

古詩今畫

少年兒童出版社

J222.7/34

# 古詩今畫

劉海粟



古诗今画

王从仁 汤 本选注

马茂元审定

刘海粟等绘画

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

开本787×1092 1/12 印张10

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1 — 2,000

统一书号：R8024·57 定价：17元

# 序

周谷城



人有理想，总要表现出来。实际地表现出  
来，或真正地表现出来者，就是历史的陈迹。  
虚拟地表现出来，甚至只是象征性地表现出  
来者，就是美术作品。诗与画都是美术作  
品，都可以把人们的理想表现出来。至于名  
画家偶于名诗句中取其意而画之则是  
化诗为画，使一美成二美也。本册中所辑各  
名家之画，其意都出于诗，是非常可贵  
者。兹特说明于此，即以为序。

一九八三年五月十五日

徐昌酩 装帧



# 目 录

- 1 江南 (汉民歌) ..... 刘旦宅
2. 归园田居 (晋·陶渊明) ..... 方济众
3. 别鹤 (南朝·梁·吴均) ..... 吴作人
4. 咏柳 (唐·贺知章) ..... 陈佩秋
5. 望月怀远 (唐·张九龄) ..... 张文俊
6. 宿建德江 (唐·孟浩然) ..... 徐 希
7. 题大禹寺义公禅房 (唐·孟浩然) ..... 陈大羽
8. 登鹳雀楼 (唐·王之涣) ..... 钱松岳
9. 观猎 (唐·王维) ..... 戴敦邦
10. 酬张少府 (唐·王维) ..... 李可染
11. 竹里馆 (唐·王维) ..... 张 步
12. 峨眉山月歌 (唐·李白) ..... 林曦明
13. 古风 (唐·李白) ..... 程十发
14. 送李少府贬峡中王少府贬长沙 (唐·高适) 陆一飞
15. 见薛大臂鹰作 (唐·高适) ..... 李苦禅
16. 画鹰 (唐·杜甫) ..... 刘海粟
17. 渔歌子 (唐·张志和) ..... 高马得
18. 逢雪宿芙蓉山主人 (唐·刘长卿) ..... 范 曾

19. 枫桥夜泊 (唐·张继).....李行简  
20. 滁州西涧 (唐·韦应物).....刘继自  
21. 猛虎行 (唐·张籍).....陈秋草  
22. 春闺思 (唐·张仲素).....潘絮兹  
23. 潇湘神 (唐·刘禹锡).....黄幻吾  
24. 大林寺桃花 (唐·白居易).....彭培泉  
25. 鲤鱼 (章孝标).....崔子范  
26. 山行 (唐·杜牧).....应野平  
27. 清明 (唐·杜牧).....方增先  
28. 蔷薇花 (唐·杜牧).....张岳健  
29. 嫦娥 (唐·李商隐).....华三川  
30. 白莲 (唐·陆龟蒙).....谢稚柳  
31. 山园小梅 (北宋·林逋).....康世尧  
32. 江上渔者 (北宋·范仲淹).....亚明  
33. 得山雨 (北宋·梅尧臣).....魏紫熙  
34. 梅 (北宋·王安石).....王个簃  
35. 泊船瓜洲 (北宋·王安石).....宋文治  
36. 古松 (北宋·王安石).....黎雄才

37. 饮湖上, 初晴后雨 (北宋·苏轼).....吴山明  
38. 惠崇《春江晓景》 (北宋·苏轼).....吴青霞  
39. 东栏梨花 (北宋·苏轼).....俞继高  
40. 题落星寺 (北宋·黄庭坚).....陆俨少  
41. 如梦令 (南宋·李清照).....董淑嫔  
42. 晓出净慈寺送林子方 (南宋·杨万里).....朱屺瞻  
43. 舍北望水乡风物戏作绝句 (南宋·陆游).....童中焘  
44. 卜算子 咏梅 (南宋·陆游).....颜梅华  
45. 清平乐 (南宋·辛弃疾).....周思聪  
46. 新凉 (南宋·徐玑).....张星阶  
47. 江村晚眺 (南宋·戴复古).....舒传熹  
48. 雪梅 (卢梅坡).....于希宁  
49. 天净沙 秋思 (元·马致远).....吴冠中  
50. 墨梅 (元·王冕).....关山月  
51. 田舍夜春 (明·高启).....石呈虎  
52. 小车行 (明·陈子龙).....贺友直  
53. 潍县署中画竹呈年伯包大人中丞 (清·郑燮)·唐云  
54. 山村即日 (近代·丘逢甲).....朱修立

---

## 江 南

---

江南可采莲，莲叶何田田！ (1)

---

鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，  
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。 (2)

---

【说明】 这是汉代一首歌唱江南地带劳动人民采莲时欢乐情景的民歌。

【注释】 (1) 何——多么。田田——形容一片片莲叶挺立茂密。(2) 这四句描写鱼儿在莲叶下面游动，穿来穿去，好象在游戏作乐。

---



刘旦宅

---

## 归园田居 (1)

陶渊明

---

种豆南山下，草盛豆苗稀。(2)

---

晨兴理荒秽，带月荷锄归。(3)

---

道狭草木长，夕露沾我衣。

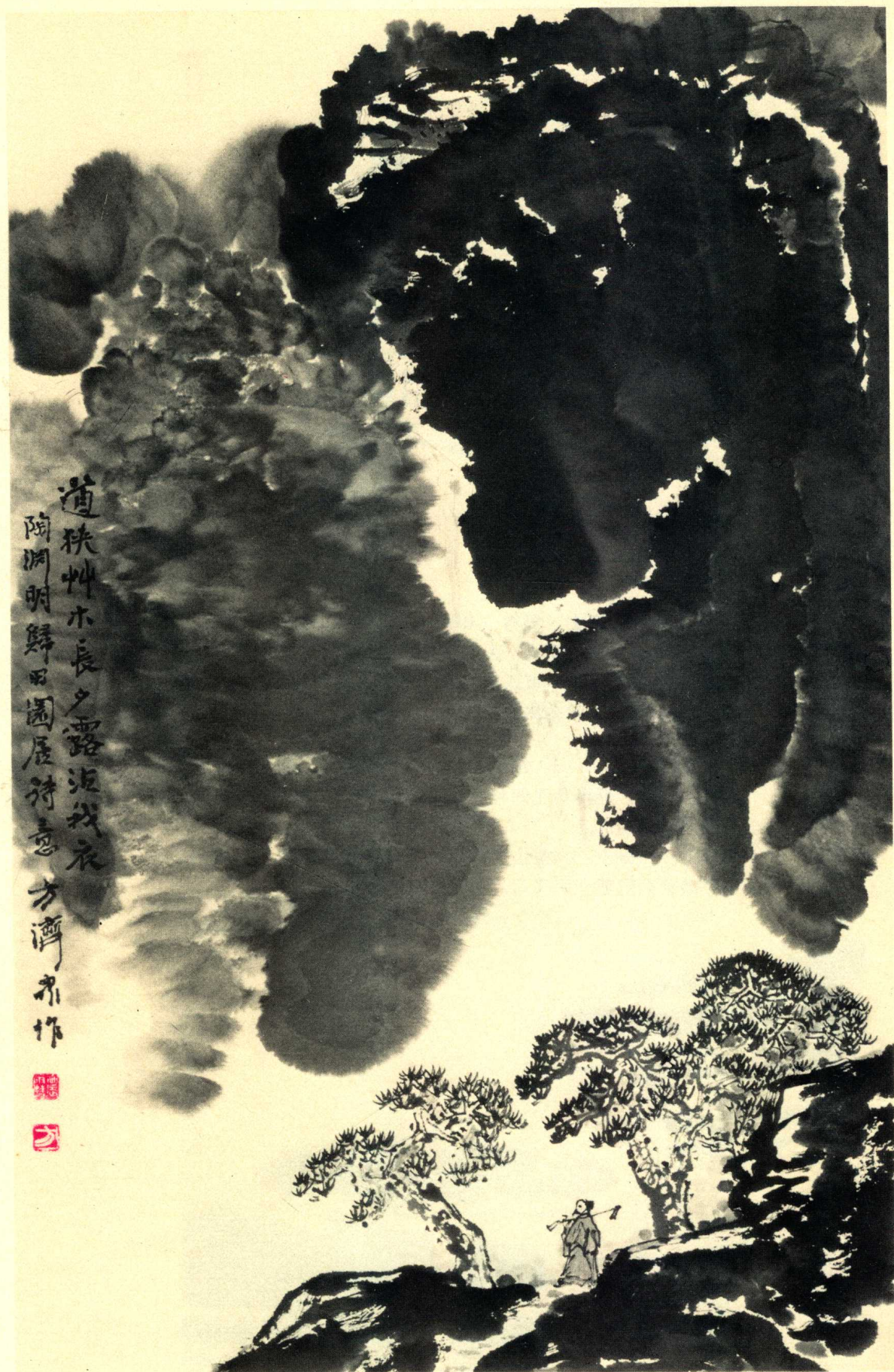
---

衣沾不足惜，但使愿无违。(4)

---

【作者介绍】 陶渊明（365——427），又名陶潜。晋代大诗人。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。他的诗表达了对当时士族社会的憎恶，和探索生活道路的理想，用朴素的语言歌唱劳动，赞美人民的淳朴生活，风格平淡自然。有《陶渊明集》。

【注释】 (1) 归园田居——这组诗是陶渊明辞官回乡后的第二年写的，一共有五首，这里选的是其中的第二首。 (2) 南山——指庐山。 (3) 兴——起身。晨兴：一清早就起身。荒秽——指荒芜杂乱的野草。荷——担。荷锄：把锄头担在肩上。这两句说，早出晚归地劳动。 (4) 无违——不违背。这两句说：衣服被露水沾湿，并不可惜，只要不违背自己安于清贫闲适的愿望就满足了。



道狹艸木長夕露沾我衣  
陶淵明歸田園居詩意 方濟眾作



方濟眾

---

# 别鹤

吴均

---

别鹤寻故侣，联翩辽海间。(1)

---

单栖孟津水，惊泪陇头山。(2)

---

【作者介绍】 吴均（469——520），南朝梁文学家。吴兴故鄣（今浙江安吉）人。精通史学，他的文章善于写景，尤以小品书札见长，被人们仿效，称为“吴均体”。他的诗风格清新。有《吴朝请集》。

【注释】 （1）故侣——过去的伴侣。 翩——很快地飞。联翩，形容鸟飞的样子。 辽海——辽河流域以东到渤海之间的地区。 （2）孟津——古时黄河的一个渡口。 陇头山——陇山。六盘山的南段，在陕西陇县西北。 这两句写鹤从东向西一路飞行。都是作者的想象。

---



翔天

一九八五年秋

作人



吴作人

# 咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。(1)

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。(2)

【作者介绍】 贺知章（659——744），唐代诗人，自号“四明狂客”。越州永兴（今浙江萧山）人，晚年辞官回乡隐居，做了道士。《全唐诗》收录他的诗一卷。

【注释】 （1）碧玉——青绿色的玉。形容柳树的色彩和姿态，宛如凝妆的碧玉。 丝绦——丝带。形容柳条的轻柔。 （2）这两句把春风比喻剪刀，说柳树的新叶又细又长，仿佛是由二月的春风剪裁而成的。



陈佩秋

# 望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。(1)

情人怨遥夜，竟夕起相思。(2)

灭烛怜光满，披衣觉露滋。(3)

不堪盈手赠，还寝梦佳期。(4)

【作者介绍】 张九龄（673——740），又名博物。唐代玄宗时大臣，诗人。韶州曲江（今广东韶关）人。他是一位有名的贤相，后因受到排挤，被罢相贬职。他的诗抒怀感事，以格调刚健著称。有《曲江集》。

【注释】 （1）这句说作者在望月，想象远在天涯海角的朋友，同时也在望着明月。（2）情人——多情的人。遥夜——长夜。竟——尽。竟夕，终夜。（3）怜——爱。光——指月光。这两句写作者吹灭蜡烛，从室内走到室外，月光洒满庭院，十分可爱；夜深了，天凉起来，觉着露水沾身，披上一件衣服。（4）不堪——不能，无法。盈手——满手。佳期——指相会的时刻。这两句说作者无法捧一把月光赠给朋友，只得去睡觉，希望能在梦中与朋友相会。

张文俊

