

# 中国瓷器

吴良忠  
编著



上海遠東出版社

# 中国瓷器



吴良忠  
编著

 上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器/吴良忠编著. —上海: 上海远东出版社,  
2013

ISBN 978-7-5476-0701-5

I. ①中… II. ①吴… III. ①陶瓷艺术—作品集—  
中国—近代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 304129 号

策 划: 黄政一  
责任编辑: 黄政一  
封面设计: 李 廉

## 中国瓷器

---

编著: 吴良忠

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海市印刷二厂有限公司

版次: 2013 年 1 月第 1 版

印次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16

字数: 20 千字

印张: 10.75 插页 1

印数: 1—1750

---

**ISBN 978-7-5476-0701-5/1·294 定价: 98.00 元**

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

# 大美若瓷

说到瓷器，国人脑海里往往会浮现出一幅亲切的关于瓷器的图景——在闭塞得“不知有汉，无论魏晋”的乡村，农家桌上的茶壶、菜柜里的饭碗，红漆柜上的青花瓷掸瓶；国家领导人会见外宾的富丽堂皇的会客厅角落，也矗立着与人等身的彩绘工艺瓷瓶……

瓷，发源于中国，流传在世界。陶器是人类文明的曙光，定居生活的产物；瓷是中华民族先祖独有的发明；瓷器是智慧的化身，更是对美不断追求的载体。在土与火的交融中，瓷器咏唱着华夏古国的厚重文明，叙说着中华历史的朝代更替，印证着人类前进的足迹。

瓷器之美，在于其“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”，而其典雅古朴、澄明浑然、细洁莹润、包容自在等特性同样让人赞不绝口。有人这样精准地概括：唐瓷恢宏富丽，宋瓷夺宝珠光，元瓷阔放质朴……

数千年来，瓷器透射着中国式的精神，与中国其他传统艺术相比，所包藏和承载的精神因素更多。

正因为中国瓷器的独特魅力，使越来越多的人参与对其的制作活动之中。工匠们不甘于仅在传统的釉色出窑时的喜形于色，更不甘于停步在祖上的成就中享受着世人的钦羨，他们不断探索、不断创新，不断推出让世人惊艳的新品和精品。

也正因为中国瓷器的独特魅力，不知倾倒了多少藏家。

20世纪90年代中期，笔者就被瓷器迷倒。在形形色色的“捡漏”故事诱惑下，虽没有经常穿梭于拍卖会的底气和勇气，但常奔走于地摊和小店，希望

能成为“捡漏”的幸运者。北京、上海、湖南、湖北、江西等地都曾留下我的足迹，蹉跎多年，也淘回了不少自认为是宝贝的东西。其实，真品如凤毛麟角，本人所藏虽有几件是真品，但也都不上档次。

经过多年的兜兜转转，颇有所悟，似乎玉质是瓷器的标杆，但薄如纸、明如镜、声如磬不是瓷器的终极追求；领悟了柴世宗“雨过天青云破处，者般颜色作将来”，似乎触摸到了瓷器青玉般的莹润葱翠，似乎懂得宋瓷的审美境界与美学成就，似乎了解了釉色和开片是最适合于瓷器的艺术表现形式……

这时，发现上千年来，宋官窑的地位至高无上，大部分都进了世界级的博物馆，进入市场的几乎没有。明清瓷器真品也大多在博物馆里流光溢彩。如今，瓷器收藏似乎陷于元、明、清之艳俗繁缛。实际上，从民国初年至20世纪80年代，人们对这类藏品还不很重视，而更喜欢高古瓷器。宋瓷在当时的价格都非常高，一只宋官窑洗就曾创造了中国瓷器拍卖价格的世界纪录并保持了很久。

当时，大众对民国瓷及建国后的新瓷几乎不予关注。而我却将重点转向收藏民国瓷及建国后的新瓷，经过数年的努力，终有斩获。

在此，把笔者的两点感悟与同好分享：

其一，唐、宋、元、明、清瓷器精品，非我辈能玩的。

我对这些精品有个思辨与认识，有一个比较长而且费用不低的过程。这类精品，大部分都进了博物馆，进入市场的少之又少。精美绝伦的明清瓷器，至今流散在民间的已不多见。只能到各大博物馆或拍卖场里饱眼福、开眼界。加之明清精品瓷价如拱壁，不适合一般藏瓷人去涉猎。

其二，新的未必不如旧的。

今天科技工艺的进步已经超越了任何朝代。工艺品的仿造水平登峰造极，可以做出历史上任何的精品而让专家肉眼无法分辨，也没有仪器可以作出百分百的判断。

因此，除非是为了文物研究或炫耀财富、投机赚钱，否则大可不必去花那个冤枉钱。只要是自用的、实用的、欣赏把玩的，新品最相宜。高仿品或是用最先进的工艺制造的，釉色美、开片美、造型美的三好品种，可谓最佳选择。

如果是真心想收藏、投资,笔者的体会是,另辟蹊径,以重视当代彩绘瓷器为特色,把目标定在民国瓷或建国后的新瓷。一方面,历史不能出现断层;更现实的理由则有四:其一,坊间尚有不少留存,访求相对容易;其二,精美瓷器,并不鲜见;其三,耗金低廉,常人能及;其四,明清遗风,犹有余韵,许多作品已达到历史上的“康乾水平”,有的甚至“青出于蓝而胜于蓝”。而且,到目前为止,还没有听说以藏民国瓷及建国后新瓷而成“家”的,当今也鲜有文章论及,更少有影响的专著出版。笔者认为,收藏这类瓷器,具有无限潜力和活力。目前悄然搜访,正当其时,坚持数年,必有厚报。

收藏者应是艺术品的传承人,应是相对纯粹的“文化人”,而非即刻兑现的“生意人”、“投机客”。作为藏瓷人,思辨的认识与实践的历练尤为重要。那就是要多看历代有关陶瓷的著录文章,多看拍卖图录,多跑各种拍卖场。要多经风雨,多见世面,练就一双火眼金星。如此方能提高陶瓷水平和藏瓷质量,渐入佳境。如果再把握好投资方略,提升鉴藏能力,讲究方式方法,说不定你就能置身全国藏瓷的第一梯队,再过几十年,晚辈同样会惊讶你今天的成就。

吴良忠

2012年11月

# 目录

古代瓷器	1
民国瓷器	65
新中国瓷器	73
参考文献	161





# 古代瓷器



人类文明的每一次进步都与容器相关,容器每一次发展都是人类文明的发展,容器的革命是人类文明坐标中非常重要的革命。

中国的陶瓷艺术已有数千年悠久而灿烂的历史,瓷器的发明是中国对世界文化的重要贡献之一。远在商周时期,就已经烧造了硬度颇高的釉陶器,坯土质地已与瓷器相近。汉末魏晋时代出现了青瓷,是划时代的创造。自魏晋以至宋代,青瓷的烧制始终居于主流地位。以后,隋唐时代发展了白瓷。宋代发展了红釉瓷器与釉下彩,并把青釉的烧造技术推进到更高水平。元、明、清时代更进一步发展了青花与彩绘。



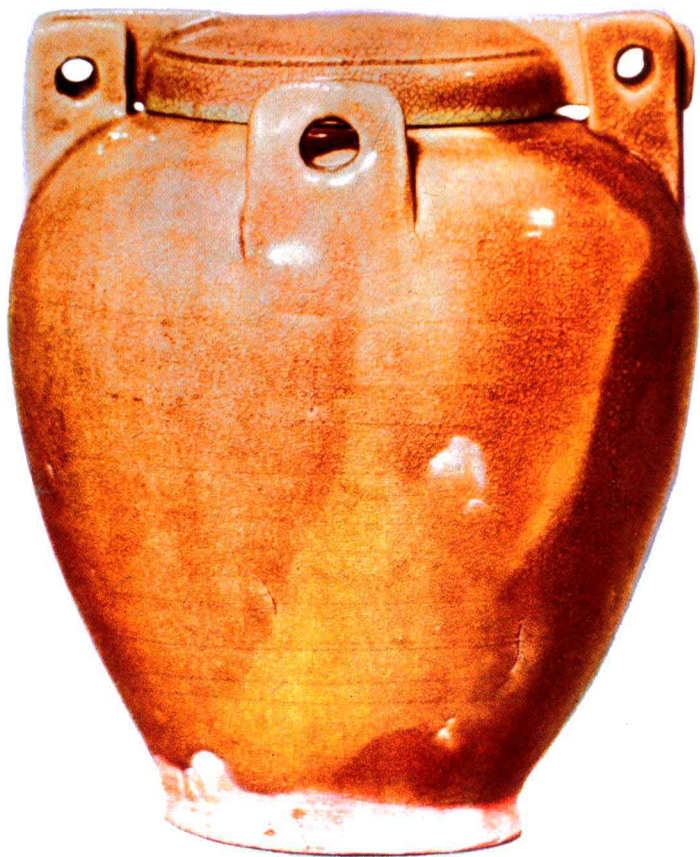
**南朝青釉刻花壶**

(高 18 厘米、口径 11 厘米、底径 12.3 厘米)



唐青釉凤头龙柄壶

(高 41.2 厘米、口径 9.4 厘米、底径 10 厘米)



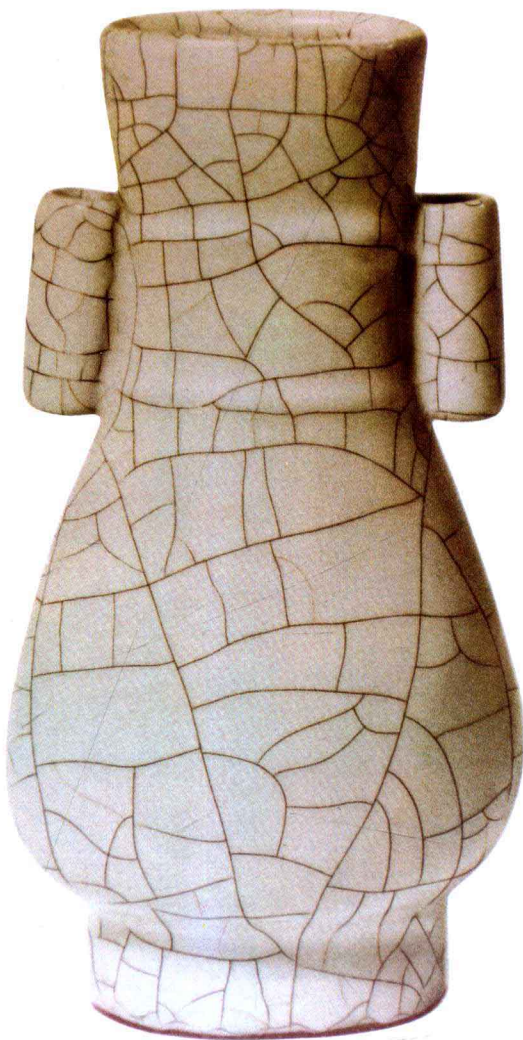
五代青釉盖罐

(高 18.1 厘米、口径 7.7 厘米、足径 8 厘米)



宋官窑弦纹瓶

(高 33.6 厘米、口径 9.9 厘米、足径 14 厘米)



宋哥窑贯耳瓶

(高 15 厘米、口径 5×4.2 厘米、足径 5×4.5 厘米)



宋龙泉窑贯耳瓶

(高31.5厘米、口径10厘米、足径11.9厘米)



宋耀州窑刻花瓶

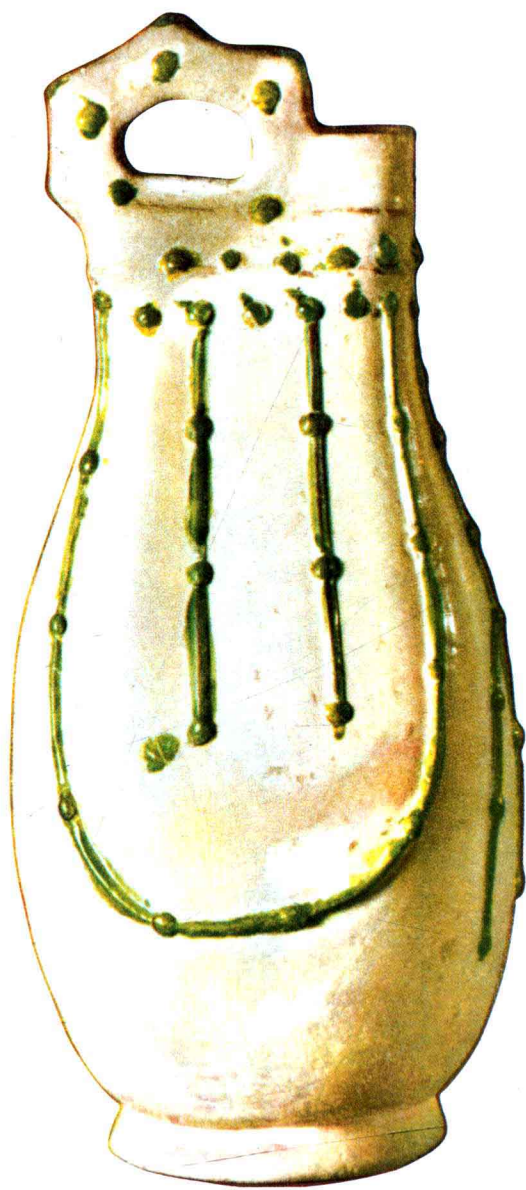
(高 19.9 厘米、口径 6.7 厘米、足径 7.8 厘米)



宋黑釉刻花罐

(高 17.5 厘米、口径 13.7 厘米、足径 9.5 厘米)





辽代白釉钮带装饰鸡冠壶

(高 37.8 厘米、口径 3.6 厘米、腹径 17.2×15.8 厘米、底径 11.4 厘米)