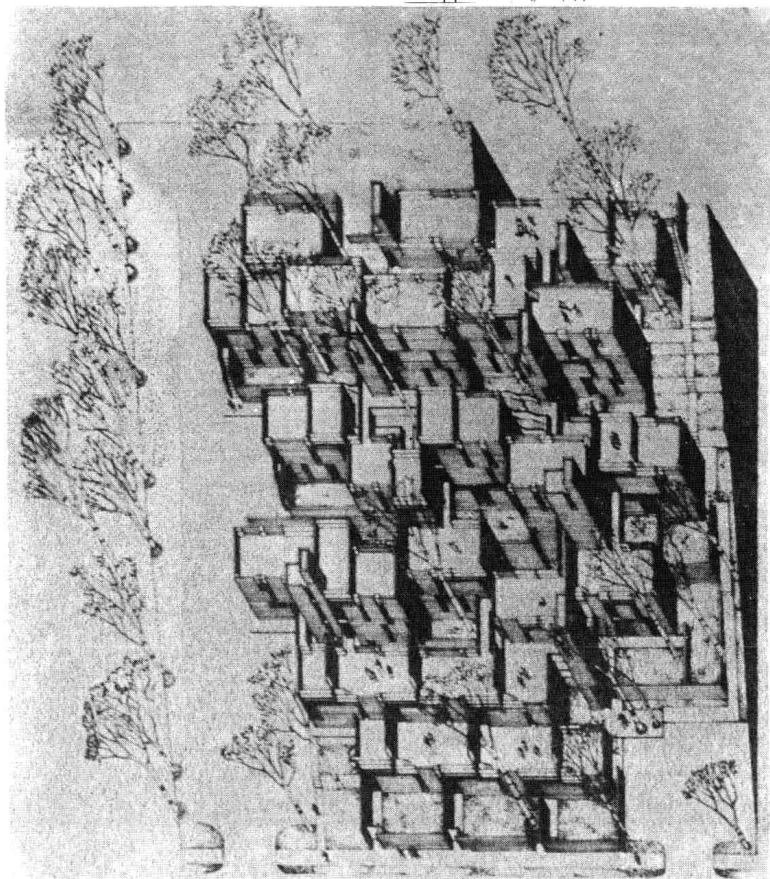
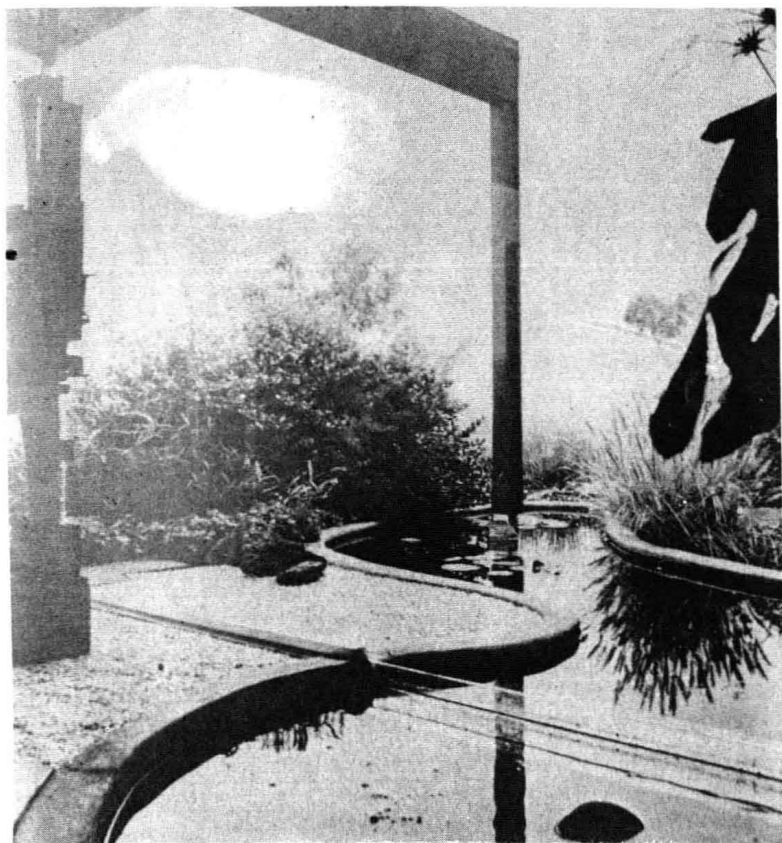


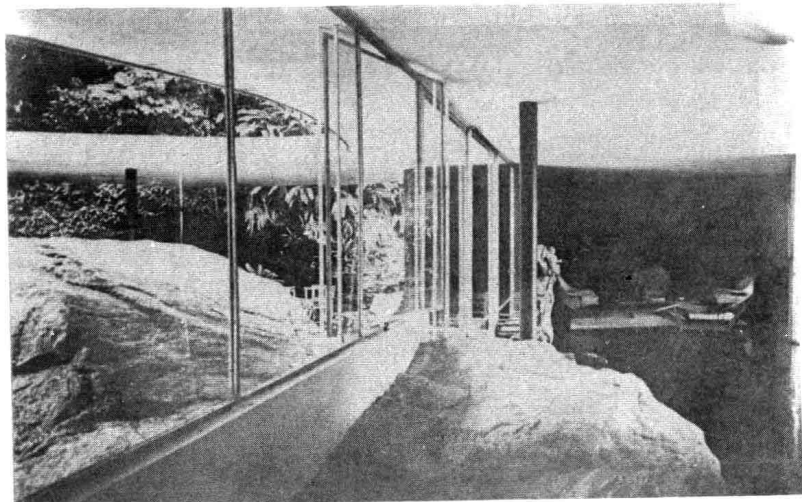
圖 3

Paul Rudolph設計之耶魯大學
已婚學生宿舍 (1960年) 的草
圖，強調建築的結構與組合設
計達成合群睦鄰的居住關係。

Frank Lloyd Wright 設計之 Tariesin West House，位於美國那里桑那州沙漠，此建築結構與材料應用的特色，強調自然與人工的有機化，即天人合一的境界。



Richard Neutra 設計之 Parkings 住宅 (1955年)，以柔曲造型的蓮花池與大玻璃面的建築，使室內室外貫通一氣。



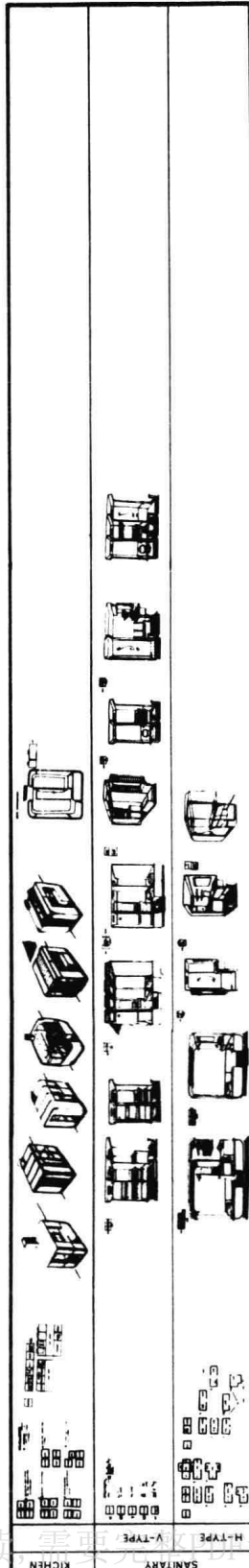
Oscar Niemeyer 設計之自宅(1942年位於巴西·里約熱內盧)，強調自然造物的有限改造和有機應用，使室內居住不失自然環境的特色與面目。

設備和傢俱是解決一個人（或家屬、團體）的衣、食、住、行、育、樂六種生活機能。由於今日工業產品的大量生產與銷售，代替人工來操作家事、炊事或娛樂傳播的產品已普遍到每家每戶，居住的傢俱也因為新材料的層出不窮和製作技術的進步，達到盡善盡美的地步。生活設備和傢俱的高度成就大大的改觀了室內設計的本質，而成為現代室內設計的特質之一，因此，優秀的現代室內設計並不僅限於視覺裝飾的範圍，而是首重於高水準生活的計劃與設計，*在工業設計（Industrial Design）的領域內，把生活設備器具與傢俱的系列設計歸劃於「生活設計」（Living Design）的範圍，與室內空間的設計合而為一，成為「現代室內設計」的重大特徵和內容。

圖5即是以生活設備與傢俱在現代室內設計上「致勝」的一例。

SPACE

日本 G K 設計事務所設計的全套現代生活設備，以此套生活設備構成一個嶄新的現代室內空間與現代生活規範。



MODULE

KITCHEN
SANITARY
STORAGE

