

乔志明 ● 著

感悟公文写作

GANWU GONGWEN XIEZUO

(第2版)



中国税务出版社

感悟公文写作

GANWU GONGWEN XIEZUO

(第2版)

乔志明 ● 著



 中国税务出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟公文写作/乔志明著. --2版. --北京:中国税务出版社,2012.7
ISBN 978-7-80235-808-9

I. ①感… II. ①乔… III. ①公文-写作 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 146169 号

版权所有·侵权必究

书 名: 感悟公文写作(第2版)

作 者: 乔志明

责任编辑: 黄琳

责任校对: 于玲

封面题签: 杨德中

出版发行: **中国税务出版社**

北京市西城区木樨地北里甲11号(国宏大厦B座)

邮编: 100038

http: //www. taxation. cn

E-mail: swcb@taxation.cn

发行中心电话: (010)63908889/90/91

邮购直销电话: (010)63908837 传真: (010)63908835

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

规 格: 787×1092毫米 1/16

印 张: 15.25

字 数: 149000字

版 次: 2012年9月第1版 2013年4月第3次印刷

书 号: ISBN 978-7-80235-808-9

定 价: 38.00元

如有印装错误 本社负责调换

自序 (第2版)

承蒙中国税务出版社领导和编辑同志的热情鼓励和支持,得以形成了呈现在读者面前这个第2版的本子,这是我所始料未及的。因此本书的再版,还得首先向中国税务出版社的领导和编辑致以诚挚的谢意!

原本进行第2次印刷就完全可以了,但重印前自己觉得还是有必要再用上一些时间认真进行一番修改,既是对自己的作品负责,也是对读者负责,是必要的,也是应该的。对第2版的文稿我集中精力进行了三次修改:一是将近年来自己通过读书思考,产生的一些新的想法增加其中,并增加引用了一些自认为十分精辟和优美的名人言论,以与读者分享。二是对原有一些带有缺憾的论述论证进行了优化和完善,自认为还是十分必要和有价值的;由于以上两方面的原因,所以使篇幅较前增加了十分之一。三是对书中所有引文都尽可能地对照原著进



行了订正，以尽力减少错讹。四是改正了第1版中虽然为数极少但依然存在的用字排版等方面的疏漏之处。

第2版保留了第1版的“自序”和“后记”。

尽管如此，由于水平所限，错谬仍将在所难免，敬请读者指正。

作 者

2012年8月

自序

中国文化传统崇尚“立德立言立功立业”。顾炎武提出立言“其必古人之所未及就，后世之不可无，而后为之，庶乎其传也与？”（《日知录》卷十九）。要写前人所没有涉及，后世需要而不可以没有的内容，这个标准之高使可企及者恐寥若晨星，岂敢妄为？只能使人望而却步。英国十九世纪著名政论家埃米尔·赖希说：“写好东西的第一原则就是写那些感觉自己能够写的东西。”（埃米尔·赖希：《生命中的成功》，刘志明译）。我国当代作家朱正先生提出了写作的一条最低标准，那就是“只写自己确实知道确实懂得的东西”。埃米尔·赖希和朱正的观点使我增添了些许信心，按此标准，本人之于公文写作，虽然有从事大半辈子的经历，但“能写好东西”和“确实知道确实懂得”却还是实不敢当，但“感觉自己能够写”倒是觉得不妨一试。于是，写作的冲动总是按捺不住，常有跃跃欲试之慨。



在我四十年的工作经历中，始终没有离开公文写作，虽然服务的领导机关的层级并不高，成功之作也谈不上，但感触颇深、感受颇丰、感慨颇多，总想把自己在公文写作方面的感觉，经过认真的总结思考，变为感悟写出来，也就是把自己学习公文写作的体会和收获写出来。最终，还是鼓起勇气，集中用了半年多的业余时间，写下了后面的文字，并交付出版，形成了这本小册子。目的只有一个：与有兴趣于此道的人进行交流、切磋。

本书以对公文写作的“感悟”为切入点，并力求把“感悟”作为贯穿全书的主线，尽力避免成为公文写作的教科书，这是写作的初衷。但实际上是否做到了这一点，还有待读者评判。

在公文写作实践中，可获得感悟者，多是代领导起草的讲话稿、重要的工作总结等被俗称为“大材料”的东西，而很少得之于诸如《关于变更作息时间的通知》之类的“小玩意儿”。所以，本书的着眼点、观点和感想，都是针对所谓的“大材料”而言，而且多以国家机关，特别是行政机关的公文写作为讨论对象。这一点望读者谅解。

书中的议论，多是从“第二者”的角度，即从秘书的角度而发，也就是说这些感悟都是“代笔”的感悟，即代领导机关和领导人起草文稿的感悟，基本不论及领导人员亲自动手写作公文的内容。在此特别予以说明。总之，全书的思想观点，由于浅显，故都是不难理解的。秘书代领导起草材料，需要“换位思考”，在这里，如果领导同志有兴趣阅读，也需

要“换位思考”。

也许是由于自己孤陋寡闻，古今中外可以收集到的关于专门论述公文写作的东西实在寥寥，所以书中所引许多论述，都是对文学作品的论述。好在诸多论述，与公文写作确有相通之处，都是具有很大参考价值和借鉴意义的。这里特予以说明。

由于水平有限，缺点和谬误在所难免，真诚欢迎读者和同行的指正。

作者

2008年9月

目 录

公文写作难易辨	1
公文写作快慢议	7
公文写作长短评	14
公文写作优劣论	21
公文写作苦乐谈	27
公文写作的构思	33
公文的观点与材料	38
公文的结构与层次	54
公文的语言	61
公文的修改	78
公文的表达方式	85
修辞在公文写作中的运用	95
公文的思想性和艺术性	116
公文的针对性和时效性	121



公文的规范性和程式性	125
公文的职务性和非私属性	132
公文的逻辑说服力和情感感染力	137
公文写作基本功的培养	178
如何适应领导	186
公文写作规律思考	191
公文写作者的素质修养	203
公文写作的价值定位	220
参考文献	230
后记	231

公文写作难易辨

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；
不为，则易者亦难矣。

公文写作难易乎？我以为，为之，则愈见
其难；不为，或误以为易。

清代文学家、被称为清代四川三才子之一的彭端淑在《为学》篇中有言：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”意思是说，天下的事有难和容易的区别吗？他认为，只要坚持去做，那么难事也可以变得容易，如果不去做，则容易的事也是难以完成的。

公文写作难易乎？我以为，为之，则愈见其难；不为，或误以为易。

提出公文写作难与易的问题，对于公文写作本身来说，似乎并没有什么实质性的意义。但这是公文写作初学者往往



会暗自琢磨的问题，也是从事公文写作的“老手”——未必是“高手”——颇有切身体验的问题。

世上所谓靠“笔杆子”吃饭的人有好多种，学者撰写论文，专家发表著作，作家创作作品，诗人成就诗篇，而公文则主要是由从事秘书工作的人去草拟的。许多“大手笔”的人是不屑于写作公文的，认为公文写作与鸿篇巨著相比，实在是“小菜一碟”，简直太容易了。殊不知，许多大著作家往往又不一定能够胜任公文写作，这似乎又有点太难了。

公文作为一种特定的文体，其起源时间可能与国家和文字的产生相伴，与以文字为载体的文学相比，其历史渊源之长可能毫不逊色。然而，历史上妇孺皆知的大作家代代涌现，而名声显赫的公文写作者却很少有人知晓。即使许多其实就是公文的传世之作，人们也往往把它们当作散文或其他什么典籍来阅读欣赏，其作者也是从作为政治家、文学家或者其他什么家的角度来认识，而并不把他们当作是一名公文写作者，个中缘由是否与公文写作和文学作品相比，往往被人认为是“简单劳动”有关？

脍炙人口的传世名作诸葛亮的前后《出师表》，从《三国志》到《古文观止》都有收录，长期入编中学语文教材。南朝人刘勰在《文心雕龙·章表》中称此表“志尽文畅”，为“表之英也”，给予了很高的评价。宋代著名诗人陆游在《书愤》诗中有“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间”的名句，把《出师表》称为是千载无人企及的名世之作，千百年来都无人可以与其相提并论。其实前后《出师表》都是典型

的公文。其用途是下级向上级报告——作为臣下的诸葛亮向后主刘禅报告。所用的“表”之称谓，也正是汉代一种规范的公文体例。《后汉书·卷四四·胡广传·注》引《汉杂事》载：“群臣之书，通于天子者四品：一曰章，二曰奏，三曰表，四曰驳议。”《文心雕龙·章表》中介绍其各自的特定用途为：章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。表是汉代公文中一种特定的文种，与现代的“报告”很有相似之处。被列为儒学经典的“五经”中的《尚书》（又称为《书经》）其实就是我国最早的一部公文汇编。《尚书》以记言为主，“盖《书》之所主，本于号令，所以宣王道之正义，发话言于臣下，故其所载，皆典、谟、训、诰、誓、命之文。”（唐·刘知几：《史通·六家》）。书的主要内容，以号令为本，用来宣示王道的正确含义，对臣下发表言论，所以所载录的都是不同种类的公文：“典”，记载君王的言论和事迹，成为重要的典章制度的渊源；“谟”，记载君臣之间的谈话、策划、谋议大事等内容；“训”，记载臣下对君王（多为前朝摄政老臣对新君王）的劝教之辞，讲述历史教训，阐述历朝贤王遗训，劝导当朝君王以史为鉴，改善统治；“诰”，君王对臣下的诰谕。多为商周最高统治者对臣下封王及对大臣的劝告诫教之辞。这是《尚书》的主要内容，无异于历史档案汇编，史料价值极高；“誓”，君王诸侯在征伐交战前夕率队誓师之词；“命”，君王任命官员或者赏赐诸侯时的册命之词。所以《尚书》被称为是“政事之纪”，基本上是统治者的讲话记录或文告，用今天的语言来称谓，就是公文，或者说成是公文

汇编。由此观之，对写作公文绝不可等闲视之，轻视公文写作，即使并非无知，却也实为偏见。

如何评价公文写作之难易？我的回答是，写作一篇公文，如果倾注的是心血，则难；如果挥洒的只是墨水，则易。有人评价曹雪芹写作《红楼梦》是“万种柔肠，千端苦绪，一一剖心呕血以出之”。这话一点儿不虚。须知，一篇好的公文，同其他任何文字作品一样，耗费的同样是写作者的心血，而绝不仅仅是墨水。所不同的是，“论文成名，专著成家”，而擅长写作公文者，在世人的心目中则往往只是与秘书、文员之类的小角色相联系，实在使人无奈。

在我国古代，许多历史上留下了显赫声名的朝廷大员都亲自撰写上呈皇上的奏折或下达黎民的文告，留下了很多浓墨重彩的传世精品。秦代政治家李斯致秦王嬴政的《谏逐客书》、西汉名臣晁错致汉文帝的《论贵粟疏》、司马相如发布给巴蜀民众的《谕巴蜀檄》、西晋李密致晋武帝司马炎的《陈情表》、唐代名相魏征致唐太宗李世民的《谏太宗十思疏》、海瑞在任淳安知县时发布的《禁馈赠告示》等。这些名篇，从字里行间反映的思想观点和文风气蕴以及写作时的作者境况来考察，如果否认是亲自秉笔，亲历亲为之作，那是难以想象的，而且及古至今还未曾有人论证得出是由秘书代劳的结论。在共产党的历史上，从《共产党宣言》的起草人马克思、恩格斯，到第一个社会主义国家的缔造者列宁，从中国共产党的第一代领袖毛泽东、周恩来、刘少奇等老一辈革命家，到党的各级干部，亲自动手是司空见惯的事。据曾经长

期在中共中央领导机关从事速记工作的李琦回忆，毛泽东的《反对党八股》一文，是在延安整风运动中的一次讲话，当时，只带了由自己亲笔起草的讲话提纲，总共只有两页纸，列了八个标题，带着一本《联共党史》，后来形成的《反对党八股》一文，全是靠速记记录下来又进行整理完成的。（《回忆延安时期党的速记工作》《书摘》2008年第3期）毛泽东在当时虽然不是把文章全部写好再照本宣科，但根据自己拟定的提纲去讲，内容无疑早已成竹在胸，虽然借助了记录进行整理，但与自己亲自动笔已没有根本的区别。由此看来，公文由“大人物”亲自动手写作，在历史上还真不少见。而且由“大人物”亲自写作的公文，其水准往往是由秘书代劳所难以达到的。由“大人物”写作的许多优秀公文，所以能够流传百世，根源还在于写作者倾注了自己的心血。我想，后来从提出要打破“秘书专政”的时候起，可能由秘书代笔就已经开始具有了一定的苗头甚至普遍性。现在虽然也提倡领导干部要亲自动笔，但亲自动笔的领导却越来越少了。于是写作公文更成为了秘书人员的专责。这里也涉及了一个公文写作的难易问题，那就是要领导干部亲自动手写作公文难以做到，而采取由秘书代笔写作公文的方式则较易实行。领导干部为什么总是做不到亲自动手，工作忙固然是一个重要的客观原因，但也毋庸讳言是个托词或借口，正如北大教授梁柱所言：“难道我们比毛泽东还要忙吗？”

公文写作中倾注心血，并不仅仅表现为投入、专注、废寝忘食、日以继夜等仅属于态度和干劲范畴的东西，当然，



没有这样的精神，应付差事、敷衍塞责、蜻蜓点水、浅尝辄止，心血是不可能被倾注进去的。但这只是公文写作之难的一个方面。而更重要的另一个方面则在于所倾注的心血是健康的、优质的、充满真情实感和生命活力、有真知、有见地、有强烈说服力和感染力的，而不是贫瘠的、病态的、缺乏营养和激情、奄奄一息而苍白无力的。这就不只是态度和干劲所能济事的，因而也是较之前一个方面更难的。后一方面涉及的是写作者的个人素质，包括思想水平、理论水平、政策水平、知识水平、写作水平、认识能力、创新能力以及分析综合能力等一系列与能力素养有关的问题。“倾注心血”要在两者统一的基础上来实现，才能达到好的效果，这显然不是一件容易的事情。

晋代陆机在其《文赋》中讲到做文章是“非知之难，能之难也”。懂得写作的道理并不难，能够真正动手写好则难。我从事了半生公文写作，虽然所服务对象的层级不高，成功之作也谈不上，但感受颇深、感触颇多、感慨颇丰、感念颇切。以我的亲身体验，深感写作公文简直是越写越难、越写越慢、越写越愁、越写越孬。总之一句话，公文写作不简单，写作公文不容易，写一篇好的公文更是难上加难。要成为一名称职的写作公文的“笔杆子”，可不是混出来的，还真需要下一番苦功夫进行学习和实践不可。

公文写作快慢议

公文写作，要在慢中求快。

为了满足公文时效性的要求，公文写作者要练就“快手”的基本功。

捕捉文思是“出手快慢”的一个很关键的问题。

人们常用“出手快”和“出手慢”来形容公文写作者写一篇文章所耗费的时间。耗费时间短，就被称为“出手快”，反之，就是“出手慢”。快慢应该是相对于两个写作者起草同一篇文章所耗费的时间多少而言的，即指具有可比性的快慢。但在实践中除了采取考试比赛的方式，这种情况是不会出现的。因此所谓“快慢”既是相对的，也是感性的。其实“出手”快慢，往往是因人因时因事而异的，受多种因素的影响，表现具有多样性。有的人写这一篇公文“出手”