

Xinbian Xiezu Jiaocheng



新编写作教程

主 编 胡 健

副主编 王 毅

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

新编写作教程

主 编 胡 健

副主编 王 毅

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

在现代写作的大背景下,本教程对写作原理作了简明扼要的探讨,对各种文体的基本知识与写作要点作了分类介绍,还对写作训练(作文教学)的现状作了分析并提出一些教改构想。本书不但适宜大学中文专业的写作教学,而且对中学语文教师以及写作自学者的进修也有帮助。

图书在版编目(CIP)数据

新编写作教程/胡健主编. —徐州:中国矿业大学出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5646 - 0343 - 4

I. 新… II. 胡… III. 汉语—写作—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 066979 号

书 名 新编写作教程

主 编 胡 健

责任编辑 张怡菲

责任校对 孙 景

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 淮安市亨达印业有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×960 1/16 印张 16.5 字数 310 千字

版次印次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价 30.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

《新编写作教程》编委会

主 编 胡 健

副主编 王 毅

编 委 王 毅 牛树青 田 祝

徐向顺 刘尚云 刘 青

李兆新 孙高顺 黄铁成

赵 青 陈鸿秀 朱立芳

李建业 胡 健

序 言

写作能力是现代人必备的素质之一。“三百六十行，行行要会写作”。惟其如此，中、小学语文课十分重视作文教学，高等学校将写作课列为重要的基础课程。近些年来，写作学界重视教材建设，出版了一批高质量的教材，令人欣喜。

胡健教授是我交往多年的文友。他热爱写作教学与研究，日复一日，年复一年，乐此不疲，取得了丰硕的成果，曾主编《新编实用写作教程》，并获江苏省精品教材奖。现在，他和他的同事们又编写了这本《新编写作教程》。承他们厚爱，让我先读为快。读后，我感到这本教材有新意、有特色，切合教学实际，是一本难得的好教材。在这里不妨零星地谈点自己的感受。

一是“写作原理”部分，能坚持守正出新，力求理论上的科学、完整，产生一种“理畅”的效果。如讲写作技法，一些教材在传统写作技法后列有现代写作技法，如黑色幽默、意识流等，作为“原理”，既不周延，也不合适，本书将它移到小说写作中去谈，就比较妥帖了。一些教材在谈写作辩证艺术时，只谈详与略、断与续、虚与实、抑与扬这些技法方面的内容，而对写作活动中的心与物、文与质、体与用、学与创等辩证艺术的内容都未予关注，这些对写作活动显然是很重要的。我国古代的写作辩证艺术是表现在写作活动全过程的，应该对它们加以更系统的解说，创造性地转化到现代写作原理中来，成为有机的组成部分。这本教材扩展了写作辩证艺术的内容，很有道理。随着用电脑写作的逐步普及，写作方式的变化已迫切要求在理论上也有所表现，在写作原理中编入“写作现代方式”一章，虽较简略，但十分必要。

二是“文体写作”部分，纳入文学写作，融入一些新的见解。上世纪90年代，写作学界克服了“重文学、轻实用”的倾向，在文体写作上重视实用文体写作的教学与研究，这是有道理的，是学科建设向前跨进的一大步，但这并不意味着文学写作可以淡化。一些基础写作的教材，不重视文学写作，只是简略地提一下，这是又走向了另一个极端。这本教材设单章讲文学写作，分别论述了诗歌、散文、小说、影视文学的写作，我看很有必要。在具体论述中，也体现出一些新的认识。如在论散文的语言时，一些教材只复述传统的生动、形象等要求，或用新撰的实写性描述、感觉性描述等来加以介绍。其实，散文这种以主观抒发为主的文体，这本教材将其语言特点归结为形象的美、情调的美与音韵的美，就更为贴切、中

肯。再如小说是一种叙述的艺术,一般写作教材中却很少涉及小说写作中的叙述技巧,这本教材则加以强调。在其他文体的写作上,编者们也作了精心的思考,有很多富有创意的亮点。

三是狠抓写作训练这个环节,不仅在各章后精心设计“思考与练习”,指导学生进行写作实践,而且设专编用较大的篇幅进行论述。我很赞赏这一做法,因为写作课是一门实践性很强的课程,学生只有坚持写作实践,才能把学到的知识转化为能力,达到提高写作能力的目的。师范院校的学生则不仅自己要会写,还要懂得如何教会别人写。这本教材回答了写作训练中遇到的一些难题,并提出应该建立一门写作训练学,有相当的说服力。如提出“实感活写”的训练基本原则,就富有创新性;赞同叶圣陶先生关于精批细改无益的见解,提出对作文批改变革的看法,也富有探索性。写作训练,包括中小学作文教学和大学写作教学中存在的问题还很多,值得写作教学界的朋友们进一步探索,要走的路还很长。

最后要特别提出的是,这本教材在选择例文上下了苦功夫。对写作教材来说,所举的例文的重要性不亚于所讲知识的重要性。因为写作说到底还是写文章。这本教材中大多数例文都比较精彩,显示了编写者的眼光与功力,为学习写作者提供了必要的体式规范。

现在,这本《新编写作教程》已定稿交付出版了,我向编写组的同志表示衷心的祝贺。我相信,这本有着自己特色的写作教材,会在实际的教学过程中受到师生们的欢迎,取得良好的教学效果。我也希望在使用它的过程中不断总结经验、教训,进一步地完善,成为精品教材。

裴显生

2009年2月12日

写于秦淮河畔寓所

目 录

上 编 写 作 原 理

| | |
|----------------|----|
| 第一章 绪论 | 3 |
| 第一节 现代写作的含义与作用 | 3 |
| 第二节 现代写作的特性 | 8 |
| 第三节 教学任务与教材框架 | 11 |
| 第二章 写作传播系统 | 16 |
| 第一节 写作主体 | 16 |
| 第二节 写作客体 | 24 |
| 第三节 写作载体 | 27 |
| 第四节 写作受体 | 32 |
| 第五节 写作各要素之间的关系 | 37 |
| 第三章 写作行为过程 | 43 |
| 第一节 写作感知 | 44 |
| 第二节 写作运思 | 51 |
| 第三节 写作行文 | 58 |
| 第四章 写作辩证艺术 | 72 |
| 第一节 辩证艺术与现代转换 | 72 |
| 第二节 写作辩证艺术举例 | 73 |
| 第五章 写作现代方式 | 87 |
| 第一节 电脑文化 | 87 |
| 第二节 电脑写作 | 88 |
| 第三节 电脑、网络与现代写作 | 89 |

中 编 文 体 写 作

| | |
|----------|-----|
| 第六章 新闻文体 | 93 |
| 第一节 消息 | 93 |
| 第二节 通讯 | 103 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 第三节 报告文学····· | 110 |
| 第七章 文学文体 ····· | 124 |
| 第一节 诗歌····· | 124 |
| 第二节 散文····· | 132 |
| 第三节 小说····· | 139 |
| 第四节 影视文学····· | 146 |
| 第八章 理论文体 ····· | 161 |
| 第一节 社会评论····· | 161 |
| 第二节 文艺评论····· | 167 |
| 第三节 学术论文····· | 172 |
| 第九章 应用文体 ····· | 186 |
| 第一节 行政公文····· | 186 |
| 第二节 事务文书····· | 202 |
| 第三节 教学文书····· | 209 |

下 编 写 作 训 练

| | |
|---------------------------|-----|
| 第十章 作文教学的现状 ····· | 223 |
| 第一节 作文教学的问题····· | 223 |
| 第二节 作文教学的探索····· | 226 |
| 第三节 作文教学的变革····· | 229 |
| 第十一章 写作训练“学” ····· | 235 |
| 第一节 相关概念的辨析····· | 235 |
| 第二节 写作训练学····· | 237 |
| 第十二章 写作训练的原理 ····· | 242 |
| 第一节 “实感活写”的基本原理····· | 242 |
| 第二节 写作训练的其他原则····· | 245 |
| 第十三章 写作训练的过程 ····· | 247 |
| 第一节 训练过程的变革····· | 247 |
| 第二节 训练过程的程序分析····· | 248 |
| 后记 ····· | 253 |

上编 写作原理

学习引导

如果把写作活动当做一个传播活动来看待,那么,这个特殊的传播系统又有哪些部分构成?各个部分之间又有着怎样的关系?

写作行为本身的一般过程是怎样的?在这个过程之中又显示出怎样的具体内容、特征和规律?

在写作活动中,写作的辩证艺术有哪些主要体现?

第一章 绪 论

写作是人类的一种创造性的社会实践活动。自有文字以来,写作活动在人类的生活中便一直发挥着极其重要的作用。就社会而言,它记载、创造着物质文明与精神文明;就个人而言,它服务、丰富着生活与人生。正因为如此,从古到今,写作活动一直为人们所关注、所重视,研究写作的著作数不胜数。

人类已进入了 21 世纪,随着现代社会的飞速发展,随着社会对人才素质要求的提高,随着中国教育体制改革力度的加大,作为语文教育与素质教育关键性学科的写作也面临着挑战——怎样使这门学科更好地适应时代变革的需求,怎样使这门学科更能适应时代对人才培养的需要,这是写作学界普遍关注的问题,也是我们编写这本教材的内在动因。

第一节 现代写作的含义与作用

一、现代写作的含义

(一) 写作与现代写作

写作就其过程而言,就是通过一定的书写工具把思想成果转化为文字产品;就其形式而言,写作就是人们用语言文字把思想成果记录下来的行为过程;就其实质而言,写作不仅是个人思想情感的表达与渲泄,而且也是一种交流思想、传播信息的创造性精神劳动。写作作为一种社会现象,它几乎伴随着文字一起产生,又伴随文字的演变而发展。写作作为一种素质与能力,是现代人所必不可少的。

“写作”与“文章”常常被混为一谈,其实它们并不是一个概念。写作是个动态的过程,是一种脑力劳动。文章则是一个静态的存在,是写作劳动的成品。所以,写作与文章之间存在着一种因果关系,写作是前因,文章是后果,而且,在这种因果关系中,也存在着不对等的现象。写作活动产生的不一定是文章,例如人们有时也会写标语、口号、对联等,但人们却并不把它们称做文章。由此可见,写作与文章之间虽然存在着因果关系,但写作的概念要比文章的概念宽泛得多。然而,写作的任务毕竟是为了制作文章,人们把写作与文章对应也是合理的。

“现代写作”这一概念是1980年由当时刚成立的中国写作学会提出来的。中国早在“五四”前后,就有人提出了现代化的诉求。1975年,在中华人民共和国第四届全国人民代表大会上,周恩来总理作政府工作报告时,首次提出要把中国建设成为社会主义现代化强国的宏伟目标。改革开放以来,中国的社会主义现代化进程有了很大的推进。1980年,中国写作学会提出“现代写作”的概念应该说是有着深刻的社会历史背景与重大的现实意义的。“现代写作”这个概念是时代对写作学科提出的要求,其中包含着极其丰富的内涵。

(二) 写作语言的现代化

写作作为人类一种创造性的社会实践,可以说源远流长。自人类有文字以来,写作活动就产生了。我国最早的文字是殷周时期的甲骨文,它是被刻在龟甲与兽骨上的,认识它的人并不是很多的。后来,文字发展为少数人的特权与专利,其书面表达的方式逐渐与日常口语相脱节,形成了文言文。文言文的写作从先秦一直延续到了唐宋,才开始有人用近似口语的白话文来写作,如著名的《西厢记》、“三言”、“二拍”、《红楼梦》都是这样的作品。白话文的兴起,与当时城市与市民社会的兴起和发展有着一定的关系。但是,尽管白话文写作兴起了,并没有受到人们普遍的重视,在人们的交际与社会活动中,占据着主流与统治地位的仍然是文言写作。到了20世纪初,伴随五四新文化运动,白话文运动兴起,要求“言文一致”的呼声震聋发聩,彻底地动摇了文言文的主流与统治地位,白话诗、白话文纷纷出现,白话文写作势不可挡,从而代替了文言文写作而成为社会的主流。写作从文言文到现代文的转换,体现出的是中国社会从传统向现代转变的必然,也标志着现代写作的诞生。

(三) 写作文体的现代化

文章总是有体的,文体是在漫长的写作实践中形成的一种写作现象。我国可以说是个文章大国,为了适应各个时代社会生活的需要,古人创造出了许多不同的文体。古人曾把文章分为两大类,押韵的被称为文,不押韵的被称为笔。笔就是广义的散文。古代散文含义是非常宽泛的,它们被划分为许多的种类。如论说、序跋、诏令、奏议、赠序、典志、传状、碑志、杂记、叙记、书牋、箴铭、讼赞、哀祭、辞赋等。各种类型的文章有着不同的要求与功用,以适应当时社会生活的需要。五四运动以后,随着社会的变化,随着语言的变化,这些文体大多数逐渐地消亡了,较少的还在被使用的也都发生了变化,经过了改造。现代社会比起传统社会,社会的发展速度是惊人的。随着各项事业的迅猛发展和现实社会的需要,人们又创造出许多新的文体。如新闻文体,包括消息、通讯、社论、短论、报告文学、深度报道,等等;财经文体,包括市场调查报告、市场预测、经济活动分析、合同、广告、说明书、专利申请书,等等;司法文体,包括刑事自诉状、民事起诉状、申

诉状、答辩状、判决书,等等;行政公文,包括命令(令)、议案、决定、指示、公告、通告、通知、通报、报告、请示、批复、函、会议纪要,等等。文学文体方面,自由体的白话诗迅速发展,取代了格律诗曾经无比显赫的地位;除白话的小说、戏曲外,影视文学也迅速崛起,而随着网络的快速发展和普及,各种网络文学应运而生……现代的写作文体虽然对传统的文体有着继承,但更多地还是随着现代社会的发展而发展,以便更好地适应现代社会的需求。这就形成了现代文体自身特定、丰富而开放的内涵。

(四) 写作工具的现代化

写作具有劳动操作的性质,劳动操作是必须使用劳动工具的。在传统社会,人们的写作离不开“文房四宝”。到了现代社会,写作的操作工具发生了难以想象的变化。最初是现代人人用钢笔、铅笔、圆珠笔等书写工具先是代替、后是几乎完全取代古人所用的毛笔。这一变化使写作行为变得简单方便了。特别值得指出的是,随着电脑等现代科技成果的普及与运用,写作工具更为现代化了。电脑现在已经从现代化的办公楼进入了寻常百姓家,成了人们几乎无法离开的东西。用电脑写作成了一种时尚、一种社会发展的必然。现代人面对着电脑的显示屏,用双手敲打键盘就可以进行写作,其速度之快捷灵便,编辑功能之齐全周密,是古代人所无法想象的。新加坡华人女作家尤今这样描述电脑对她写作的影响:“我成了童话里的那个阿拉丁。电脑,是我手中的神灯,神灯里藏着任我随意使唤的巨人,我天天与‘巨人’见面,叫他为我搬动文字的砖块,砌造我心中的理想王国。‘巨人’言听计从,有求必应。我呢,得心应手,享受着‘如鱼得水、如鸟投林’般的快活。”^①作家用电脑写作小说,新闻记者和编辑用电脑储存信息、编排校勘,通过网络发稿和传送信息已成了很平常的事。软件开发商甚至尝试将有固定格式的实用文编制成程序,输入电脑,然后代替人工写作报告、计划、总结、合同、通知……电脑作为现代写作工具的出现与普及,极大地影响着现代写作,也极大地丰富了现代写作的内涵。

(五) 空间意识的现代化

写作的空间意识包括两个方面:一是外在的空间,即外部的客观世界;一是内在的空间,即内部的心灵世界。现代写作在外界空间意识上与传统写作有着非常巨大的差异。传统的空间意识是封闭的,是“天圆地方”式的世界,而现代的空间意识是开放的,是全球化的世界。同样,现代写作内在的空间与传统写作内在的空间也不同,由于科学技术的日新月异,社会生活的高速变化,现代人的心灵比起传统的心灵更为丰富复杂、躁动不安。空间意识上的现代化,也极大地影

^① [新加坡]尤今:《灯影内的人生》,四川人民出版社1992年版,第25页。

响着现代写作。现代人在写作中,用现代的方式描绘着这个多变的世界——从外部世界的国际风云到生活变迁,从内部世界的意识到潜意识,从而来体验与表达现代人的生活,表达现代人的思想与希望。写作空间意识的现代化适应着现代人的需要,并接受着现代人的检验。

(六) 思维方式的现代化

现代科学技术的飞速发展,不但改变着客观的外部世界,而且也改变着人们的主观世界。科学技术现在已经渗透进社会生活的各个方面,影响着并改变着人们的生活方式、工作方式,也改变着人们的思维方式。现代人要想更好地适应这种社会的变化,就得调整价值观念,改变自己的思维方式与方法,完善自己的知识结构,提高自己的文化教育素养。相对而言,现代思维方式与传统的思维方式也有着明显的差异,传统的思维方式一般趋于单线的、静态的、平面的,而现代思维方式更趋向于发散的、动态的、立体的。思维方式现代化也必然影响着现代写作。现代写作的基本观念就是开放的,这是现代写作对现代社会的积极应答,也极大地丰富了写作现代化的内涵。

总之,现代写作是一个内涵十分丰富的概念,它从传统写作那里发展而来,具有鲜明的时代特征,体现着时代赋予的丰富内容,它以自己独有的写作用语和书写工具,独有的空间意识与思维方式,建构起自己的发展坐标与价值,以更好地适应现代社会生活的需要。

二、现代写作的作用

(一) 传播信息,服务于现代管理

现代社会已经进入了信息社会。科学技术日新月异,社会竞争日趋激烈。现代社会的竞争最终将集中在信息资源的竞争上。现代社会还有个特点,随着现代科技的迅猛发展,市场经济的推进,现代管理成为趋势。虽然我国现代管理的进程仍处在初级阶段,但却发展很快。现代社会的这些特点极大地影响着人们的日常工作。现代管理需要信息处理。信息作为现代社会的一种资源与财富,其传播与交流的渠道与方法尽管会随着社会的发展而发生变化,但现代社会信息的获得、信息的传递、信息的贮存等,仍主要是依靠语言文字作为中介,仍然离不开写作这个工具。现代社会的这一变化,为现代写作带来了极大的发展空间,现代写作在参与社会管理方面将发挥着越来越大的作用。

现代社会的各个领域,不管是政府机关还是现代企业,不管是科研单位还是各类学校,都得与信息打交道,对信息作处理,让信息为自己的工作、科研、学习和生活服务。新世纪以来,国内的一些实用的专门写作出现了多元发展的态势,文秘写作、财经写作、法律写作、公关写作、旅游写作、科技写作等,越来越被社会

所重视,各行各业的发展都需要写作。现代写作在现代管理中将发挥着越来越大的作用。信息时代呼唤着高水平的写作队伍,需要大量各种各样的写作人才,现代写作作为存储与传递信息的功能被高度地重视,写作的普及将是现代社会发展的必然趋势。正像美国社会预测学家约翰·奈斯比特指出的那样:“在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”^①因为在现代化的信息时代,运用文字写作仍然是人类传递信息、交流思想的最主要、最基本也是无法取代的工具。

(二) 交流情思,建构精神文明

现代社会物质文明飞速发展,精神文明也不应忽视。写作在漫长的社会发展过程中,在人们交流思想与情感,建构精神文明方面起过重要的作用。正像美国著名的未来学家托夫勒所说的,现代社会不仅需要高技术,也需要高情感。社会主义的中国不但需要物质文明,而且也需要精神文明,现代写作在精神文明建设方面也应该发挥自己的重要作用。

人是一种社会的存在。现代人生活在现代社会之中,感受、体验着变动着的现代生活。处于转型期的中国社会,人们的观念在急剧地变化,思想十分活跃,情感生活也出现了许多新的特点,正因如此,思想情感的交流与沟通也成了现代人的一种现实的需要。现代写作在这方面发挥着重要的作用。好的理论文章可以改变人们的观念,好的社会评论可以活跃人们的思想,好的文学作品可以陶冶人们的情操,尤其现代传媒高度发达,不仅有传统的报刊以及电台、电视,还有覆盖面、容量极大的现代网络,这些现代传媒都需要现代写作的积极介入,多层次、多方位、多角度地满足广大人民精神生活的需要。作家王蒙在谈现在晚报文体时曾这样说:“我们国家所以有晚报,所以某些晚报大受欢迎,难道真是因为它们有自己的特色么?轻松、闲适、亲切、娓娓动听,促膝谈心,‘飞入寻常百姓家’,大方向仍是为了稳定改革开放建设发展,这不正是它们的优势么?这样的文章得以涌现,不正是说明了稳定与繁荣正向我们走来,而动荡与乖戾正在离我们而去么?”^②

当然不止晚报文体,现代写作在交流与沟通人们的思想情感,在陶冶与提高人们的趣味与境界方面应该起到重要的作用,现代写作应该在建构精神文明中发挥自己应有的作用。

(三) 适应社会,提高综合素质

现代社会是竞争的社会,也是学习的社会,现代社会需要高素质的人才。素

^① [美]约翰·奈斯比特:《大趋势——改变我们生活的十个新方向》,社会科学出版社1984年版,第27页。

^② 王蒙:《随感与遐思》,甘肃人民出版社1996年版,第105页。

质作为一个人的精神品质和素养,它是先天遗传和后天培养相结合的产物。素质主要是由心理素质、思想素质和文化素质构成。素质除了先天的因素外,更多还在于后天的锻炼与培养。人的素质,不管是心理素质、思想素质,还是文化素质,都可以通过写作表现出来,因为写作能力综合体现着一个人的心理、思想、文化素质,体现着一个人的智力结构。

现代社会重视竞争与重视学习的特点,决定现代社会所需要的是开拓型的人才。开拓型人才的一个重要特征在于:遇事能有见解,能有解决的办法,这也就是说开拓性的人才必须具有较强的智力、智慧与谋略。人的智力不完全是天生的,更多的是在掌握人类知识经验和实践活动中不断发展的,认识事物的深刻程度、正确程度以及解决问题的速度和质量,反映着一个人智力的高低强弱。人的智力又往往通过观察、记忆、思考、想象、判断等表现出来。而从一定意义上讲,智力的这些特点,是与人的写作能力同构的。写作能力作为一个人的综合素质的表现,它包括感知能力、采集信息能力、想象能力、思维能力、语言表达能力等。一般说来,写作能力强的人,在认识客观事物并运用已掌握的知识解决实际问题的能力上也是比较强的,其智力往往是不会低的。

正因为写作可以体现与提高人的综合素质,所以现代社会对写作教育非常重视。在美国、英国、日本等发达国家的著名大学,都开设了各类专门性的写作课,其目的就在于通过写作教学来提高大学生的写作能力的同时,促进其综合素质的提高。国外的这些先进经验是值得我们借鉴的。现代写作的教学与实践,并不只是提高人的写作能力,更重要的还在于提高人的感知能力、采集信息能力、想象能力、思维能力、语言表达能力等多方面的综合能力,提高他们的智力。提高人才的综合素质,这是现代写作的又一个重要作用。

第二节 现代写作的特性

一、个体创造性

写作是一种个体的精神劳动,个体创造性是它的一个基本特性。

物质劳动可以集体进行,精神劳动却只能由个体去完成。写作过程中,只能由写作者自己去“思”,无法由别人代替“思”;只能由写作者自己去“写”,而无法由别人代替去“写”。写作活动的成果是精神产品。创造性正是精神产品的价值所在。与别人雷同的精神产品没有价值,与自己重复的精神产品同样没有价值。写作是一种个体创造性的思维活动,它要求写作者的思维活动必须具有一定的个体性与创造性,这样才能保证写作成果的质量。

在具体的写作活动中,个体创造性一直贯穿在写作活动的始终。写作活动从感知开始,写作感知本身就是具有个人创造性的特点,没有独到的感知,写作活动就无法开始;写作的运思过程也充满了个人独创性,每个写作者的个性特点都会在写作运思中得到充分的体现;同样,写作的行文过程也充满了个体创造性,同样的内容,不同的写作者会有不同的表达。如《亚洲大陆的新崛起》与《地质之光》,它们都是报告文学,都以科学家李四光为采写对象,但它们无论在主题提炼上还是材料选择上,无论是布局安排上还是行文表达上都有着明显的不同。

写作的创造性最主要地表现在作品“见人所未见,发人所未发”上。写作是写作者个体能动性的表现。每个写作主体都具有着自己特点的心理形式,这种心理形式在暗中决定着写作者感知、运思、行文的个体创造性。正如美国学者韦斯特所说:“所有的写作都是创造性的。……所有的写作都包括一种新的表达的‘起源、发展、形成’的过程。即使你使用的是‘旧’的思想和第二手材料,你也为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的东西,一些认真的、完全表达出你的性格和才能的东西。”这是因为,“每个人都是独一无二的个人。……因为你是独一无二的,你所具有的思想感情是别人从来没有的,如果你尊重你的独特性,你就会真诚而独创地写出只有你能写出的东西。”^①

二、实践操作性

写作不仅是一种精神劳动,而且还是一种实践操作活动。写作作为一种实践操作活动,它最具体最鲜明地体现在写作活动的“写”上。没有“写”,写作者的感知与运思就无法变为物态化的精神产品。没有物态化的精神产品,写作活动就成了“空头写作”。

“写”是写作的实践操作性的最具体生动的体现。写作是以文字为媒介的,写作者要想“写”得好,首先就必须有好的语言修养,掌握语法的规范,掌握一定的词汇,这是写作者进行实际操作的基础。“写”是写作主体的一种行为,写作者的实际操作之所以能够进行,还必须具有一定的语言技巧,它不仅是一种“心”的活动,也不仅是一种“手”的活动,而是一种“心手合一”、“心到手到”的实践活动。没有一定的写作技巧,写作也是无法达到实际操作中的“心手相应”的境界的。如前所说,写作是个体创造性的精神劳动,写作者对生活的发现等,只有在写作的具体操作过程中才能被真正体现出来,被符号化。同样,写作也需要一定的写作理论的指导,而写作理论也只有写作实践中才能真正被检验并被发展。实践高于理论,在写作领域也是这样的。

^① [美]威廉·W. 韦斯特:《提高写作技能》,福建教育出版社1984年版,第32页。