

GANGTAISIJIANXIACHUANGUI

港台

四劍俠傳奇

梁羽生

傳奇



费勇
钟晓毅 著

广东人民出版社

费勇 钟晓毅 著

伊尹羽生
传奇



图书在版编目(CIP)数据

梁羽生传奇/费勇 钟晓毅著

广州·广东人民出版社,1996

(四剑侠传奇系列)

ISBN 7-218-01810-6

I ①梁…②四…

II ①费…②钟…

III ①梁羽生-生平传记 ②文学评论-中国-当代

IV K825.6 ② I 25

书 名	梁羽生传奇
作 者	费 勇 钟晓毅
责任编辑	董 真
封面设计	郭 炜
封面题字	芮灿庭
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东省新华书店
印 刷	广州新华印务有限公司
开 本	850×1168 毫米 32 开本
印 张	14 印张
插 页	2 页
字 数	300 千字
版 次	2000 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-01810-6/I·258
定 价	24.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

前 言

谈武侠小说，不能不谈梁羽生。

你可以不喜欢他的小说，以为他的作品不如金庸的深刻感人，不如古龙的激动人心，但你不能忽略他的存在，不能无视他在平淡中飘逸出来的独特韵味。

实际上，就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他的无意闯入武林，才引出了他自己、金庸等一大班人的武侠创作，造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

金庸后来居上，甚至有点空前绝后。古龙与梁羽生，是并驾齐驱，各有千秋。梁羽生为人温

和平淡，走的是正派名士一路，埋首文案，不问俗务，自得其乐。因而，作品的写法及其流露出的观念，也较为正统、稳健。

读他的作品，我们可能了解到真正的名士气派是什么样的，所谓的民间道德意识是怎么一回事，还有那种古典的浪漫情爱是怎样的一种风姿。透过文字的组合，我们会全面感知另一类的人性世界，从而获得许多启示。

阅读是一种探险，将阅读的经验化作文字，则又是一种探险。这是心灵与心灵之间的对话，可能充满着歧路，充满着幽昧的艰难，但是，对话的企图即已为我们带来光明。

目 录

名士风流

- 5 少年词人
- 11 扎根岭南
- 17 误闯武林
- 25 自成一家
- 33 迷于棋道
- 41 安于平淡

文字天地

- 53 侠
- 63 史
- 73 诗
- 83 情

白发魔女传

- 97 明末悲歌
107 野性侠女
119 多情少年
131 世事如烟

萍踪侠影录

- 143 侠中之侠
157 家国情仇
169 一生一世
183 叙述韵致

云海玉弓缘

- 197 最深刻的角色
209 最深邃的情爱
223 最好玩的形象
237 最棘手的诱惑
251 最美丽的梦幻

七剑下天山

- 265 中国的牛虻
279 浊世佳公子
293 忙碌皆为谁
309 从容的武功

附 录

- 325 金庸梁羽生合论 佟 硕 之
363 从文艺观点看武侠小说 梁 羽 生
379 寓诗词歌赋于刀光剑影之中
——访武侠小说家梁羽生 尤 今
389 “解禁之后的文学与戏剧”研讨会
——以梁羽生作品集出版为例
409 梁羽生论 陈 墨
439 后记

名士风流

少年词人

他接受的是古典诗词的熏陶，
他的理想是作一名词人或学者。

天边缥缈奇峰，曾是我旧时家处。拂袖去来，软尘初踏，蒙城西住。短锄栽花，长诗佐酒，几回凝伫。惯裂笛吹云，高歌散雾，振衣上、千岩树。

莫学新声后主，恐词仙、笑侬何苦。摘斗移星，惊沙落月，辟开云路。蓬岛旧游，员峤新境，从头飞渡。且笔泻西江，文翻北海，唤神龙舞。

1944年，一位名叫陈文统的广西少年禁不住内心翻涌的激情，写下了上面这首《水龙吟》。他那时神往的，是作一名洒脱豪迈的词人，将天地间的美丽与神秘，凝注于笔端，开创另一片世界。他大概做梦也没想到，八年以后，他对于古诗词的沉迷，“笔泻西江，文翻北海”，化出的是武侠小说的刀光剑影，侠骨柔肠；他也不会想到，他的原名被人遗忘，他成了梁羽生——新派武侠小说的开山祖。

意想不到之中其实含有必然性，梁羽生走上“武侠”之路也许并非偶然。他家乡蒙山的青山绿水赋予他清灵的形象，还有浓郁的诗词气氛，赋予了他诗人的气质与纸上风云的豪气。在一个战争的年代，在一个世外桃源般的所在，在激荡的情怀之中，一个年轻的书生，一个怀抱着古典人文理念的少年书生，梦想着以文字改天换月，也许并不奇怪。

梁羽生曾说：“清末四大词人，我们广西竟占其二哩！”他说的是王半塘（1848—1904）和况蕙风（1859—

1925)，都是广西临桂人。王半塘的词写得“气势宏阔，笼罩一切”，而况蕙风的词则“寄兴渊微，沉思独往”。

王与况是梁羽生未曾谋面的前辈词人。在梁羽生长大的过程中，还有更多直接影响了他的词人，其中最重要的当然是他的外祖父。他的外祖父名叫刘瑞球，字剑笙，是前清的举人。刘年轻时留学日本，学习军事，回国后当过军官。辛亥革命后，心灰意懒，归隐家乡，过着传统的名士生活，下棋填词，吟风弄月，据说与况蕙风曾有过交往。刘瑞球留有一册《眉隐集》，算得上是一位小有名气的词人。

在这样的环境中，梁羽生小小年纪，就有了相当的古典诗词根底。九岁那年，家中来了一位姓范的客人，出了一句上联考梁羽生：“老婆吹火筒”，没想到梁羽生脱口而出：“童子放风筝”。可见，梁羽生平时背诵了许多诗句，烂熟于心，才能巧思绵绵。

梁羽生的少年时代正好是抗日战争期间，但由于广西处于南国边际，战火并没波及。梁羽生过得仍是富裕书香之家的公子哥儿生活，整日沉迷于寻章摘句，小小年纪，已俨然一副名士派头。据说他的诗词传遍了当时几个县，兼有“宝扇求诗，香中索字”之类的故事。

梁羽生不仅没有饱受战乱之苦，相反，对于他个人而言，因祸得福。因为当时一批文化人逃难至他的家乡，使他得以在学业上受到更高的熏陶。

那批文化人中，有著名的学者简又文教授，还有后来成为一代学术巨匠的饶宗颐。梁羽生按中国传统的拜师仪式，拜简又文为师。简又文教他文史，简夫人则教他英文。在偏远的荒山野岭，梁羽生通过简又文等人，呼吸着中国文化和现代文明的芬芳。

简又文那时住在农家的牛房，画家叶因泉画了幅《牛矢山房课子图》。饶宗颐提了诗：“虎尾何堪青草瘴，牛矢竟似黄金台。原地高天存正气，百诊千劫思人材。”

就在这简陋的牛房中，年青的梁羽生与一班学者高谈阔论，上下千年，纵横万里。他的学养，他的家国之恨，也许正是在这里逐渐形成。他当时的一首《水龙吟》词颇能折射他的心情：

洞庭湖畔斜阳，而今空照销魂土。潸然北望，三湘风月，乱云寒树。屈子犹狂，贾谊何在？搵新亭泪。怅残山剩水，乱蝉高抑，凄咽断，潇湘浦。

又是甲申五度，听声声、病猿啼苦，满地胡尘，谁为可法？横江击鼓。觅遍桃源，惟有蒙城，烽烟犹阻。问甚日东风，解冻吹寒，催他冬暮。

年轻的心灵，已洋溢着家国兴亡的感慨。

梁羽生从小受到的都是传统的教育，再加上他个人生活经历的平稳，使他日后的创作有平实的一面，却缺乏鲜活的灵气。一些观念、教条，成了一种束缚，使他不能放

开心胸去写作。

1945年日本投降。梁羽生决定离开家乡，去广州岭南大学学习，便与简又文夫妇同行。途中染上痢疾，幸得简夫人藏有两颗美国“近仙”药丸，才救回一命。

十九岁的梁羽生面对新的未来，百感交集，在轮船出珠江口时，赋词一阙：

木兰花慢

乙酉秋，余随馭繁师（按：简又文）自桂返粤，舟中赋此。

谢西江万顷，泻珠海，送归船。尽洗涤风沙，冲残尘迹，愁郁都捐。离乱贯闻鼙鼓，听潮声，犹似警频传。八载沧桑历劫，浪花淘尽华年。

波心月影荡江圆，照澈旧山川。问洪杨遗迹，至今遗几，不付秋烟？百年难得逢知己，避荒山治学发幽潜。吩咐轻舟且慢，待君遥望金田。

在对故乡的依依不舍，以及对战乱的回忆之中，梁羽生在南粤开始了他人生的新旅程。

扎根岭南

他在岭南求学、工作、成名，
他的青春与梦想植根于岭南的山水之中。