



中华
元素
丛书

五千年文明之邦，物华天宝；十三亿炎黄子孙，人杰辈出。泱泱华夏，
幅员五洲；莽莽神州，祚传万世。美哉我中华，太阳升起的地方，与天不老；
大哉我中华元素，辉煌寰宇，与地无疆！

中国谜语精华

王 谦 选编

济南出版社



中华
元素
丛书

中国谜语精华

王谦
选编

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国谜语精华 / 王谦编. — 济南 : 济南出版社,
2013. 6
(中华元素丛书)
ISBN 978-7-5488-0872-5

I. ①中… II. ①王… III. ①谜语—汇编—中
国 IV. ①I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132641号

丛书策划	郭 锐
责任编辑	郭 锐 丁洪玉
封面设计	碣 石
出版发行	济南出版社
地 址	济南市二环南路1号 (250002)
网 址	www.jnpub.com
印 刷	山东省东营市新华印刷厂
版 次	2013年6月第1版
印 次	2013年6月第1次印刷
开 本	880×1230 1/32
印 张	6
字 数	141 千
定 价	19.80 元

法律维权 0531-82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

前言

“谜语”这个东西，由“谜”和“语”两个字组成，这说明，它是由语词、语句甚至语段构成的一种需要你去猜解的东西，或者干脆说，是需要你用脑子去破解的语言迷宫。

是迷宫，就有难易程度的不同，只是谜语不像围棋、跆拳道那样从一段到九段地作呆板、严格的划分。猜谜，首先需要的是一种做智力游戏的玩的心态。玩谜语，遇到容易的谜语，用脚后跟也能猜个八九不离十；而不小心玩到有难度的，不夸张地说，那可真是一场智力水平和综合知识能力的大挑战，比电视上常见的“开心辞典”、“一站到底”那样的闯关大赛都要难上十分二十分，因为那类闯关只需记熟百科知识和各类人名、地名、事件、数据啥的就成了，而谜语是靠脑子“猜”的，咱们玩谜语的要是缺了 188.8 以上的智商可不行！

在编写这本书的过程中，编者脑子里时常冒出自己五六岁时学到的一个谜语——那应是平生头一回接触到谜语，屈指算来，已是四十多年前的事情了。那是个字谜，谜面是：“一点一横，俩眼一瞪。”



谜底很简单，为了免去对各位看官的智商有失尊重之嫌，这里就不画蛇添足自讨没趣了。我想说的是，正是这最简单、最朴素的合辙押韵的民间谜语，引发了我对琢磨汉字字、词已近半个世纪的兴趣。这里拈出它来，是想说出自己由来已久的一个见解：“俩眼一瞪”，正是人们面对一个陌生的谜面时最自然的生理反应。眼睛是心灵的窗户，俩眼瞪起的一瞬间，正是面对难解谜语的身体应激反应。

这么说吧，猜谜，是一种智力游戏，除了猜谜者要有上知天文、下知地理的啥都懂的知识基础，它还挑战一个人对汉语语词的感知、悟解能力。同时，精妙的谜语都具有相当高的趣味性，猜谜和制谜都会让人着迷、引人入胜，其间的妙趣往往到了令人乐不可支的程度。说白了，它几乎是有关汉语语词的一种“脑筋急转弯”，不，什么几乎是呀，它根本就是！所以，对自己智商信心不足的朋友，可以放心大胆、问心无愧地绕开这本书；对有兴趣提高自己的语词感悟能力的朋友，拿起谜语这类书，那么，恭喜你，选对了！

好了，开场白就说这些，翻开正文，开始体验“俩眼一瞪”的智力大闯关。

目 录

第一章 谜语简史

- 第一节 萌芽时期的谜语 / 1
- 第二节 秦汉时期的谜语 / 3
- 第三节 魏晋南北朝时期的谜语 / 6
- 第四节 隋唐时期的谜语 / 10
- 第五节 宋元时期的谜语 / 12
- 第六节 明朝时期的谜语 / 17
- 第七节 清朝时期的谜语 / 25
- 第八节 民国时期和新中国成立后的谜语 / 38

第二章 谜语的构成与分类

- 第一节 谜语的构成 / 41

- 一、谜面 / 41



二、谜目 /42

三、谜底 /43

四、谜格 /43

第二节 谜语的分类 /44

一、事物谜 /44

二、文义谜 /45

三、事物谜与文义谜的区别 /47

第三节 谜语专用术语 /50

第三章 说说谜格

第一节 谜格的由来及作用 /55

第二节 谜格的分类 /57

一、移字类 /57

二、减字类 /57

三、加字类 /58

四、谐读类 /58

五、变读类 /58

六、白读类 /58

七、句读类 /58

八、拆字分读类 /59

九、拆字半读类 /59

十、合字类 /59

十一、其他类 /59

第三节 谜格荟萃 /60

一、最常用谜格 /60

二、一般常用谜格 / 68

第四章 如何制谜、猜谜

第一节 谜语制作方法 / 100

第二节 谜语常用猜法 / 101

一、会意法 / 102

二、正扣法 / 102

三、反扣法 / 102

四、漏字法 / 103

五、加法 / 103

六、减法 / 103

七、加减法 / 103

八、离合法 / 104

九、借代法 / 104

十、借扣法 / 104

十一、侧扣法 / 105

十二、分扣法 / 105

十三、运算法 / 105

十四、承启法 / 105

十五、抵消法 / 105

十六、象形法 / 106

十七、归纳法 / 106

十八、顿读法 / 106

十九、影映法 / 107

二十、方位法 / 107



- 二一、组合法 / 107
- 二二、问答法 / 107
- 二三、运典法 / 108
- 二四、拟人法 / 108
- 二五、拟物法 / 108
- 二六、排除法 / 108

第五章 谜语精选 2000 则

- 第一节 字谜 / 110
- 第二节 成语典故谜 / 114
- 第三节 文学类谜 / 120
 - 一、名作篇目谜 / 120
 - 二、诗文名句谜 / 123
 - 三、词牌曲牌谜 / 125
 - 四、名著人物谜 / 127
- 第四节 口语、俗语、常用语谜 / 133
- 第五节 新词语谜 / 143
- 第六节 民间谜语 / 147
 - 一、字谜部分 / 147
 - 二、器物部分 / 157
 - 三、人体部分 / 172
 - 四、动物部分 / 173
 - 五、植物部分 / 178
 - 六、自然部分 / 181

第一章 谜语简史

第一节 萌芽时期的谜语

谜语，就是影射事物或文字、供人猜解的隐语。如果说得更通俗些，谜语其实是中国古人常玩的一种智力游戏，有些类似于今天的“脑筋急拐弯”。

谜语在我国源远流长，已经有三千多年的历史了。它来源于中国古代民间，是古人集体智慧创造的，无法把谜语的发明权落实到某一个具体的古人身上。

早在奴隶社会时期，社会底层的奴隶们没有劳动报酬，也没有人身自由。奴隶们常年遭受奴隶主的鄙视和欺凌，敢怒而不敢言，他们往往借助隐晦的歌谣来表达对奴隶主阶层的仇视。夏朝末年就有一首民谣唱道：“时日曷丧？予及汝偕亡！”意思是说：“太阳啊，你什么时候才灭亡呢？让我和你一同去死吧！”这首歌谣曲折隐晦地诅咒当时的暴君夏桀，可以说是我国谜语的最早萌芽。

到了商代，开始出现了谜语形式的短谣——《周易·归妹·上六》



“女承筐”：

女承筐，无实；

士刳羊，无血。

这首短谣巧妙地表现了牧场上一对青年牧羊人剪羊毛的情景。女的拿着筐，男的一刀一刀剪着羊毛，无实和无血“回互其辞”，让人不容易猜中，很有妙趣横生的谜味，给人留下了深刻的印象。因为这两句短谣在字面下隐藏着一丝费解的谜味，它可以算是我国谜语的最早记录之一。

到了春秋时期，周王室逐渐衰微，周天子对各地诸侯国的统治名存实亡。为了守住领土并扩张新的地盘，诸侯国之间经常发动战争，一些实力弱小的诸侯国面临着灭亡的危险。做君主的受不了下臣对国事妄加议论，为了避免触怒君主而给自己招致杀身之祸，说客们往往用廋辞转弯抹角地进行劝谏。左丘明《国语·晋语》记载：

“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。”就是说，在一个外交场合，秦国来的客人用隐语讲了一段话，话中蕴含着他没有说出来的政治主张，结果晋国的大臣们没人能回答。这是“廋辞”二字的最早出处，廋辞就是一种富有启发性的隐语，是后世谜语的雏形。

喜欢听隐语和用隐语的君主大有人在，春秋五霸之一的楚庄王就是其中的一个。据说，当年楚庄王继位之后不理朝政，每天只顾吃喝玩乐，楚国的臣子们谁也不敢劝谏。三年之后，有个正直的大臣伍举终于忍不住了，就当面请教了一个问题，说：“楚国的山上有只大鸟，三年不飞也不叫，这是只什么鸟？”楚庄王回答说：“三年不飞，一飞冲天；三年不叫，一鸣惊人！”一问一答之间，两个人都已经明白了彼此话语中隐含的意思。不久，楚庄王亲自出征，消灭了对楚国威胁最大的庸国，接着开始任用贤能，富国强兵。仅几年时间，楚庄王果真从无名菜鸟成为春秋政治风云中“一鸣惊人”的大鸟！

春秋时期的隐语出于劝谏的目的，往往比较简短。经过发展和演变，战国时期的隐语多了些“文艺腔”，开始铺陈文字，注重格式，出现了最早的赋体隐语。荀卿的《蚕赋》完全采用隐语的手法，描绘出蚕的形状体态、性能功用和生活习性等特征，通篇写下去，直到末尾才道出了谜底——“蚕”字。原文如下：

有物于此，蠢蠢兮其状，屢化为神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：此夫身女好而头马首者与？屢化而不寿者与？善壮而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。蚕。

这首《蚕赋》被后世认为是我国物谜的开端，对后世的咏物诗和民间谜语的影响都很大。

第二节 秦汉时期的谜语

隐语从先秦过渡到西汉，出现了一种从宫廷到民间都喜闻乐见的娱乐形式：射覆。所谓射覆，就是事先用瓿、孟之类器皿覆盖一个物件，然后让人来猜是什么东西的一种游戏。猜出来以后，猜的人要先念一段“射覆词”，讲讲这个物件的特点，“射覆词”类似于今天的谜面。当时的贵族阶层喜欢在筵席上射覆助兴，所有的宾客都会饶有兴味地参与。民间的妇女儿童也会在节日闲暇的时候做射覆游戏，一般是猜诸如头巾、铜镜、木梳、水罐、筷子之类的日常用品。汉武帝时期的东方朔就是当时隐语射覆的高手，深受朝廷内外的欢迎。

有一次，汉武帝召集臣子们在宫廷里射覆，让人把一只守宫（壁虎）扣在盆下。臣子们纷纷猜射，都没有猜中，最后，东方朔上前念道：“臣以龙又无角，谓之蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即蜥蜴。”果然被他猜中了。

有个郭舍人出了个隐语，说：“客从东方，且歌且行。不从门入，逾我垣墙。游戏中庭，上我殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人不伤。此何物也？”东方朔一听，马上就猜出郭舍人说的是蚊子，但他并没有直接讲出来，而是编了一则同底隐语回敬郭舍人，说：“利喙细身，昼匿出昏。嗜肉恶烟，指掌所扞。臣朔愚戆，名之曰蚊。”后世把这种用同底谜语回答对方的做法，叫作对谜。

汉武帝非常赏识东方朔的机敏诙谐，有时候会故意出难猜的隐语让他猜，当作一种乐趣。有一天，汉武帝召见东方朔，恰好上林地方献上了新熟的枣子。汉武帝就用手杖敲了敲未央宫前殿的门槛，说：“叱叱，先生束束。”东方朔走过来就问：“上林献枣四十九枚乎？”他还真说对了。原来，东方朔见皇上用手杖敲了木头门槛两下，两木成林，猜得“上林”，叱叱即“七七”，猜得“四十九”，束束，猜得“枣”（繁体为“棗”）字。这则隐语采用了拆字法，很有今天文义谜的特色。

到了东汉时期，人们开始利用汉字的结构特点进行分拆组合，创造出很多意味隽永的字谜。最早的离合体字谜，是著名的曹娥碑谜。曹娥是浙江上虞地方的孝女，为寻父亲而自沉江中死去，当地县令为她设庙立碑，碑文生动感人。中郎蔡邕读完碑文后，在碑的背面题了“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个字，一直没有人能猜出谜底。有一次，曹操和杨修路过，两人一起到曹娥庙祭拜。曹操见了蔡邕题字，猜不透是什么意思。杨修说：“‘黄绢’，颜色之丝也，色旁加丝为‘绝’字；‘幼妇’者，少女也，女旁加少为‘妙’字；‘外孙’乃女儿之子也，女旁加子为‘好’字；‘齏臼’乃受五辛之器，

受旁加辛为‘辵’（“辵”的异体字）字。谜底为‘绝妙好辞’。”因此，后世称蔡邕为谜界宗匠，称杨修为猜谜鼻祖。后来出现了谜格，人们就把曹娥碑的这种离合猜射法称为“离合格”，又叫“曹娥格”。

曹操是东汉末年的军事家和文学家，他不但喜欢猜谜，还喜欢制谜。最早用实物做谜面让人猜射的就是曹操。《世说新语》记载：

曹操曾经修建一座花园。完工后，曹操去观看，看后提笔在园门上写了个“活”字，啥也没说就走了。众人不解其意。主簿杨修说：“丞相嫌园门阔了。”工匠于是改筑围墙，把园门改窄了，然后再请曹操观看，曹操果然满意。

还有一次，塞北有人送来一盒酥，曹操提笔在盒子上写了“一合酥”三个字。杨修看见了这盒酥，就拿起来分给大家吃光了。

曹操问他为什么把酥吃光了，杨修说：“丞相写得明白，‘一人一口酥’，我怎么敢违抗命令呢。”曹操听了很高兴。

从上面这两个谜语可以看出，历史上真实的曹操应该是个性情中人，经常与下属分享自己创作的谜语，乐在其中，是位平易近人的丞相，这与罗贯中的小说《三国演义》塑造出的奸雄的形象有很大的不同。

东汉献帝时期，离合体字谜非常盛行，读书人喜欢以谜会友，互相之间制谜猜谜。在这种风气之下，出现了最早的离合体姓名谜，是一首四言诗，它的作者就是大名鼎鼎的孔融。孔融，字文举，东汉文学家，是我们小时候听过的“孔融让梨”故事的主角。全诗共88个字，原文如下：

渔父屈节，水潜匿方。

与时进止，出寺弛张。

吕公钓矶，阖口渭旁。

九域有圣，无土不王。

好是正直，女回于匡。



海外有截，隼逝鹰扬。

六翮将奋，羽仪未彰。

龙蛇之蛰，俾它可忘。

玫瑰隐曜，美玉韬光。

无名无誉，放言深藏。

按轡安行，谁谓路长。

在这首诗谜里，“渔”匿“水”为“鱼”，“时”（繁体为“時”）出“寺”为“日”，合“鱼”、“日”成“鲁”字。“吕”掩阖一“口”，尚余一“口”，“域”无“土”为“或”，合“口”、“或”组成“国”字。“好”藏“女”余“子”，“鹰”逝去被截的“隼”和字头“广”，剩下“鸟”字，而“鸟”在古字中与“乙”同，“乙”又可以写成竖弯勾“乚”，“子”与“乚”相拼成“孔”字。“翮”隐去“羽”为“鬲”，“蛇”忘“它”为“虫”，合“鬲”、“虫”成“融”字。“玫”离“玉”乃“文”字。“誉”放掉“言”是“兴”，“按”去掉“安”为“手”，合“兴”、“手”成“举”（繁体为“舉”）字。

谜底隐：鲁国孔融文举。

这首四言诗谜的谜底可以看作孔融的自我介绍，换成现在的说法就是：“我叫孔融，山东曲阜人。”

第三节 魏晋南北朝时期的谜语

魏晋南北朝以来，隐语逐步演化为正式的谜语。当时的文人雅士创作和发展了离合、增损等谜体，极大地丰富了这一时期谜语的内容。晋朝的潘岳、南朝宋国的鲍照、谢灵运，齐国的王融，梁国的萧巡之等人，都制作了不少字谜，他们的制谜技巧对后世产生了深远的影响。

魏晋时期竹林七贤之一的嵇康，很有才华。他有个朋友叫吕安，也是当时的名士，两个人趣味相投。有一次，吕安去看望嵇康，正好嵇康不在家，哥哥嵇喜出来迎接。吕安知道嵇喜为人庸俗，心里看不起他，不肯进门，在门上题了个“鳳”（“凤”的繁体）字就走了。嵇喜看到这个“鳳”字，认为吕安夸他是人中之凤，一时乐坏了。后来，他才明白过来，原来“鳳”字是“凡鸟”二字组成的，吕安是说他只不过是一只凡鸟罢了。

隐语因为其含蓄、模糊的特点，历来被用于巫卜活动的卜辞中，因此擅长巫卜之术的人往往善于射覆。三国时期的管辂，精通阴阳历算和《周易》，尤其精于用占卜的方法射覆。

有一年，馆陶县令诸葛原升任新兴太守，众人为诸葛原摆酒饯行，恰好管辂也在座。诸葛原暗暗命人将三样东西分别放在三个盒子里，然后请管辂当众表演射覆，想让大家大开眼界。管辂略加思索，就提笔在三个盒子上分别写了四句射覆词：

含气须变，依乎宇堂。雌雄以形，羽翼舒张。——此燕卵也。

家世倒悬，门户众多。藏精蓄毒，得秋乃化。——此蜂窠也。

殷棘长足，吐丝成罗。寻网求食，利在昏夜。——此蜘蛛也。

三个盒子里的东西全部被猜中了，在座的宾客都对管辂的神技赞叹不已。

从管辂的三组射覆词看来，这一时期的射覆词看似既有谜面又有谜底，与后世的谜语非常相似。但是，纵观周朝、秦朝和两汉的书，都没有收录“谜”这个字，可以认定这个字是后造的。

一直到了南北朝时期，“谜”字才开始正式出现。南朝宋有个大文学家叫鲍照，他曾经用诗做过“井”、“龟”、“土”三则字谜，是我国最早使用“谜”这个字的人。《字谜三首》中最著名的是井字谜：

二形一体，四支八头，四八一八，飞泉仰流。



“二形一体”，是指“井”字由“一”、“丨”两种笔型融为一体；“四支（肢）八头”，描摹出“井”字是由四肢产生出八个梢头；“四八一八”加起来为五八，即四十，拆分“井”字恰为四个十；“飞泉仰流”，是说从井里向外汲水，水流由下而上的情形。

“谜”这个字大约出现在公元450年，是鲍照为了作诗而自创的。“谜”字的出现，标志着谜语的日趋成熟。五十年之后，刘勰在《文心雕龙》一书中首次给“谜”下了定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”意思是说，所谓谜，就是故意在字句上绕个圈子，让猜谜的人晕菜，不能一下子明白本意。这样一来，“谜”的性质就确定了。

随着离合体字谜的兴盛发展，增损体字谜应运而生，并且在实际生活中得以应用。北齐的名医徐之才，非常善于运用字谜。他为人机敏慧黠，喜欢在聚谈时用谜语戏弄人。他曾经取笑王昕的姓氏说：

有言则证，近犬便狂，加颈足而为马（繁体为“馬”），
施角尾而为羊。

为了制造笑料，他故意把横平竖直的“王”字加上其他笔画，与狗、马、羊等畜类联系在一起，让王昕听了哭笑不得，他自己却高兴得不得了。

在文人雅士的日常应酬中，谜语逐渐成为一种高雅的娱乐活动。南朝梁的文学家刘孝绰，罢官回家后闭门谢客。他有个妹妹叫刘三娘，很有文才。在一次家宴上，刘三娘出了个谜语让两个姐夫猜：

砍去左边是树，砍去右边是树，砍去中间是树，只有不砍
不是树。

姐夫们都猜不出来。刘孝绰笑道：“小妹说的是个‘彬’字，想不到一个字谜把姐夫全难住了！”