

# 来目 本面

关于佛法的  
多元相对论

正心堂 / 编著

中国友谊出版



这是一场智慧盛宴，剖析社会执  
惑，这里有快乐与感动，这里有  
燃人生正能量。

# 本来面目

关于佛法的  
多元相对论

正心堂 / 编著

## 图书在版编目（CIP）数据

本来面目：关于佛法的多元相对论 / 正心堂编著.  
北京：中国友谊出版公司，2013.4  
ISBN 978-7-5057-2774-8

I. ①本… II. ①正… III. ①佛教—通俗读物  
IV. ①B94-49  
中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第056927号

书名	本来面目：关于佛法的多元相对论
作者	正心堂编著
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	三河市国源印刷厂
规格	870×1280毫米 32开 7印张 120千字
版次	2013年5月第1版
印次	2013年5月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2774-8
定价	30.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编	100028
电话	（010）64668676

## 目录

佛教与娱乐，对立还是互生？ / 1

2012是什么？ / 55

佛教商业化 / 97

佛教的社会责任 / 161

## 佛教与娱乐，对立还是互生？

主持人：扎西拉姆·多多

嘉宾：延参法师 张大色

多多：欢迎收看本期的《多元相对论》！今天我们请来的嘉宾是延参法师、张大色先生。我们今天要讨论的话题是“佛教与娱乐是对立还是互生”。

延参法师，想先跟你聊一聊，您现在是佛教圈以及娱乐圈的红人，有没有人会跟您提出类似的质疑，法师您这么红了，您是要进娱乐圈吗？首先，大家有没有感觉到现在佛教有娱乐化的这个趋向，法师您觉得呢？

法师：嗯，没感觉到，呵呵。（众笑）

多多：随着博客、微博的兴起，有没有觉得很多的僧人也好，或者说佛教文化也好，一下子走进了大家的视野，大家觉得佛法好像变成了娱乐消费品一样，当它出现在公众视野的时候变得不是那么神秘和高深了，有这种感觉么？

张大色：对，有。

多多：法师，你现在的微博有多少粉丝？

法师：有一点点吧。

多多：有一点点，听说是330多万。

法师：有一点点。作为佛教文化来说，它是我们中华优秀传统文化当中的重要部分，可以说，儒释道支撑了中华优秀传统文化几千年。传统文化又迎来了一个伟大的复兴时期，包括新媒体时代的到来，包括视频啊、微博啊，或者说网络乃至电视，给大家接触传统文化提供了很多便利条件，同时也是一个传统文化复兴的标志，可以说佛教文化又迎来一个春天。

多多：嗯。但是由于长久以来人们对佛教还有僧人的固有印象，认为僧人就应该是在深山里面修行，大寺院里面修行，甚至是在山洞里面闭关。我记得星云法师就经常被人问到“和尚也戴手表么”、“和尚也有手机”、“和尚也会用电脑”、甚至还会说“和尚也坐奔驰车”，很多很多这种疑问，其实，这种疑问的背后都是觉得和尚应该远离这一切一切，甚至远离现代生活，就像古人一般的（生活）。你觉得在你身边的家人朋友里面有没有这种现象？

张大色：我觉得这个可能是对佛教传播的途径不太了知，因为实际上从佛教或者从佛法来说，它在传播的时候一定会有一个媒介，我们叫“方便”。这个“方便”实际上是有各种各样的，比如说

佛陀放光是一个方便。比如说佛教到中国刚开始传播的时候，有些人把佛教作为神通化，或者说世俗化的信仰，这也是一种“方便”（多多：鬼神化）。对，鬼神化。你看那会儿从西域传过来，佛陀叫胡神，它定义是神，能够息灾攘病。后来和中国上层社会合流，导致一种经院化。然后，有些人认为的思辨化，这种思辨它也是一种“方便”。乃至今天的娱乐化传播可能也是一个“方便”。但其中可能是有一个问题，我认为把佛教的神通化的传播和娱乐化传播是一个问题。那你是把神通当做是佛法了，还是把娱乐化的部分当成佛法了？这是一致的（多多：其实远离了佛法的本质）。看到这个可以，但是你能不能透过它，看到它背后所说的，咱们用个术语叫做“第一义谛”，对吧？这个可能是一个课题，而且它比较严肃。

多多：对。那谈到佛教的本质、佛法的本质，那法师应该是最有发言权的。那么到底他的本质是什么，我们的根子要立在哪里？

法师：嗯，这个佛法也叫做缘法（多多：缘起的缘）。对，时代因缘。佛法的宗旨叫“诸恶莫作，众善奉行”，大家不要以为佛法就是远离生活的一种活法，佛法从来也没有远离过生活，诸恶莫作，简单来说我们赞美、我们随喜人世间所有的善良。用一句我们本土的话叫做“从善如流”。这个社会不能没有佛法，就如同这个社会不能没有善良一样。众善奉行，从每个人



做起才是佛法的真实意义；诸恶莫作，每个人都熄灭烦恼的念头，每个人都熄灭贪爱、仇恨、怀疑的念头，就是从每个人改造自己命运做起。

那什么是佛法？可以说它就是一种贴近生活、让人们从烦恼走向智慧、从纠缠走向洒脱的一种生活方式。刚才主持人说了，僧人在大家印象当中是不是应该远离红尘，深山隐居，或者说在深山老林老死终生，当然我们并不否认这也是一种修行方法。

我记得六祖惠能大师说过一句话：“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角。”真正的佛法是服务社会、服务人心、更是服务时代的，近代的太虚大师几句话说得明白了：仰止唯佛陀，就是说我们可以有一个很高的信念、很高的追求，我们把佛陀当作为人生的导师，作为（多多：终极的追求）信念的一个根源。但是“完成在人格”，就是一个人怎么样活过这个生活，怎么样在这个小我中随顺大我，从一个比较封闭、比较自私、比较狭隘的精神世界怎么样能回归大众，参与社会，更恰当地说应该是服务于社会。

人成即佛成，是名真现实。大家还要注意一句话就是“佛法的社会功能”，佛法还有一个不可忽视的社会功能就是慈悲为怀。每一个僧人也好，每一个佛教的信众也好，首先不能把慈悲抛之九霄云外。什么叫慈悲？就是怜悯、体悯、感知众生的

烦恼，体谅和去倾听众生的艰难或者说是众生的声音。达摩为什么来到中华大地，当时他是为弘扬大乘佛法而来的。什么叫大（多多：大乘的大）？这个大它有包容的意思，深厚的意思，更有深远的意义。什么叫大？大度、大量，它更有慈悲的意思。所以说大乘佛法能在东方传统文化中发扬光大，它和我们本土的儒家、道家更好地结合。

你这个节目叫《多元相对论》，其实大家也可以想一想这个世界文化本身就是多元化存在，相互沟通、相互摩擦、相互融合。在一个新媒体时代到来，人类文明高度发展的现在，更体现了一个相对、多元、包容、并存、沟通与互相繁荣。

多多：刚才法师提到的达摩东来一下子把我们的思路就拉到了一个更广阔的时间长河里面去。其实回到过去当佛法刚刚东传到中国的时候，与我们中国的文化就有一个很好的结合。而且它是在艺术上，与绘画、诗词有一个非常好的结合，而当时的诗词歌赋、绘画就是最好的娱乐，大众最喜闻乐见（张大色：没错，大家伙儿对这个感兴趣），其实禅诗、禅画就是当时的佛教的娱乐化。

张大色：我对这个事儿的看法是分成两份的，其中有一份是从弘法者用这个为方便来说，还有一个是属于民间的传唱。我觉得民间的传唱它可以是丰富多彩的，但如果要涉及弘法者对于大众的一种教化的话，它其实是有更多的担待，就是它要有一

个标准。

我觉得通俗一点儿说就是你自己先得明白了你才能去忽悠别人，是不是这个意思？要不然你自己可能还是以盲导盲，这个问题就非常的严重。我觉得这个问题投射到今天其实也亦复如是，作为弘法者本身他的资质我认为就非常非常重要，他一定要具备弘法的能力和弘法的发心。发心的话解释为动机是不是更合适。对吧。就是你是真的是为了大众的解脱、生死大事儿，佛家可能叫……我不太清楚啊（多多：了生脱死）。对，了生脱死。还是说为了你个人的掌声、你个人的名利。另一个呢，就是说是一个从你智慧境界的一种观照，还是说你可能放下了然后就坡下顺着大伙玩，我觉得这是两个事儿。再一个就是正见。就是说如果没有这个正见摄持的话可能会非常危险了，而且他还有这个话语权，如果再没有正见摄持的话就很麻烦了。

多多：对。就算我们说世俗化它是一个方便、它是一个方法，但最终的目的或者最初的发心应该是化世俗，应该是导化世间、化导群迷。这个才是发心的目的。但是世俗化可以是开始，但是不要忘记初衷与最终的目的。

张大色：其实我觉得可以换一个角度，可能就更容易理解这个事儿，就是僧他所扮演的角色应该是老师，对吧？是师。那老师呢，他可以很轻松，可以有自己的风格，也可以很萌，这都没问题，

但关键是你教育学生。就是如何落在教育上，这个事儿是一个核心，不能就是真陪着学生去玩儿了。

多多：对。像我们的延参法师，您就有400多个徒弟。您就是一个非常有教育经验的人，如果说佛教是佛陀的教育的话，那您首先就是一个教育工作者。那刚才大色为我们提到了这个僧首先是一个导师，作为一个导师用各种方便、不假方便、各种方式、用各种媒体手段去教学生，您的经验是什么？跟大家分享一下。

法师：从历史上来说佛教文化的传播，可以说僧人历来是弘法的主体，是弘扬佛法的主要力量。按着佛法是平等法，但是由于僧人社会功能的定位，他们能拿出更多的时间来学习，这个在弘法方面占主导地位。那么现代文明的这种快节奏，每个人的生活感到压力巨大或者说心情浮躁，人心感觉比以前承载的东西要多一些。那么僧人面对这个现代文明的挑战或者说现代媒体的压力时，同样也是有很大压力。对僧人个人的素质、个人的修养提出了巨大的考验。就是僧人应该具备哪些学识，应该具备哪些修养，僧人更应该是博学多闻的。那有人就会提了，僧人的功能很简单，在寺院里，木鱼青灯，古佛经声。不要把佛教文化狭隘化。佛教文化在东方传统文化中历来就是一个大众文化，并不是小众文化。

前几天，做了一项功课，前一段伦敦奥运会谈到佛教文化的弘

扬和传播佛教文化年与世界文化的相融合，我就细致地查了一些资料，现在佛法在欧美传播地非常快，也非常繁荣。在英国，被列为小学生的必修课。

多多：对，看到在这则新闻了。

张大色：而且可能它的传播方式不是以佛教的名义，可能是文化渗透的方式。比如有几个大片，像《骇客帝国》，还有《盗梦空间》（多多：甚至《2012》都有它的影响在里面），其实我觉得我们的工作可能做得还不够，就说这个文化、娱乐化或者这种方式可能还有点儿不够，我觉得还得重视这个事儿。大众化的程度，就像刚才你说的诗词歌赋一样，它是划分两路的，一个就是专业弘法者，他是什么样的一种姿态、以什么样的一种身份；另一个就是民间所谓大众文化是如何开花的。

多多：对。其实这里有两个主题：一个是佛教娱乐化；还有一个其实是娱乐佛教化。像我们现在看到很多大明星陈坤、王菲，他们都是虔诚的佛教徒。大家看到他们在念佛、拜佛，他们在微博上发一些佛陀的语录什么的，大家很喜闻乐见。而且佛教徒们也很欢迎，佛教徒就绝对不会跳出来挑战说你矮化了佛教，或者说把他娱乐化了，不会。为什么会有这样一个不同：僧人如果出来发微博，僧人也玩微博，而且还用iPhone发微博就会有争议，但是明星发佛法的语录就没问题。

张大色：你知道这事儿叫什么？就是说老王卖瓜，自卖自夸，但是说如

果他来做这个事儿就没问题了，人一般就会是这样。

多 多：所以我们现在是要倡导娱乐佛教化么？

张大色：我觉得这个事儿还是我刚才说的，是分成两块儿的：娱乐佛教化这一块儿来说的话，怎么讲呢，要慎重。如果从法师这一块儿来讲更需慎重。因为你看从历来这个大德传法叫如履薄冰，就是非常危险的一个事儿，如果引导不好的话就非常非常麻烦。

多 多：对，现在法师您这么红之后，有没有人误解你，有没有觉得您红得太突然、还没准备好？

法 师：可以说目前就是现在传媒的方便，包括媒体都提供了很多平台，包括看到网上有我很多的节目。大家会考虑到一个问题，就是说佛法的弘扬迎来了一个伟大的机缘，就是这个时代还有人心，并且它也迎来了巨大的挑战，怎么样拿捏好这个分寸。大家会考虑，为什么弘扬佛法会这么关键，佛法的弘扬为什么被提到如此重要的位置——是这个时代的需要，也是人心的需要。经济高速发展，大家会把思想的焦点放在一个问题上：经济高速发展，道德怎么办？经济高速发展道德能不能跟上经济发展的步伐？

从目前看，道德的重建是一个重要的社会话题。就是随着时代的发展，这个道德的重建更应该变成社会的重要议题。就像前几天，广州地铁四号线一位老先生把一个年轻人给咬得惨不忍

睹。我看昨天还是前天在北京地铁一个老先生跟两个小丫头吵架，结果严重到什么程度呢，老先生当场气死了。很多网友在问，这两个小丫头担不担刑事责任，我在微博上就说“吵架有危险啊，大家一定要注意”。有的网友就评论一个50岁的人算不算老先生？也可以说算，为什么呢？20多岁的年轻人，他们的父辈也就是50来岁。但是反过来说一个50来岁的人为什么脾气就这么大？到底那两个小丫头说了什么以致于气死？所以这件事儿大家可以反思一下。

多 多：所以说微博这个工具不光是让普通普罗大众了解了您，通过您又了解了佛法，其实反过来也让您了解了大众的想法。它是相互的，您也可以通过网友的评论去了解现在年轻人的心态，他们对于一个热点事件是如何评价的，他们的道德标准是什么，所以玩微博对于您来说会不会是一个新的一个法门呢？

法 师：嗯，可以说这是一个简单的小平台，我相信随着传统文化的伟大复兴，包括佛教文化迎来了一个伟大契机，时代给文化传播提供了一个很大的很宽泛的平台，可以再延伸一下，大家没必要自以为是的给佛法下定义，佛法是什么？佛法是社会需要的任何一件东西、任何一种学问，佛法从来就没有封闭过。佛法从传到东土以来，在很多方面都做出了很多贡献。从医学到音乐、到建筑、到地理。你可以想象佛法就是一个社会科学，不是你认为的红墙高瓦、青灯古佛。那样是错误的，佛法原本，

还佛法以原本：佛法就是为社会服务的全方位的一种社会科学。所以近几百年来佛法似乎走向了深山高墙，似乎走到了一个就是说，只做到一些祈祷人心或者说谁家有亲人去世了，做超度的功能，谁运气不好，祈祷可以说祈福、消灾，那这是佛法么？这是佛法的一项，这只是佛法的在众多功能中的一项——关怀。只是一点。盲人摸象，你认为这就是佛法，其实是错的。

张大色：但我觉得您刚才说的那些层面，包括文学、艺术、医学，我觉得这可能也只是其中的一项。多多经常去印度，刚刚回来是吧？印度的宗教你可能也知道，印度教其实包括吠陀，吠陀里面包括了音乐，也包括了医学，包括了非常多非常多的内容。它作为其中的一个宗教，佛法从佛教这个角度来说，它不同于其他这些宗教的地方一定有与咱们说的不同的地方，如果只强调这些话会不会就流于一些问题。因为我记得我第一次去印度的时候，我去恒河，然后给我感触特别特别深，深在哪儿？因为我看到这些，比如他们可能有信吠陀、有信湿婆、有信克里希那，各种信仰，他们也去做火供，也跟那儿去顶礼啊（多多：好像是，从形式上他们也用灵杵，他们也用）。对，火供、荟供。然后我就觉得这个事儿是个问题，就是说你最后修了半天或者说学了半天，（多多：你到底在修佛法还是印度教？）所以见解上一定有不不同的地方。可能如果过多地强调



这种分支的话，我觉得这是个事儿，所以要说的话就要把这个事儿给它说明白喽。

多多：对。

法师：有很多人在面对佛法、思考佛法的时候，会自觉不自觉地就联想到它的神秘性，过度地强调了它的神秘性，但是忽略了它的社会服务性，它是教化众生，教化众生什么？它并不是诳惑众生，可以说它也不是迷惑众生。什么叫迷信？盲从就是迷信，不盲从才是一个正确的信仰。从社会的这种方向、社会的未来。单纯强调佛法的神秘性是错误的，是不妥的。当然作为一个古老的传统文化也好、古老的教化也好，佛法并不是一种单纯的宗教，它更担负着一部分教化社会、教化人心的社会功能，也可以说是服务功能。

佛法怎么样才能更好地服务于未来、服务于社会，这是当下佛门弟子需要重要考虑的问题。就是说大家要多研究一些佛教的经典、多研究一些佛教的内涵，然后再回馈社会，也可以说是回报社会。从佛法的宗旨到佛法的传播乃至佛法对未来社会的贡献，更好地贴近生活、贴近人心，这才是它存在的重要作用。

张大色：我觉得微博就特别贴近，刚才说微博的这个事儿，我记得我发的第一条微博就说这是你在玩微博还是被微博玩儿了。这可能也是一个问题。