

巩义白河窑考古新发现

The new Archaeological Discovery at Baihe kiln Site in Gongyi

河南省文物考古研究所

中国文化遗产研究院

日本奈良文化财研究所



大象出版社

巩义白河窑考古新发现

河南省文物考古研究所

中国文化遗产研究院

日本奈良文化财研究所

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

巩义白河窑考古新发现/河南省文物考古研究所, 中国文化遗产研究院, 日本奈良文化财研究所编著. —郑州: 大象出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5347-5728-0

I. 巩… II. ①河…②中…③日… III. 瓷窑遗址—考古发现—巩义市 IV. K878.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第150212号

责任编辑 郭一凡

特约编辑 方燕明 辛 革

封面设计 阳 光

出版 大象出版社(郑州市经七路25号 邮政编码: 450002)
网 址 www.daxiang.cn
制 版 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 16.5
字 数 528千字
印 数 1500
定 价 280.00元

The New Archaeological Discovery at Baihe Kiln in Gongyi

Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, china
Cultural Heritage Institute of China
Nara National Institute for Cultural Properties, Japan

Elephant Press



目次

研究

巩义白河窑考古新发现与初步研究

2

The New Discovery and Preliminary

Study of the Baihe Kiln in Gongyi

16

图版

北魏白釉瓷器 30~44 | 北魏青釉瓷器 45~88 | 北魏黑釉瓷器 89~95 |

北魏窑具 96~101 | 唐代白釉瓷器 102~132 | 唐代黑釉瓷器 133~145 |

唐代酱釉、茶叶末釉瓷器 146~154 | 唐代字铭器物 155~163 | 唐代青花瓷器 164~167 |

唐代三彩器物 168~200 | 唐代三彩玩具 201~205 | 唐代素烧器物 206~214 | 唐代绞胎器物 215~218 |

唐代模、范 219~227 | 唐代窑具 228~243 | 唐代三彩窑具 244~249 | 烧造工艺 250~254 | 唐代生产工具 255~257 |

后记

258

Contents

Research

The New Discovery and Preliminary
Study of the Baihe Kiln in Gongyi

2

The New Discovery and Preliminary
Study of the Baihe Kiln in Gongyi

16

Plate

White Glazed Porcelain of the Northern Wei 30–44 | Celadon Glazed Porcelain of the Northern Wei 45–88 |

Black Glazed Porcelain of the Northern Wei 89–95 | Kiln Furniture of the Northern Wei 96–101 |

White Glazed Porcelain of the Tang Dynasty 102–132 | Black Glazed Porcelain of the Tang Dynasty 133–145 |

Dark Reddish Brown and Tea Dust Glazed Porcelain of the Tang Dynasty 146–154 | Inscription Porcelain of the Tang Dynasty 155–163 |

Blue-and-White Porcelain of the Tang Dynasty 164–167 | Tricolor Pottery of the Tang Dynasty 168–200 |

Tricolor Toys of the Tang Dynasty 201–205 | Unglazed Firing Wares of the Tang Dynasty 206–214 |

Twisted Paste Wares of the Tang Dynasty 215–218 | Molds of the Tang Dynasty 219–227 |

Kiln Furniture of the Tang Dynasty 228–243 | Tricolor Kiln Furniture of the Tang Dynasty 244–249 |

Firing Technique 250–254 | Production Implements of the Tang Dynasty 255–257 |

Epilogue

258



研究

© 2008 Europa Technologies
Image © 2008 DigitalGlobe

Google

巩义白河窑考古新发现 与初步研究

一、概 述

巩义市原名巩县，1991年6月撤县建市，始改今名。东距郑州市82千米，西距洛阳市76千米，东与荥阳为邻，西和偃师接壤，南与登封、新密市依嵩山为界，北和孟州、温县隔黄河相望。陇海铁路、郑（州）西（安）高速铁路、310国道和连霍高速公路横穿东西，焦（作）巩（义）黄河大桥纵贯南北，区位优势明显。（图一）

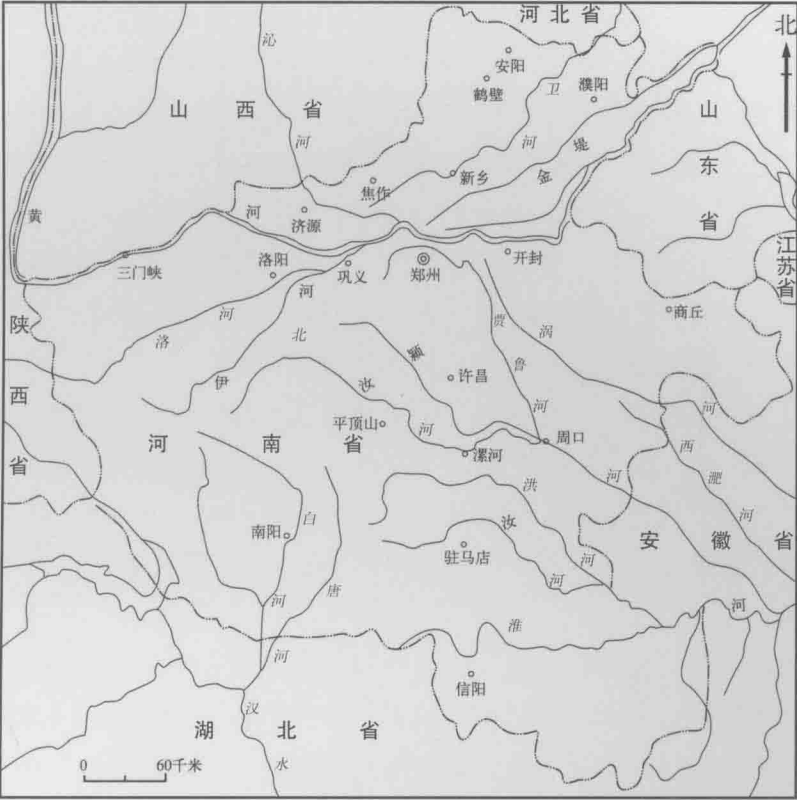
巩义市位于河南省中部，黄河濒之，中岳依之，伊洛贯其境，虎牢关、黑石关、轩辕关，环而据之，山河四塞，巩固不拔，故以“巩”命名，历代因之。又因地扼古都洛阳，故史有“东都锁钥”[谓洛阳东都之重镇]之称。史载“河图洛书”、“太极八卦”、“帝王祭天”等重大事件都发生在这里。悠久的历史，深厚的文化底蕴，丰富的矿藏资源，重要的战略地位，使其自然而然地成为华夏文明发祥地的核心地区之一。

巩义白河窑窑址位于巩义市北山口镇白河村，西距巩义市约7千米。遗址主要分布在水地河村和白河村一带沿西泗河两岸的台地上，总面积约100万平方米。这里为丘陵浅山地带，地势高低起伏，沟壑纵横，西泗河自南而北横贯遗址中部。深厚的黄土层下蕴藏着极为丰富的高岭土和煤层。适宜的自然环境，为古代陶瓷生产提供了一个非常理想的场所。1963年6月20日，该遗址被原河南省人民委员会公布为河南省文物保护单位。2006年5月25日，被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，与2001年6月25日公布的第五批全国重点文物保护单位“黄冶三彩窑址”合并，统称为巩义窑址。（图二）

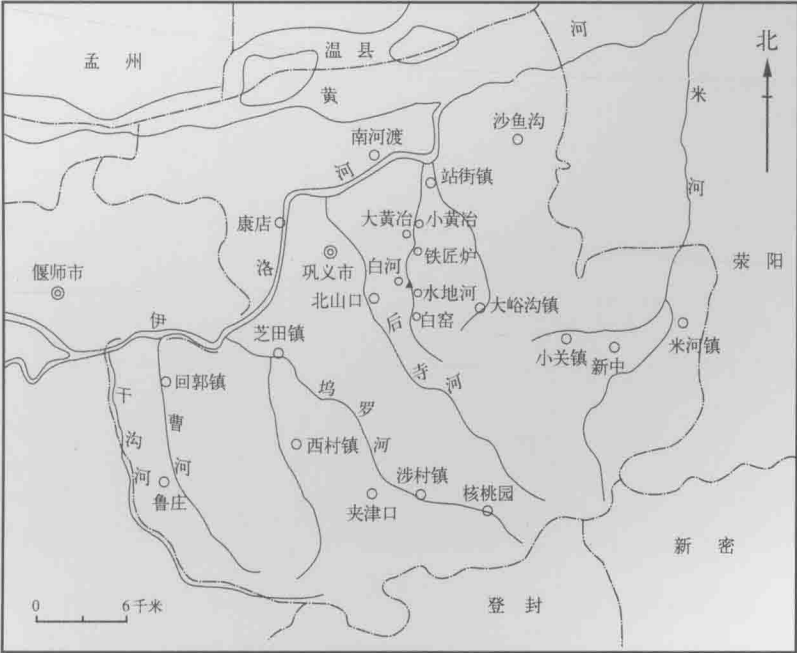
继在巩义黄冶发现唐三彩之后，为探索巩义唐三彩烧造的起止年代，唐三彩的烧造范围，大型唐三彩器的烧造地点，以及巩义唐代白釉瓷器的烧造工艺，唐代青花瓷器的产地，早期白釉瓷器的起源及其演变等相关课题，成为此次考古发掘的主要目的。

经报请国家文物局批准，2005年4月至2008年3月，河南省文物考古研究所与中国文化遗产研究院合作，巩义市文物局协助，对巩义白河窑址进行了考古发掘。根据遗址的自然地貌，以西泗河和310国道交叉处为中心，将遗址的发掘区分为四个大区：（图三）Ⅰ区位于西泗河西岸，310国道以南。Ⅱ区位于西泗河东岸，310国道以南。Ⅲ区位于西泗河西岸，310国道以西。Ⅳ区位于西泗河东岸，310国道以东。（图四）





图一 河南省巩义市地理位置图



图二 巩义市白河窑位置示意图





图三 白河窑地貌



图四 白河窑Ⅲ区北视



此次发掘面积2400平方米，发现窑炉6座，还有灰坑以及沟、灶等遗迹共百余个单位。（图五）通过发掘，在该窑址首次发现了烧制白釉瓷器和青釉瓷器的北魏窑炉及其产品，出土了唐青花瓷器和唐三彩马俑，获得了重大考古新发现，为陶瓷考古研究提供了不可多得的实物资料，也使我们对巩义白河窑有了一个全新的了解和认识。

二、遗迹

发掘结果表明，白河窑的文化堆积内涵丰富，延续时间长，其中北魏和唐代堆积最具代表性。文化层堆积一般厚4米左右，最厚处超过7米。在清理的众多遗迹中，以烧制白釉瓷器和青釉瓷器的北魏窑炉以及出土北魏白釉瓷器和青釉瓷器的灰坑等最为重要。

1. 窑炉

北魏窑炉（ⅢY1）残长13.70米。由窑前工作坑、火膛、窑室和烟囱组成。其中工作坑平面为长方形，长6.10米，宽6米，深0.70米。在工作坑的东部遗留炉灰堆积，东部地面和东壁均有一层烧结面，由此可以看出，当时窑工把炉灰从窑炉的火膛里清除后，暂时存放于此。火膛平面呈马蹄形，残存高度1.10米，火膛口残缺较为严重，火膛两壁底部残留少量用耐火材料做成的壁砖，后壁用耐火砖平铺9层后与窑床面持平。窑室保存状况较差，窑床平面呈长方形，残长4.70米，宽3.35米，窑室壁残存厚度0.22米。护墙和烟囱部分已损坏不存。火膛内出土大量青釉瓷器，还有三角支烧和柱形支烧等窑具，也有少量的白釉瓷器出土，有的支烧和青釉瓷器粘连在一起。根据该窑的形制与结构，结合出土遗物分析，推定该窑炉是以烧制青釉瓷器和白釉瓷器为主的北魏时期的窑炉。（图六）

唐代窑炉（ⅡY1）残长8.50米，宽4.60米。由窑前工作面、火膛、窑室和烟囱构成。烟囱和窑室后部被压在民居下，未做清理。工作面用废弃的耐火砖铺成扇形。火膛口残缺较甚。火膛平面呈马蹄形，底部遗留一层炉灰。从火膛北部被现代水井打破的断面上可以明显地看到火膛底部有两层堆积，上面一层用废弃的耐火砖铺就，下层为厚薄不均的青灰色烧结面。两层面间距0.20米。火膛南壁残存三道耐火砖砌成的墙基。火膛后端最外一道膛壁内宽2.96米，最内一道膛壁内宽2.20米。窑室与火膛结合处的断面上，也可以明显地看到三层用石英砂粒铺垫的窑床面。窑室平面长方形，残长3.60米，最外一道窑室内壁宽3.40米。护墙基部厚0.40米左右。根据火膛和窑室各部位残留的痕迹可以看出，该窑炉曾经过至少三次较大规模的修补与利用。在火膛里清理出白釉玉璧底碗、器盖、盏、瓶等器皿，以及大量的匣钵和垫饼等窑具，窑床上还遗留有饼形垫饼，这些都表明该窑炉是以烧制白釉瓷器为主的唐代窑炉。（图七）





图五 白河窑Ⅲ区发掘现场

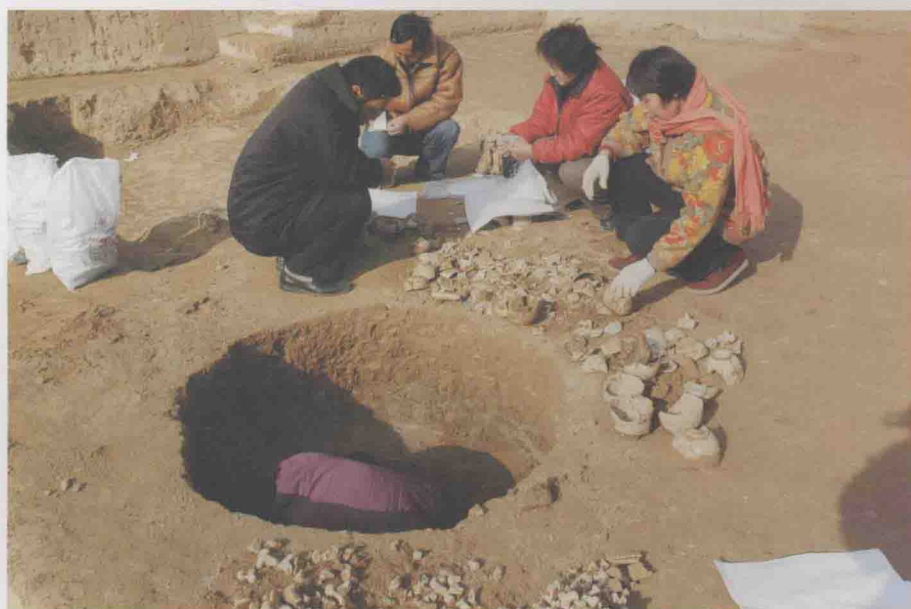


图六 白河窑北魏窑炉（ⅢY1）





图七 白河窑唐代窑炉（ⅡY1）



图八 白河窑北魏灰坑（ⅢH10）清理现场



2. 灰坑

在已清理的灰坑中,包含物中有以北魏白釉瓷器和青釉瓷器为主的,也有以唐代白釉瓷器为主的,还有以唐三彩器为主的。其中出土北魏白釉瓷器和青釉瓷器的灰坑以ⅢH1、ⅢH3、ⅢH10(图八)、ⅢH22、ⅢH23为代表,出土唐代白釉瓷器的灰坑以ⅣH52为代表,出土唐三彩器的灰坑以ⅢH17(图九)、ⅢH26、ⅢH34为代表。

三、出土遗物

这次发掘出土的遗物数量众多,器物的种类也很丰富。通过对出土遗物的初步整理,Ⅰ区、Ⅱ区、Ⅳ区出土遗物以唐代白釉瓷器为主,酱釉瓷器和黑釉瓷器次之,唐三彩器较少。Ⅲ区以北魏青釉瓷器和唐三彩器为主,北魏白釉瓷器和唐代白釉瓷器、黑釉瓷器等次之,北魏黑釉瓷器少见。唐青花瓷器主要出土于Ⅲ区和Ⅳ区。北魏白釉瓷器和青釉瓷器、唐青花瓷器和唐三彩器,是这次考古发掘的重要收获。

1. 北魏白釉瓷器和青釉瓷器

北魏瓷器以青釉瓷器为主,白釉瓷器次之,少见黑釉瓷器。青釉瓷器以碗为主,皆为深腹,底部附圆饼状实足,口沿外饰弦纹一道。胎壁较厚,器内满釉,器心积釉现象较为明显,器外壁半釉,垂釉现象较普遍。除碗之外,另有盘、豆、钵、盆等,胎体一般都较厚重,大都有垂釉现象。白釉瓷器主要有杯、碗等器物,深腹,底部附圆饼状实足,胎体细白,器壁厚薄均匀。器内满釉,器外施釉过腹,没有垂釉现象,釉色一般都是白中泛青,这应是早期白釉瓷器的特征。黑釉瓷器很少,主要是碗,器形与青釉瓷器相同。不论是白釉瓷器,还是青釉瓷器和黑釉瓷器,饼形足的足缘都斜削一周,并且均未发现有施化妆土的现象。此外,在北魏窑炉的火膛内和同时期的灰坑中伴出大量的三足支烧和柱形支烧等窑具,三足支烧俱为捏制而成。值得注意的是,此次发掘出土有叠烧青釉瓷器,特别是首次发现白釉瓷器和青釉瓷器叠烧,说明当时有同窑烧造白釉瓷器和青釉瓷器的现象。(图一〇)

2. 唐代白釉瓷器及其他

唐代瓷器以白釉瓷器为大宗,黑釉和酱釉瓷器次之。白釉瓷器以碗、罐、盆为主,白釉碗以玉璧底为主,胎较厚。另有瓶、盒、盘、执壶、罐、茶托等。酱釉瓷器可分为内外酱釉、内白外酱釉两种,器形以盆、碗、灯为主,另有水注、罐等。黑釉瓷器有黑釉瓶、黑釉执壶、内白外黑釉碗等。此外,还出土有少量的细白釉瓷器。有的器物腹部和部分窑具上刻有款识,大多是一器一字,有“马”、“冯”、“张”、“李”、“仙”等,并发现有简体字。(图一一)





图九 白河窑灰坑（ⅢH17）唐三彩出土情况



图一〇 白河窑北魏灰坑（ⅢH1）清理现场





图一一 白河窑唐代灰坑（ⅣH52）清理现场



图一二 白河窑出土唐青花瓷器

