


# 素描的乐趣

安德鲁·路米斯 著  
鲁仲夏 王丁 译

 山东美术出版社

DRAWING  
WITH A PENCIL



P1

J214  
201357

安德鲁·路米斯的绘画宝典

# 素描的乐趣

FUN WITH A PENCIL

安德鲁·路米斯 著 鲁仲夏 王丁 译



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描的乐趣 / (美) 路米斯著; 鲁仲夏, 王丁译.

— 济南: 山东美术出版社, 2013. 1

(安德鲁·路米斯的绘画宝典)

ISBN 978-7-5330-4295-0

I. ①素… II. ①路… ②鲁… ③王… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300852 号

责任编辑: 李晓雯 徐璐

装帧设计: 王海涛

审校: 武杉

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193020 传真: 86193028

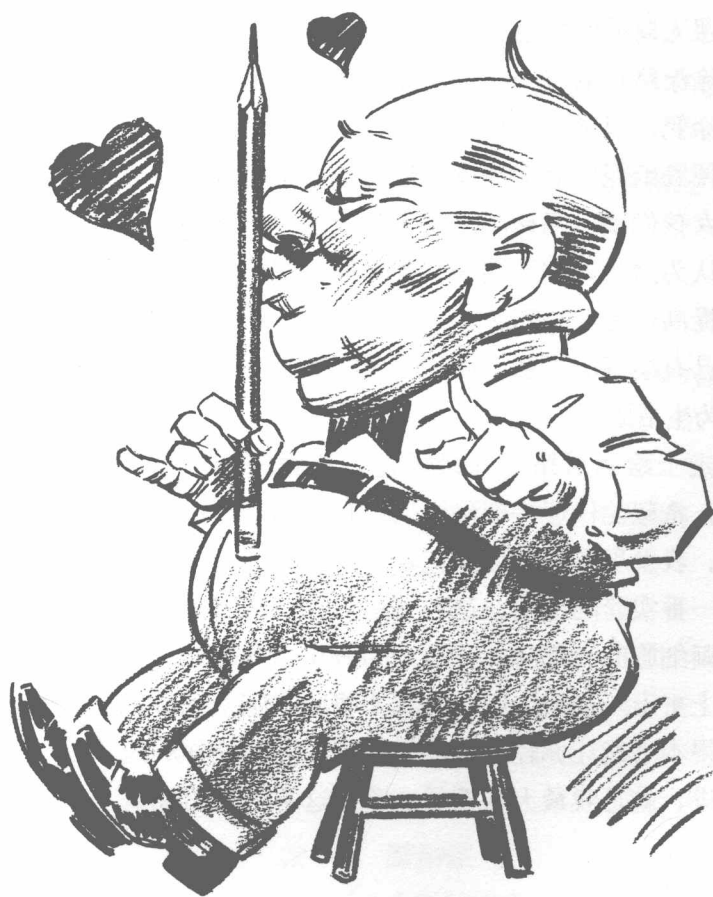
制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

规格开本: 889 毫米 × 1194 毫米 16 开 7.25 印张

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

# 献给所有铅笔绘画爱好者





## 序 言

相信读者们小的时候，都曾经在墙壁上或本子上涂抹过；上课无聊的时候也会在课本上乱涂乱画；放学回家的路上涂涂路边的墙……也许你认为现在已经长大，不再胡乱涂鸦，但试问，你可曾在打电话时无意识地涂抹手边的便签纸呢？看看周围，任何地方都有人喜欢为海报上的女孩们添上两撇胡子或者加上两个黑眼圈……我不得不认为这是人们天性喜欢画画的证明，只不过是没有什么机会提高作画的技巧罢了！事实上，几乎所有人都希望自己有绘画的天赋，并且希望能够提高自己的绘画能力，为生活添彩。

自从走上绘画道路，几经风霜，我曾经作过无数次的尝试，希望能快速并准确无误地轻松作画，经过百般试验后，我发现了简单而且在表达上准确性惊人的方法。经过一番实验的证明，这种方法对你，或者说对任何具有绘画细胞的人都能发挥最大的效用，可以让你在绘画领域上更上一层楼。因此，我才将此书献给读者，只要你觉得本书能让你轻松地愉快作画，并且使你的绘画技巧精进，就是我最大的愿望。希望这本书带给你莫大的启示！

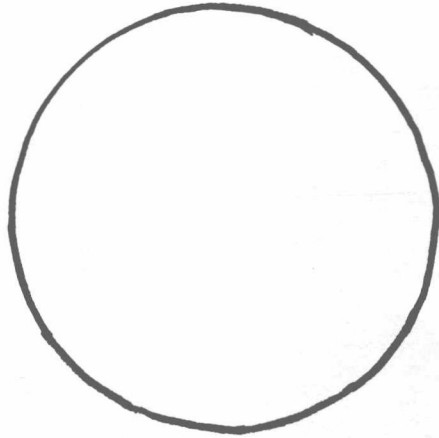


# 目 录

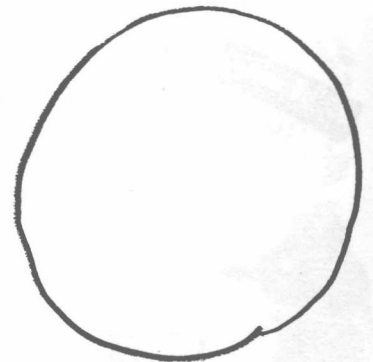
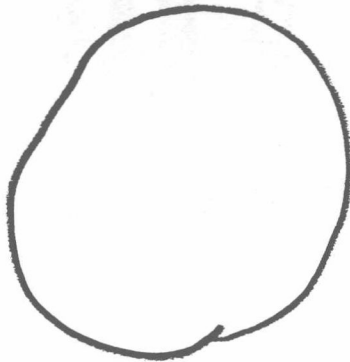
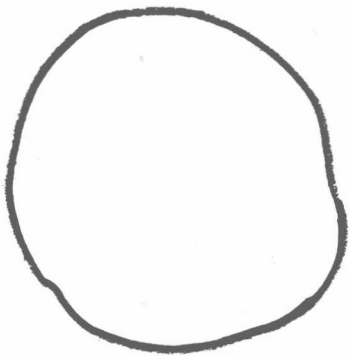
序 言		切割球体的平面法则（五）	32
首先，你得知道怎么画个圆	1	各种形态的头部	33
请仔细看这页内容	4	女性	38
		小孩子	39
		年轻人	40
		老年人	41
<b>第一章 怎么画张漫画脸</b>	5	嘿嘿嘿！接下来，就要开始真正有趣的内容啦！	42
开始吧！	6		
更好玩儿的来啦……	7	<b>第二章 把头装在身体上</b>	43
地球人都会的画画方法	8	漫画的姿态	44
这真的比你想象的更容易！	9	开始吧！	46
我们的球！	10	从站姿入手	47
练习一下我们的球	11	骨骼的练习——“骷髅先生”做运动	48
最佳过程	12	失去平衡的动作	49
在我们的球上再添一条线	13	试试看，画这些例子	50
无限多的变化	14	临摹后，试着自己创造一个带动作的形象	51
“块”——决定个性	15	骨骼的组合（一）	52
姿势	16	骨骼的组合（二）	53
表情（一）	17	创作动作的方法	54
表情（二）	18	如何利用木偶的姿势	58
画同一个人的不同表情	19	给漫画人物穿上衣服	59
技巧（一）	20	手	64
技巧（二）	21	脚和鞋	65
妙计	22	人物的组合	66
这一页内容你绝对不能错过！	23	画个冰贩子	67
投影法则	24	技巧（一）	68
各种变形	25	技巧（二）	69
小宝贝	26	这是不是很有趣？	70
小顽童	27	自己动手组合看看！	71
切割球体的平面法则（一）	28	实力的比较	72
切割球体的平面法则（二）	29	发挥你的实力	73
切割球体的平面法则（三）	30	有趣的头像	74
切割球体的平面法则（四）	31		

不要临摹，要自己画	75	如何使人站在地面上	91
人种变了，原则不变	76	人物的透视	92
你可以用我们的原则画他们	77	经常失败的例子	93
还有这些	78	家具	94
各式各样的人	79	家具在地面上的正确位置	95
好吧，再想想	80	从平面图到室内效果图（一）	96
“麦基，想当年我们……”	81	从平面图到室内效果图（二）	97
倒霉的安娜贝尔小姐	82	从平面图到室内效果图（三）	98
运动时的安娜小姐	83	从平面图到室内效果图（四）	99
范普斯小姐的林林总总	84	光与影——原则	100
电影中的范普斯小姐	85	地面上的阴影	101
情景描绘	86	光与影（一）	102
		光与影（二）	103
<b>第三章 我们生活的世界</b>	89	光与影（三）	104
透视法则	90		

首先，你得知道怎么画个圆



其实画圆并不容易，难度几乎等于你每月家庭记账本上的收支平衡，多努力一下！



“我不会画直线嘛！”——千万不要提这个老掉牙的笑话。因为我也不会！但直线可以用直尺画！现在还是尝试画画各种圆吧，很有趣的！





你好!

哈哈，大家好！你问我是谁？我是安迪（作者安德鲁·路米斯的昵称）的可爱小精灵，我有一个大鼻子！他给了我一个很重要的任务，他让我在这本书里代表蓝颜色，所以你看蓝色的都是我！记得我就是基础，我会告诉你一些基础而有趣的东西！

现在，让我们先从设计开始，以物体的基础形态为底本，然后在上边加上物体的大概轮廓。这就是所谓的“简单的形态”。

然后，就以这个草稿为开端，创作出各种不同的形态。如果不用这种方法，就着手画复杂的组合，必定令人觉得困难重重。例如画头像，石膏头盖骨等。因为这部分形状像球，我们必须从画球开始，然后加入别的部分。因此，在画大概轮廓前，我们必须找一个类似的“基础形状”，然后加以组合。至于那些一次就能画出决定性轮廓的人，都是从事美术创作或经验丰富的艺术家。想要一步登天的初学者，最终只会打退堂鼓。

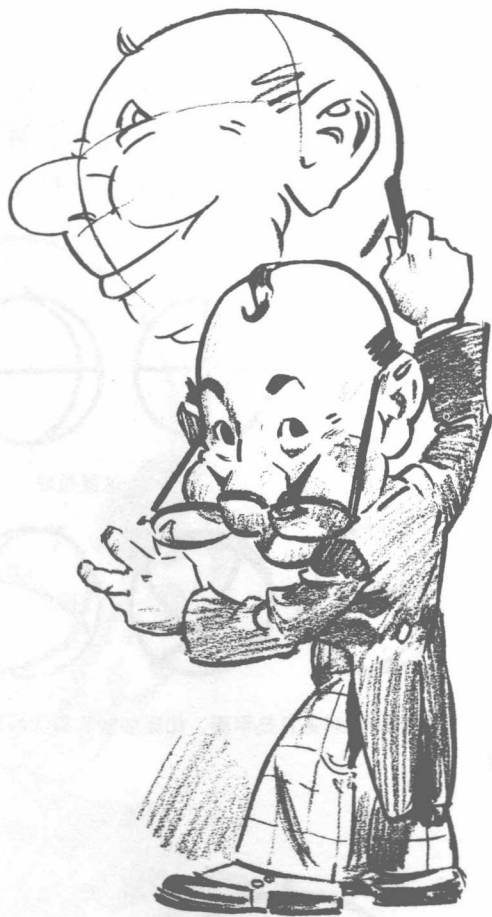
假如能熟练应用各种组合，不难发现素描画其实很简单。而且在描画的时候，也能非常快乐！若是能够把各种“基础形态”加以组合，再加上轮廓，就能任意描画，而且减少失败的概率。“圣诞老公公的肚子，就像是装满了果浆的球！”这句话形容的真是栩栩如生——光看这句话，就能想象圣诞老公公的肚子，一定是涨得满满的，又有弹性。当然我们在画的时候，可别忘了要给他穿上衣服。在画画前稍加剖析，总是不会错的。

为什么拿圣诞老公公举例？因为我们可以随意修改他的脸，而且他也不会怪罪我们！“快看！那个手提野餐篮子的人，东西多得快掉出来了！”你若想把他画出来，也可以用同样的方法，只要在“简单的形态”上，再加上别的轮廓就行。所谓“简单的形态”，指的就是球体、立方体、椭圆形等等。当我们刚学会走路的时候，对圆形最早的认识是可以拍的小皮球；方形是罐头里的牛奶糖；椭圆形是复活节的彩蛋。

我说：“画线条”。这时候，你可能感觉纳闷，直线？曲线？还是像锯齿的不规则线条？或者波浪曲线？没错，具有专门名称的线有千千万万种，但是如果我说画个球，画个方块，画个长方形、圆形，画个圆锥，你就会毫无疑问地画出它们的具体形象。所以这种画图的方法，就像给物体定了个形，让你在画之前，对要画的基础形态有了个了解。

无论如何，只要肯尝试画画看，结果必定会让自己惊讶：原来是如此的简单！甚至，在把草图上的线条擦掉之后，呈现在你眼前的完整的画甚至会让你怀疑：这是我画的？当你学会这种类似专业艺术家的绘图技巧之后，自然懂得如何欣赏一幅画了。

头就像颗球

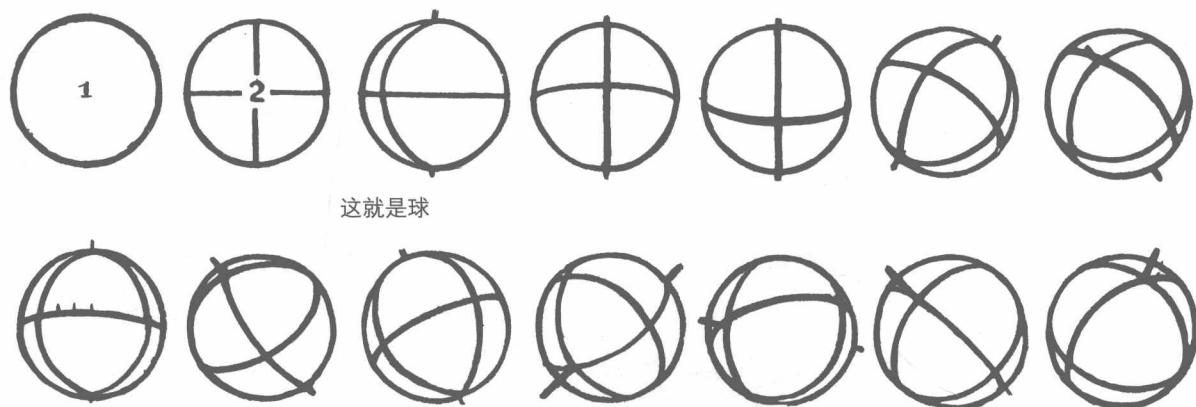


呵呵！正好！



## 请仔细看这页内容

圆形是平面的，如果加入等高线，它就变成球了。换言之，由二维变成三维空间。我们可以利用这种方法，创造各种不同的形状，就像捏粘土一样有趣。如果我们把草稿线条擦掉，立体感仍然是存在的。



这就是球

图中1和2看起来只是平面，如果加些等高线的话，就会产生立体感。图中球面的轮廓线并没有变化，却表现出了球的各种角度。

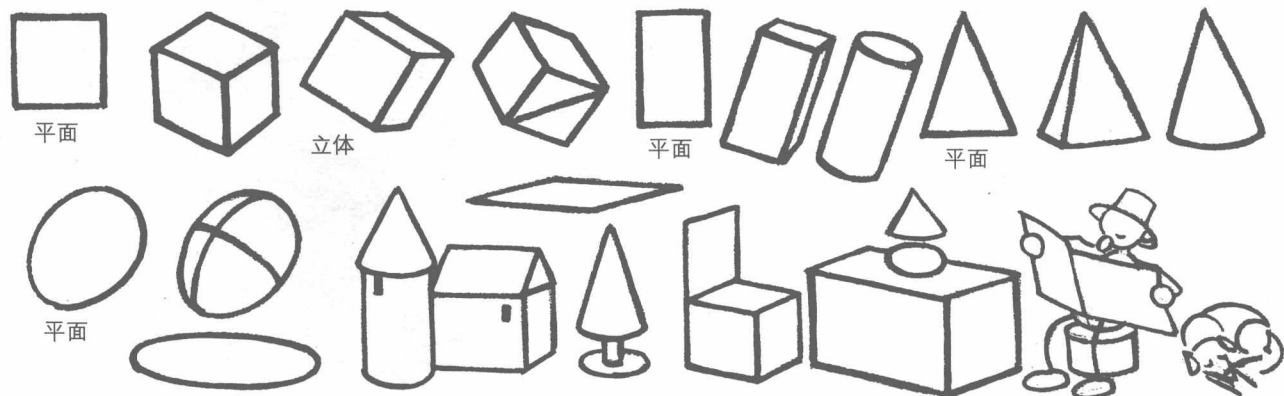


这些例子告诉我们，  
如何利用球体画图。



球体的各种角度不同的组合

“简单形态”是我们组合的基础



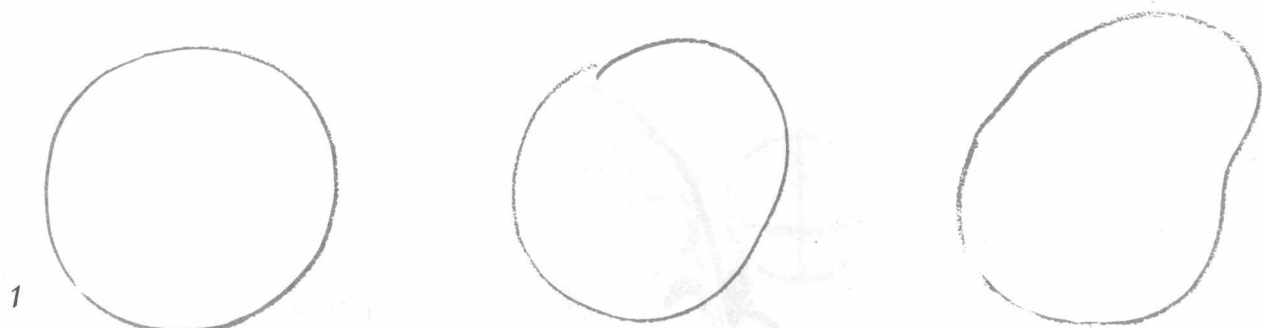
## 第一章 怎么画张漫画脸



快点拿起你的纸和笔！轻轻地一笔画出蓝色的轮廓，等你画好后，再把粗粗的黑笔线条画在蓝色轮廓上，你会发现基础形态已经组合成一个图形了。这些就是我们要学习的——这就是在基础轮廓上“选择”或者“组合”图形！

## 开始吧!

现在我们要画一个不太规则的圆球，不管怎么样，只要你画出来，它就已经是张脸了。尽自己的努力去画，就算画出来的像颗土豆也无所谓。

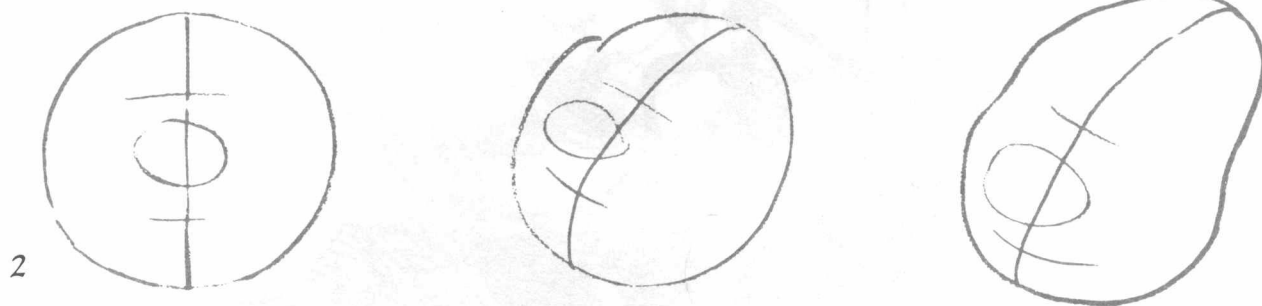


1

非常好!

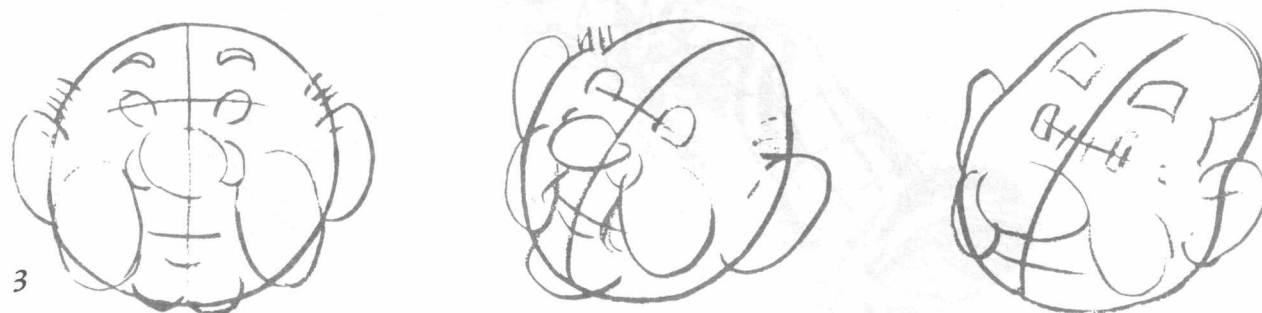
还不错!

好吧，可以原谅!



2

从任何你希望的角度，竖着把这个球分成两半，在线的中间加个鼻子，鼻子上下画两条线，当然你也可以翻过来画。



3

接着添加上眼睛、耳朵、嘴巴、眉毛，脸颊部分用圆形画成。确认后，就可以用黑笔重重地描绘了。

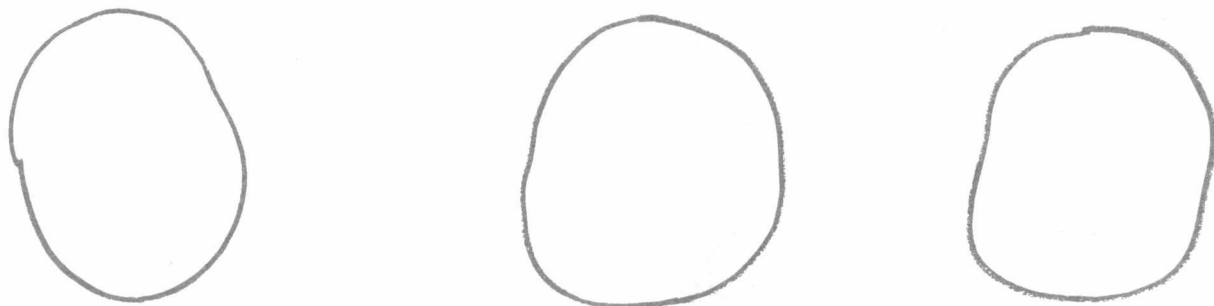


4

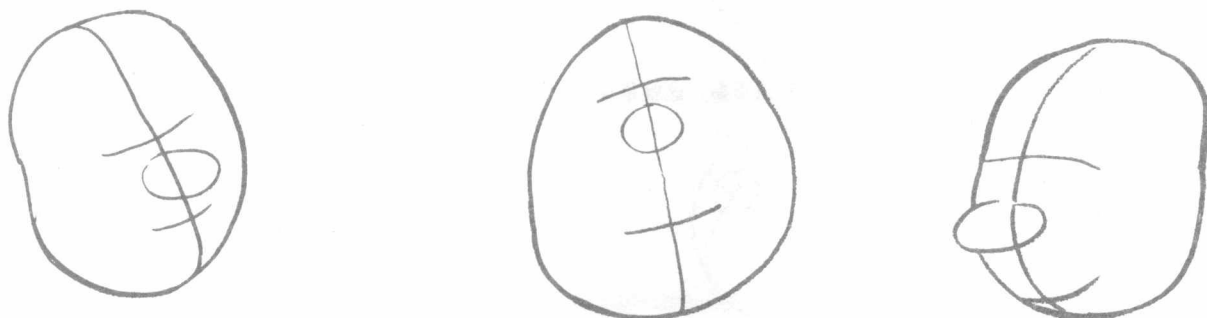
这就是所谓的“组合”了，简单吧！自己动手画画看，别照着我的画哦！如果不是要拿去给朋友炫耀，就省去把蓝色线擦掉的步骤。

## 更好玩儿的来啦……

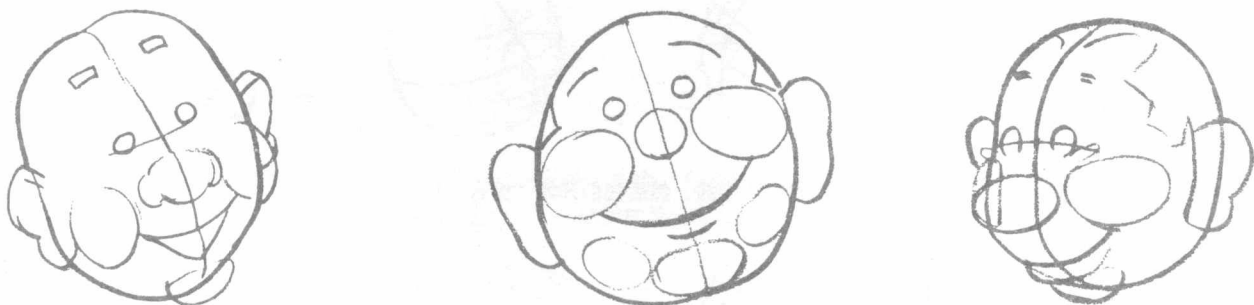
先把“结构”画出来，然后添加各种不同的姿态，一直到最后的线条确认后，就可以把不必要的线条擦掉了，展现在面前的就是你的画！



现在让我们再试试，别介意你和我画出来的东西形态不相同。



任何形态都可能产生，只要不忘记原则就行。还有，你得小心！别把两边的脸颊画的不一样大！耳朵也不可以一大一小！



把画好的蓝色线条轻轻擦到看不清楚的程度，然后用力描出所炫耀的部分。



画得大一点也是一个好方法。因为这个形状是属于你的“脸”的。



## 地球人都会的画画方法

这种方法适合任何人，对任何人而言，都很容易。



画四个圆，大小相似就行。



再加一个小圆，可以画在大圆里，也可以重叠，这就是鼻子。



在鼻子上方或者下方，画上十字线，把鼻子分成四份。



利用前面学过的方法，把鼻子上下方画上十字线，然后我们开始“组合”！



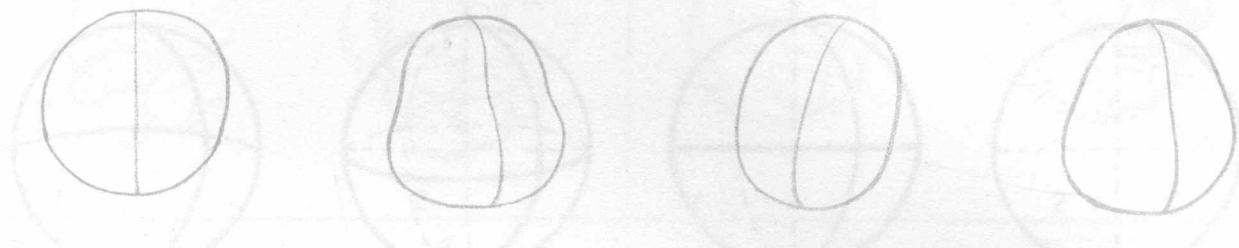
剩下的工作就是把耳朵画在脸部十字线的两侧。



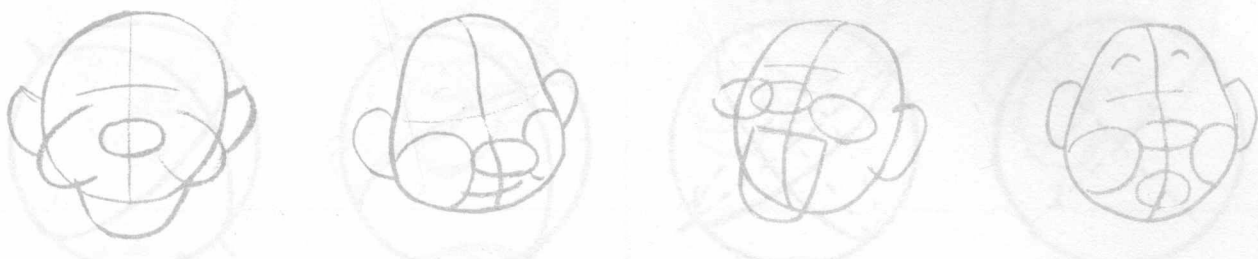
中心线的两边是脸的两侧，最后如果还有什么你想画上去的，就自己加上去吧！

## 这真的比你想象的更容易！

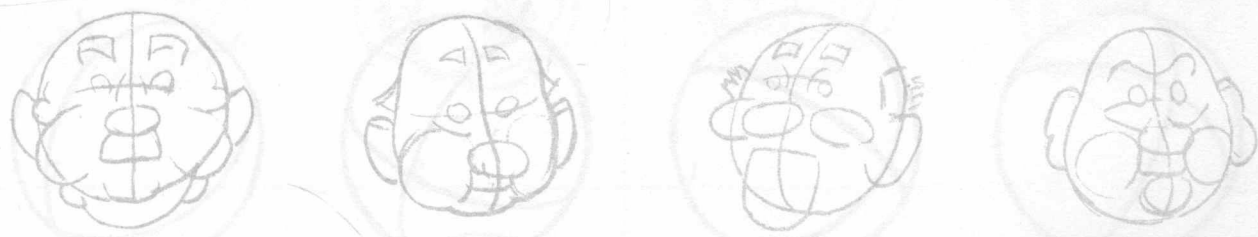
刚开始画图，可能画得不够漂亮。但是别介意，这不代表你的绘画技巧仅此而已。只要多画一些，就能抓住要领。如果能把握好基本“结构”，就能把画面处理得很丰富，换言之，最初的那个“圆”决定了你画的“脸”！而且，要不断地修改，才能进步！



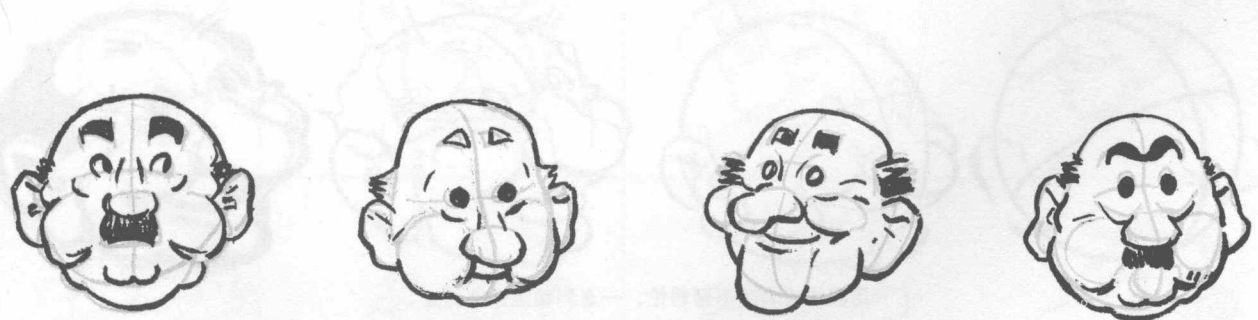
记住！中线决定了立体感！基础形态决定了画面！



善于选择需要的形态，可以稍加调整面部的角度。在画之前记得先模拟想要的图形。



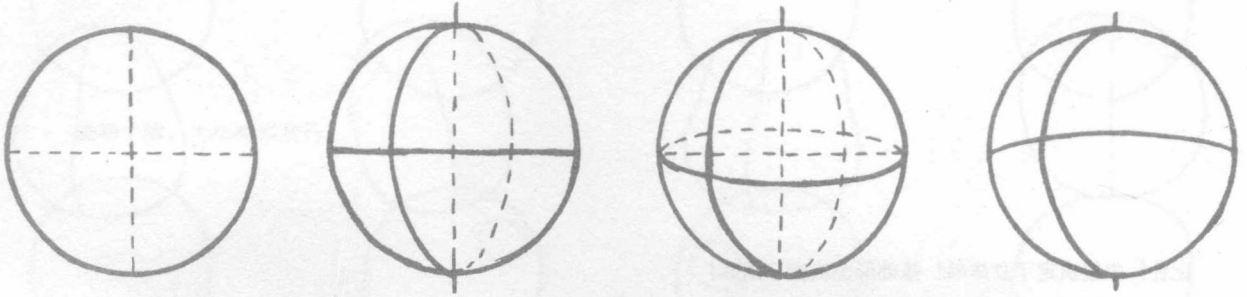
大多数人在画前都会想好一个样子。可是却往往画得不太像。主要原因在于面部表情的刻画上。人的表情非常丰富，角度有的向上，有的向下；有时大，有时小。总而言之，一个球面能画出千万种表情，而你必须善加练习。



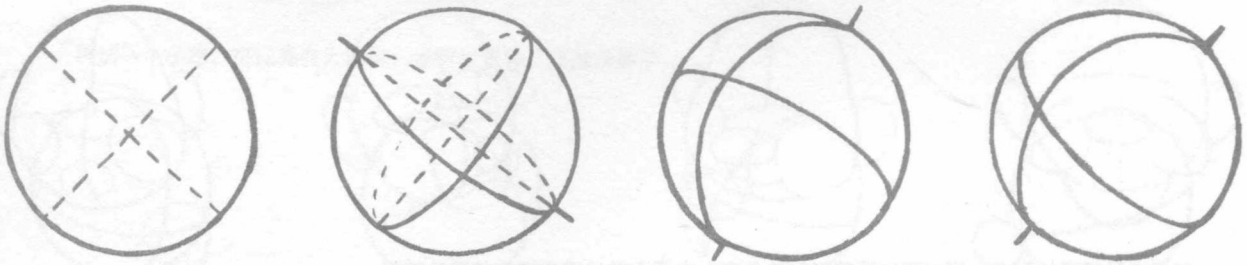
假如你专注地读完这本书，你就能创造出任何自己喜爱的角色来。比如：高个子、矮个子、大胖子、小瘦子、快乐的、悲哀的、结实的、肥胖的，或者是表情傻傻的。现在就来学习怎么画表情。

# 我们的球!

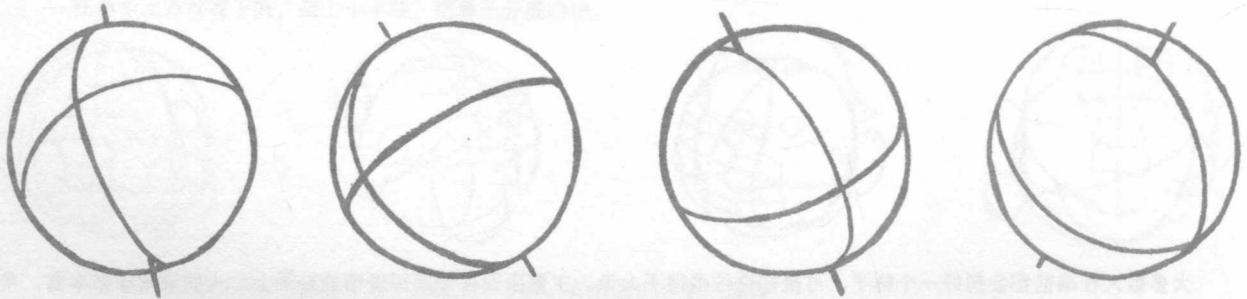
还记得第4页上我们说的球吗?



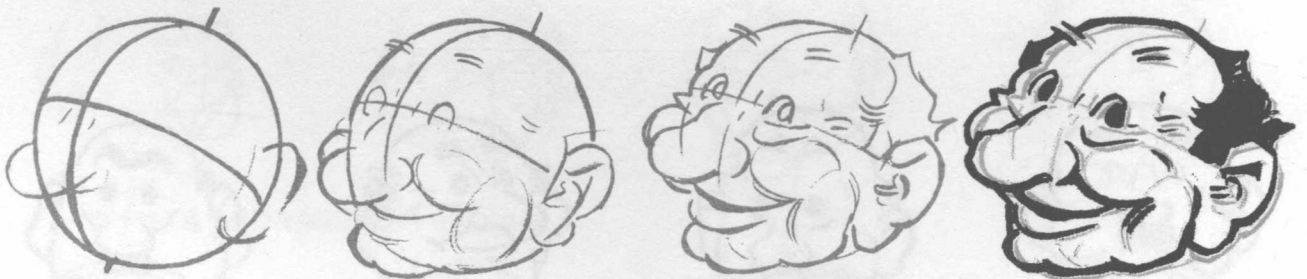
用你的眼睛来透视, 如果把这些球切开看, 我们能看到什么样的线条?



切割和透视可能会不正确, 但是我们要多加练习。



等你能画上不同的线条时, 就画上轴吧。



用圆规或者硬币帮帮忙, 一直到领悟这些为止。

球体的分割, 可以从任何一个角度进行。沿着轴切下的这条等分线, 就是中线。横绕球的线相当于地球上的“赤道”(等分线), 其实就是这个球上的“眼睛线”, 正好通过耳朵。