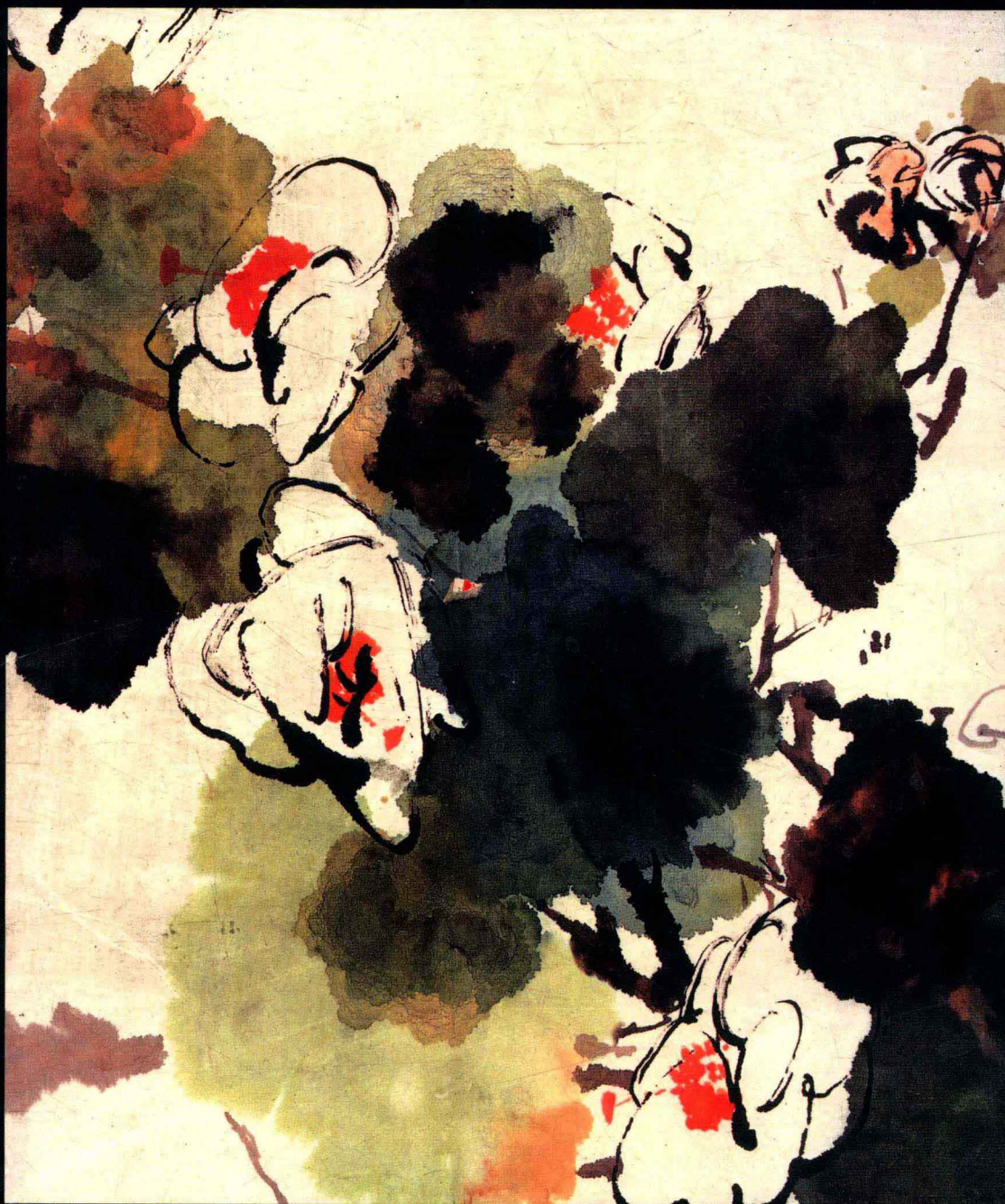


GONGJIXIAN

龔繼先畫集



新 华 出 版 社

龔繼先畫集

朱屺瞻題



責任編輯： 孟慶谷
裝幀設計：

龔繼先畫集

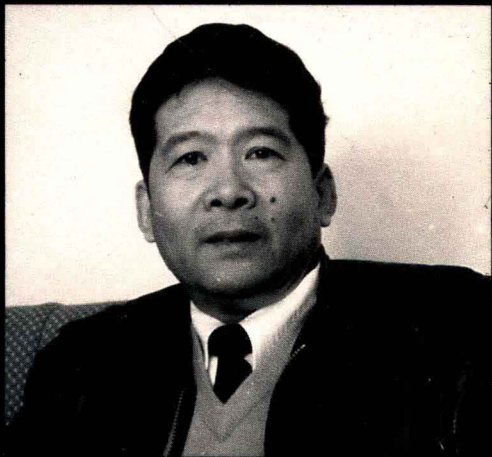
新華出版社出版發行

中國環球印務有限公司印刷

787×1092 毫米 8 開 14 印張

1991 年 3 月第一版 1991 年 3 月第一次印刷

ISBN7-5011-1096-4/J·55 定價：140 元



龔繼先，1939年生于北京，1963年畢業于中央美術學院中國畫系，為李苦禪先生的入室弟子，曾從蔣兆和、葉淺予、李可染、郭味蕓、俞致貞、劉凌滄諸先生學習人物、山水、花鳥畫，并得到潘天壽、于非闇、王雪濤先生的親授。他擅長水墨大寫意花鳥畫，近年來于指墨花鳥畫研究頗有心得。他的作品在繼承青藤、白陽、八大山人、石濤、吳昌碩、齊白石諸文人畫家的基礎上，博取衆長，自立風格，作品灑脫典雅，古拙樸茂。畫家注重精神內涵的追求，創造了一個新的寧靜的禪道領域和一種物我兩忘的和諧境界。畫家涉獵唐宋詩詞、老莊哲學，融其精神于書畫之中，又旁及古今書畫的鑒賞，深得當今古書畫鑒定家謝稚柳、楊仁愷先生的贊譽。

龔繼先的作品曾在國內多處畫展上展覽，作品又遠及新加坡、臺灣、美國等。其繪畫曾隨李苦禪先生作品赴日參加師生畫展，深獲國內外人士的好評。

龔繼先現任上海人民美術出版社總編輯，大型古書畫叢刊《藝苑掇英》主編，《中國美術全集》編委會成員，《中國美術分類全集》副主編，上海中國書院兼職畫師，為中國美術家協會會員，中國古陶瓷研究會會員。

書畫為高
度為高
極度為高

陸先生原玉
戊午年夏月
張祥

水墨清华

樊继先画展

朱屹瞻贺



萬趣融其神思

— 龔繼先花鳥畫管窺

流派紛呈的中國繪畫藝術的長河，其間能承上啓下，卓然自立，成爲一代大師者，都有其精湛的筆墨技巧，以及畫家獨特的個性，豐富的學養，鮮明的美學追求。當代著名畫家朱屺瞻在觀看龔繼先作品時稱：“龔君繼先與我神交多年，所繪花卉禽鳥，既有傳統又有新意，功力深厚，筆墨簡淨平和，渾樸高古。在同輩畫家中，國內也堪稱佼佼者。”畫家龔繼先就是這樣一位向着藝術的更高層次勇于奮進的中年畫家。

畫家自己曾說：“中國畫最珍貴的一點，是精神內涵的追求……，一個新的、寧靜的禪道領域和一種物我兩忘的和諧境界。”縱觀畫家的作品，撲面而來的是一股雄風豪氣。那精湛的筆墨融和着渾樸高古的神思，那淡雅的色彩中透沁着清新明麗、生意盎然的基調。不論是花卉蔬果、禽鳥游魚，以輕捷信筆揮灑而成，有“鐵馬秋風薊北”的陽剛之美，又有“杏花春雨江南”之陰柔之美，可謂潤含春雨、露浥晴沙，體現出一派空靈雋逸的高格調。

畫家的追求，融萬象之精微，傳自然之神韻。新加坡報帑評其畫的贊譽，是對畫家的最好理解：“歷來北方的畫家，豪爽尚質，所以大都骨力雄強，南方的畫家婉約尚文，所以大都墨韻秀麗，而融匯了南北畫家特長的龔繼先便很自然的具備了雄渾的氣魄，且富于水情墨韻的發揮。”那雄渾的氣魄與水情墨韻在畫家的筆下得到了高度的統一。正如孔子所說“文質彬彬而後君子”。

“大器者應該不受人惑。無論走到哪裡，他都是自己的主人。”畫家龔繼先就是一位往復于小周天與大周天之間，苦行獨步，而又與自然契合的探索者。他從古都北京古皇城根走來，身上熏染着帝王之氣的城樓宮闕的巍峨壯美。這使其崇俠氣，尚儒雅。他又帶着對苦禪大師畫風的繼承，這使其豁達大度，敦厚樸實。從中央美術學院來到了江南繁華勝地的上海，在烟靄迷蒙的江南山水之間，聽慣了潺潺的溪水聲和蛙鼓蟲鳴，隨着芭蕉和荷葉的拂動，陽剛和陰柔之氣在相搏，而又漸漸的得到和諧。他自謙走一條與時尚迥異的獨木橋，其實卻是在行中國畫大道的人。

“道彌天下，自有行道之人。行大道之人，才能氣貫周天。”畫家龔繼先“氣貫周天”的藝術風采，隸屬於拙巧互用，剛柔相濟，虛實相生的一類。畫的鸞鷟，筆墨整體，而富于微妙變化，又間以水草數根，掩映其間，真是無拘無礙，往復于天地之間，暢神遨游，又渾然一體的池塘琴韻。所畫雄鷹，高岩雄立，見筆見神，雄強霸悍的氣質活現于筆底，真有一擊千裡之雄風。在畫家筆下，不管是魚鷹、小魚、雛鷄還是芦雁，運筆輕起遠颺，從容嫺雅，灑脫輕靈。畫家深知書法之要妙。在一篇論述書法的文章中，他曾說過如下要義：“中國書法的筆調中出現了抽象藝術根源，書法筆調向來不僅僅是形式的表現，其中還蘊含超乎形式的意義，在哲學的層面上，書法筆調是天地之間磅礴氣勢和生氣的表現。”所以畫家運筆嫺熟而無雕琢之痕，那屈曲頓挫、縱橫跌宕的點線的律動，婉轉回環，虛靈含蓄，向往着“大巧若拙”、“返樸歸真”的境界，形與筆之關係，把握得火候適度，凝神于思而又一揮而就，自然天放，淳樸蘊藉，每一佳構，無不以藝術與人格的氣息統攝之，流溢之，探求着自然率真，無法而法的境地。“流美者人也”，斯大方有斯藝，無斯人的學養而能爲斯藝矣！其師李苦禪大師生前曾說：“繼先弟與我交游多年，爲人心誠學切，藝業大有進展，如此急進不怠，前途極有作爲。”恩師的忠言，在弟子的心裡潛移默化，時時在撞擊着心扉。

藝術是一種精神，一種力量，一種氣格，在人與自然往復觀照中得到不斷地升華，形成其“心游萬仞，精驚八極”的骨力，是故德高而藝高，恩師苦禪大師的心跡在弟子的藝術中步步生蓮。

畫家龔繼先的藝術，給人鮮明的又一感受，是那詩書畫的渾然如一。這種畫風在其近年對指畫的探索和積累之中，在其水與墨的方面有了新的開拓。從無數幅斑斕的指痕中，看到了畫家心到指到、神韻到，象詩那樣言簡意賅，一種含蓄的、神秘的、耐人尋味的美感。

指畫自高其佩至潘天壽，至今三百余年間，不乏高手巨匠。龔繼先融匯了前人的精髓所在，而又在努力突破前人的藩籬。他那琴鍵般的手指，蘸了水墨在帛上，時按時塗，輕挑細畫，那夢一般縹緲的荷花，仿佛帶着霧一般的濕潤和細雨的清涼躍然水面，清風中的幽壯修篁，搖曳多姿，屈曲盤纏的藤蔓，妙在似與不似之間，風放情韻宛在，有着人的情思與性靈。他善于利用水的滲合和墨的枯潤，巧妙地構成畫面的虛實變化，那手指猶如“大珠小珠落玉盤”，能“偃仰顧盼，陰陽起伏，如樹木之枝葉扶疏，而彼此相讓。如流水之淪漪襍見，而先後相承。”每一幅畫就是生命之流，那蘭如一回舞蹈，那新篁如一曲古樂。隨着筆墨的律動，將人們的思緒引向畫外，真是“空外余波，裊裊不絕”。指畫《古梅》不僅把古梅俏麗與蒼老以水墨加以融合一體，在虛實枯潤之間，仿佛在變幻着而又時隱時現，畫面別具一種空蒙的風神，使人感到有一股靈動的生命之氣在畫面中往來飄忽，透沁出一股“暗香浮動月黃昏”的詩意。畫家曾自題：“自覺乾坤清氣溢于畫表，着實是一種與畫面相映成趣的題跋，令人回味，而又令人遐想。”新加坡華人報章上評其指畫：“開卷墨氣渾潤，大膽灑脫，渾樸淡雅而韻味無窮。而這些，卻往往是興之所至時之間。”確是中肯而又有見地的評價。

畫家龔繼先入室于當代花鳥畫大師李苦禪先生，旁及李可染、葉淺予、郭味渠、遠諸青藤、白陽、八大山人、石濤，近及趙之謙、吳昌碩、齊白石、潘天壽諸大家。從故宮的繪畫館到琉璃廠，近十年間因工作關係，走遍國內各大博物館，觀摩鑒賞歷代書畫名跡，先後主編了《藝苑掇英》、《中國美術全集》等等。在從事編輯工作中，又多方得到了國內名家教誨，當今國內著名古書畫鑒定家謝稚柳、啓功、楊仁愷對龔繼先的成就都有過極為精當的評價。謝稚柳先生題其梅花冊云：“放蕩清空。此圖大得陳老蓮情味，粗豪中尤見精工也。”唐雲先生對其所臨八大山人《魚鴨圖卷》稱道：“盛年力學，偶擬八大山人畫魚鴨卷，筆力飛騰，幾欲過之矣。”贊譽之情溢于言表，又書七絕一首。啓功、楊仁愷、沙孟海諸公均為之唱和。

中國自古重視厚積薄發，畫家龔繼先大器晚成，幾十年的厚積，如今水到渠成，各有所成。謝稚柳先生不僅贊譽其畫，而對其鑒賞古書畫方面，也稱其“有獨到之處”。古書畫鑒定家楊仁愷先生也交口贊其“鑒別古今書畫，真贗立辨，無不為之欽佩。”

畫家龔繼先盛年力學，正當轉折期間，願以苦禪師“急進不怠，前途極有作為”為座右銘，與同道者“急進不怠”，共同增德增藝，讓萬趣融其神思。

目 錄

1. 綠梅雄鷄
2. 清水芙蓉
3. 秋露冷蓮房（指畫）
4. 暮 秋
5. 荷塘清趣
6. 三徑秋色
7. 山 花 （指畫）
8. 香遠益清
9. 瓶中春色
10. 葡萄小鳥
11. 小石潭 （指畫）
12. 梅
13. 三 清
14. 玉 簪
15. 一瓶秋水照新妝（指畫）
16. 一瓶秋水照新妝（指畫局部）
17. 快雪時晴
18. 梧桐小雀
19. 秋 實 （指畫）
20. 桃 花
21. 葫 蘆 （指畫）
22. 桃 花
23. 天 竹 （指畫）
24. 雲淡月朦朧
25. 江南春色（指畫）
26. 江南春色（指畫局部）
27. 疏 影
28. 江天寥廓
29. 萬壑松風（指畫）
30. 忘 憂
31. 丹 柿
32. 聽 秋
33. 白陽遺意（指畫）（左）
門外野風開白蓮（指畫）（右）
34. 荷 花 （局部）
35. 桃 實
36. 雙 鷹
37. 農村即景
38. 秋 色
39. 知 魚 （指畫）
40. 41 榴 實
42. 潑彩荷花
43. 秋 實
44. 45 消 夏
46. 秋 艷（指畫）
46. 空谷幽姿（指畫）
47. 濠上之趣
48. 荷 煙 （指畫）
49. 富貴白頭
50. 51 魚 樂 （指畫）
52. 京華憶舊（指畫）
53. 映雪凝寒
54. 十里荷風
55. 松聲泉韻（指畫）
56. 57 松聲泉韻（指畫局部）
58. 湖邊即景
59. 荷鄉清夏
60. 荷鄉清夏（局部）
61. 秋 光
62. 雙 鷄
63. 枯 棕 （指畫）
64. 秋 瓜
- 65 擬石濤大意
66. 消 夏 （指畫）
67. 香遠益清（指畫）
67. 綠 蔭 （指畫）
68. 聽 秋
69. 鳴 鳩 （指畫）
70. 芋
71. 幽谷棲禽
72. 荷塘小趣
73. 秋江棲鳬
74. 月 下
75. 有 餘
76. 荷花水禽
77. 古 梅 （指畫）
78. 果熟來禽
79. 天 竹
80. 梅竹幽鳥
81. 稼軒詞意
82. 歲寒清艷（指畫）
83. 清 供
84. 清 供
85. 魚 樂
86. 鳬渚新晴
87. 暗 香
88. 聽 松
89. 雙 清
90. 清 秋 （指畫）
91. 清涼世界
92. 清 供
93. 擬個山大意
94. 李煜詞意（指畫）
95. 一枝梨花春帶雨
96. 芙蓉 （指畫）（左）
96. 松 鷲 （指畫）（右）
97. 蟬噪林愈靜
98. 99 桃花流水
100. 101 靜聽松風
102. 水 禽



綠梅雄鷄



清水芙蓉



秋露冷蓮房（指畫）



暮秋

藕花香沁水
風光已足秋
仲
張克心



荷塘清趣



三徑秋色



山花（指畫）

香遠益清

唐午承



香遠益清