

拜經堂叢書

詩經小學卷第三

東方文化學院京都研究所

金壇段氏

大雅

亶亶文王

或因說文無亶字欲盡改易詩禮記爾雅亶亶爲媿
媿者誤

摯仲氏任

傳摯國任姓之中女也又大任中任也

按毛經傳

皆作中古中仲通用如中興爲仲興是也今經作仲

譌

會朝清明

天問會鼂爭盟何踐吾期一作會晁請盟

白土沮漆

文選于令升晉紀總論帥西水滸至于岐下李善注

毛詩大雅文鄭元曰循西水涯漆沮

今本詩箋依經倒

側也

謂亶父避狄循漆沮之水而至岐下

鑄堂按孔氏正義本作自土漆

沮今疏中雖為後人所改然尚有改之未盡者如釋經云於漆沮之旁釋傳云禹貢雍州漆沮既從是漆

沮俱為水也又漆沮為一釋箋云幽有漆沮之水又是周地亦有漆沮也釋下率西水滸箋云上言漆沮

此言循漆明是循此漆沮之側也又釋下周原臚臚傳云周原在漆沮之間以時驗而知之據此可知正

義本作自土漆沮今釋文作沮漆恐非陸氏之舊

來朝走馬

玉篇趣字注詩曰來朝趣馬言早且疾也 按鄭箋

言避惡早且疾也早釋來朝疾釋趣字說文趣疾也

玉篇作趣馬野王據漢人相傳古本也

鏞堂按械樸左右趣之傳

趣趨也箋云左右之諸臣皆促疾於事彼箋以趣爲疾與此正同可驗走馬之本作趣馬程大昌

顧炎武以爲單騎之始誤趣音走亦音促

周原膳膳

廣雅釋言膳膳肥也據韓詩爲訓也

董荼如飴

說文董艸根如薺葉如細柳蒸食之甘从艸董聲今

詩譌作董

迺慰迺止

唐石經並作迺明馬應龍本乃召司空乃召司徒二
作乃餘作迺 按說文迺乃異字異義俗云古今字
棊之陬陬

顧寧人曰說文引作棊之仍仍 按廣雅釋訓仍仍
登登馮馮衆也即釋此詩然則陬有作仍者今說文
同詩未詳顧氏所本

削屢馮馮

按屢古作婁婁空也削婁謂削治牆空竅坳突處使

其平長門賦離樓梧而相掌魯靈光殿賦嶽空離樓說
文慶屋麗慶也罔牖麗慶闔明也離樓麗慶皆竅
穴穿通之貌

臯門有仇

臯王不之字也

對手讀臯章字

說文阬闔也闔門高也五經文字阬門高廣韻四十

二宕阬門也

按毛詩之仇古本作阬屈賦吾與君

兮齊遯道帝之兮九阬九阬謂廣開天門有九重也

維其喙矣

子曰余祿與事謂主欲廣其

方言瘝極也郭注巨畏反今江東呼極爲瘝倦聲之
轉也廣韻瘝困極也詩云昆夷瘝矣本亦作喙方言

婦極也郭注今江東呼極爲殍音喙外傳曰余病殍
矣爾雅呬息也說文呬息也詩曰犬夷呬矣按國
語卻獻子曰余病喙韋昭注短氣貌呬兮者喙兮之
異文

追琢其章

周禮追師注引詩追琢其璋疏曰璋是玉爲之則追
與琢皆是玉石之名也按毛鄭是璋字

求民之莫

當作嘆

其灌其桺

說文櫨栝也詩曰其灌其栨按栨當作櫨栨木相磨也蓄斨灌櫨一例不應此獨爲木名爾雅立死箇蔽者斨木相磨櫨疑是類釋此詩不言灌者已見上文矣周文王汎泉詩亦畧櫨此文王燕喜詩言文王天立厥妃

惠棟曰當作妃各本作配誤按傳妃嬪也正義引

某氏注爾雅詩云天立厥妃是矣但謂毛讀配爲妃

故云嬪也是未知經傳配字皆後人改妃爲配耳鐺堂

按毛詩作配爲假借三家詩作妃爲正字惠氏戴氏段氏未詳此爲古今文之異故說多誤

維此王季

左傳韓詩王肅作維此文王 按左傳釋比于文王
曰經緯天地曰文毛傳本之謂比于古者經緯天地
文德之王也如成王不敢康非成王康王箋云必比
于文王者德以聖人爲匹是鄭箋雖作維此王季而
比于文王亦非以父同子言之不順也惟樂記注云
天言文王之德皆能如此而不引經緯天地曰文則爲
實指周文王所見詩亦是維此文王然禮注言文王
詩箋言王季說自不同

無然畔援

玉篇詩云無然伴換伴換猶跋扈也漢書項氏叛換

韋昭曰叛換跋扈也魏都賦雲徹叛換

誕先登于岸

箋云岸訟也按鄭意作犴

同爾兄弟

顧寧人曰伏湛傳引同爾弟兄入韻按王逸九辨

注內念君父及弟兄也與上文長王煌黨並湯韻今

譌爲兄弟則非韻矣

與爾臨衝

韓詩與爾隆衝按隆衝言限陣之車隆然高大也

毛傳以臨衝爲二非說文輶陷陣車也从車童聲

執評連連

釋文又作諄 按作諄者誤爾雅評言也說文評問也無羊傳評問也出車傳評辭也采芑箋執其可言問所獲敵人之衆此箋執所生得者而言問之以言辭問訓評字與諄字告義別

白鳥翬翬

說文雝鳥之白也 按景福殿賦雝雝白鳥

於論鼓鐘

漢以前論字皆讀爲倫中庸經論天下之大經易君子以經綸

鼉鼓逢逢

詩集

楚古知集

通字通

釋文逢逢亦作諛

作諛譌

按淮南時則訓注引詩鼉

鼓洋洋

洋即諛譌

呂氏春秋有始覽注引詩鼉鼓諛諛衆

經音義引郭璞山海經注詩云鼉鼓諛諛是也

今山海經

注

廣雅諛諛聲也

昭茲來許繩其祖武

傳許進繩戒

按續漢祭祀志注引謝沈書云東平

王蒼上言大雅云昭茲來御慎其祖武六月傳亦云

御進也據東平引作來御此傳訓爲進疑作許是聲

之誤惠定宇說同後見廣雅許進也本此傳則毛詩

本作許作御者蓋三家東平王作慎異字同義此爲
轉注

適求厥寧

說文引作吹漢書敘傳幽通賦吹中飭爲庶幾兮文
選作聿

築城伊減

按韓詩作洫則字義聲皆合矣史河渠書溝洫字亦

作減

適追來孝

禮記引作聿

按古吹聿適字通用

履帝武敏

爾雅履帝武敏於敏字斷句王逸離騷注履帝武敏
歆於歆字斷句按毛傳敏疾也於敏字斷句爾雅
鄭箋敏悔也於歆字斷句古敏悔歆字同音皆在今
之止韻故爾雅舍人本作履帝武畎亦假借字也
先生如達

按鄭箋易字爲牟似太媾矣本后稷之詩不宜若是
傳云達生也以車攻傳達履之義求之蓋是達達生
也達沓字古通用姜原首生后稷便如再生三生之
易故足其義云先生姜原之子先生者如樵彼桑

薪印烘于燂傳云印我也烘燎也燂蛙竈也乃後足其義云桑薪宜以養人者也若依次訓釋則桑薪當在印上先生當在達上

實種實褒

傳種雍腫也 按當作離種漢書所謂一畝三畝苗生三葉以上墮壘土以附苗根比盛暑壘盡而根深能風與旱也正義引莊子離腫而不中繩墨擬不於倫且與實發相混

維秬維秠

山海經維宜芑芑穆楊是食郭注云管子說地所宜

云其種穆芑黑黍皆禾類也芑黑黍今字作禾芑

維糜維芑

按糜字說文所無於六書無當宜從爾雅說文作𦵏以歸肇祀

按箋云肇郊之神位也是以肇爲兆之假借也或少當作兆三字禮記引下文作后稷兆祀周官經兆五帝於四郊說文作𦵏肇从戈屮聲今本作肇非也考書肇十有二州肇基王迹及此以歸肇祀后稷肇祀釋文皆作肇玉篇支部肇俗肇字五經文字戈部肇作肇訛唐石經此詩二肇皆从戈廣韻有肇無肇今

本說文支部有肇字唐後人妄增入無疑凡古書肇字皆當改作肇

或春或掄

說文𠂔扌曰也从𠂔曰詩曰或簸或𠂔或作𠂔或作抗按周禮春人注儀禮有司徹注皆引詩或春或抗其字从手𠂔聲𠂔散之𠂔今在第九部古在第三部說文當云或春或𠂔而云或簸或𠂔者記憶之誤也今詩作掄者聲之誤也鄭氏注三禮所引蓋韓詩而說文序云詩毛氏則毛詩故作𠂔也

釋之叟叟