

动漫梦工场

# 超级Q版 漫画绘制技法

ZOE动漫社 编著

**基础入门:** 零起点入门, 学习最实用的漫画设计  
基础知识

**技法进阶:** 分析经典案例, 深度掌握漫画  
绘制技法

**实战提高:** 精选实例反复实践, 全面提高创意  
设计水平

**制作精美:** 双色+四色

学习动漫基础  
掌握绘制技法  
提升设计创意

清华大学出版社

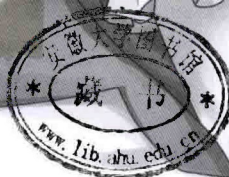


动漫梦工场

# 超级Q版

## 漫画绘制技法

ZOE动漫社 编著



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

Q版人物以其简单、可爱的风格受到了越来越多人的喜爱，同时越来越多的人拿起笔加入到了卡通漫画创作的领域中来。为了帮助广大动漫爱好者掌握Q版人物的绘制技法，本书采用大量的图例和简洁的语言对Q版人物的造型技法进行了细致讲解。

作为“动漫梦工场”系列图书之一，本书内容丰富实用，具体内容包括初识Q版人物、Q版人物脸部和四肢的绘制技法、Q版人物表情的表现技法、“萌”的动作、Q版人物造型技法、各种各样的Q版事物、Q版人物单幅作品创作以及Q版人物绘制技法实战等。

本书适合动漫爱好者以及动漫初、中级读者自学，也可作为高职高专院校及相关动漫培训学校的教材用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目（CIP）数据

超级Q版漫画绘制技法/ZOE动漫社编著. —北京：清华大学出版社，2012.12  
（动漫梦工场）

ISBN 978-7-302-29639-3

I. ①超… II. ①Z… III. ①漫画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第184224号

责任编辑：朱英彪

封面设计：刘 超

版式设计：文森时代

责任校对：柴 燕

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市兴旺装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：14 字 数：323千字

版 次：2012年12月第1版 印 次：2012年12月第1次印刷

印 数：1~5000

定 价：29.80元

# 关于本书

## I 本书为谁而写

在画风百家争鸣的今天，时常会有很多新奇的作画风格让我们眼前一亮。Q版人物以其简单、可爱的风格，得到了越来越多人的青睐，越来越广泛地出现在各类书籍、报刊和杂志之中。本书的创作目的，就是用最简单明了的语言介绍Q版漫画的特点及其绘制方法与技巧。

本书非常适合动漫爱好者和喜欢绘制动漫的初、中级读者，也同样适合作为高职高专院校及动漫相关培训学校的教材用书。如果您想学习Q版动漫的绘制并想加入到动漫行业中，本书将是您最好的选择。

## II 本书都有什么

创作本书的目的是让Q版漫画学习者通过本书能熟练掌握Q版漫画绘制的基本方法和绘制技巧，最终能够自己动手设计创作出精美的Q版漫画作品。

本书的结构安排和内容设置均从漫画爱好者的兴趣点着手，从最简单的椭圆形造型开始逐步深入、层层推进，直到绘制出完整的人物造型，并对漫画绘制中最易出现的问题进行了细致的归纳与解说。只要您拿起笔，梦想并不遥远！跟着我们的节奏，从零基础开始一点一滴地学习、积累漫画知识，最终您将能在短时间内迅速而完整地画出属于自己的漫画。

书中详细介绍了Q版人物的头身比例、头部绘制方法、动态表现技法、服饰表现技法和组合人物的绘制方法，而且每一个图解后都附有案例供读者临摹练习。通俗易懂的讲解示范，丰富精彩的图例展示，您还在犹豫什么，赶紧拿起画笔跟我们一起绘画吧！

本书具体内容如下。

- 初识Q版人物。主要内容包括什么是Q版人物、Q版人物的绘制基础。
- Q版人物脸部和四肢的绘制技法。主要内容包括Q版人物娃娃脸的表现、Q版人物五官的表现方法、Q版人物的发型、Q版人物的四肢。
- Q版人物表情的表现技法。主要内容包括创造个性丰富的Q版人物、愉悦的表情、伤心的表情、愤怒的表情、惊讶的表情、茫然的表情、其他表情。
- “萌”的动作。主要内容包括静态动作、动态动作、其他动作。
- Q版人物造型技法。主要内容包括不同年龄性别造型、不同性格类型造型、神话魔幻造型、不同民族服装造型、不同职业服装造型、不同款式服装造型。

- 各种各样的Q版事物。主要内容包括Q版动物、Q版道具、Q版场景。
- Q版人物单幅作品创作。主要内容包括两人组合、3人组合、多人组合。
- Q版人物绘制技法实战。主要内容包括绘制线稿、上色处理、最终效果。

## III 怎样通过本书学好绘制漫画

如果您是一位Q版漫画初学者，那么请从本书第1章开始学起，它将逐步引导您了解Q版漫画的基础知识并掌握基本的创作方法，然后通过书中的案例训练部分进行大量的实战学习，以循序渐进的方式进入Q版漫画绘制的大门。

如果您有一定的Q版漫画绘画基础，还是建议您从本书的基础部分开始学习，不放过任何细节，以便理清学习思路，达到融会贯通的学习效果。

在利用本书学习Q版漫画的过程中，采用正确的学习方法，不仅可以节约时间，还可以提高学习效率。现将学习本书的基本方法归纳如下，以供读者参考。

- 打好基础。要学好Q版漫画，首先应从Q版漫画的基础学起，掌握基本的绘制方法和技巧。
- 注重实践。在掌握了Q版漫画的基础知识和基本绘制方法之后，可以利用所学知识绘制一些简单的Q版漫画，加强练习，不断提高绘制技巧。
- 临摹和借鉴。一幅优秀的Q版漫画作品，除了绘制时需使用一定的绘制技巧外，很大一部分取决于设计者的创意和构思，读者应多临摹和借鉴一些大师级的优秀作品，从中分析其巧妙构思以及表现手法，发现亮点并受到启发，然后将这些领悟到的知识应用于自己的作品中。
- 加强交流。除了上述方法外，经常与其他漫画创作者进行交流也是学习漫画的重要方式。可以通过专业QQ群进行在线交流，也可以加入相关专业论坛进行交流和学习。

## IV 联系我们

本套丛书由ZOE动漫社编著，本动漫社是国内一家专业、权威的漫画技法图书创作团队，已经出版了多套漫画技法丛书，并被众多院校和培训班选作教材。本书图例详尽，步骤完善，内容实用，其中的绘制技法均为多位资深漫画师在多年的漫画创作中总结出来的宝贵经验，具有非常高的参考价值，可以说代表着目前国内同类书的较高水平。

由于时间仓促，写作水平有限，书中不妥之处在所难免。如果读者在学习过程中有什么问题，可以随时与我们联系（QQ：452009641），我们会尽快为您解答。

编者

# 目 录



## 第1章 初识Q版人物///1

- 1.1 什么是Q版人物///2
  - 1.1.1 Q版人物的特点///2
  - 1.1.2 Q版人物与普通漫画人物的区别///3
  - 1.1.3 Q版人物的创作过程///3
- 1.2 Q版人物的绘制基础///5
  - 1.2.1 Q版人物的头身比///5
  - 1.2.2 2头身人物分析及绘制步骤///8
  - 1.2.3 2.5头身人物分析及绘制步骤///10
  - 1.2.4 3头身人物分析及绘制步骤///12
  - 1.2.5 3.5头身人物分析及绘制步骤///14
  - 1.2.6 4头身人物分析及绘制步骤///16
- 1.3 强化训练///18

## 第2章 Q版人物脸部和四肢的绘制技法///19

- 2.1 Q版人物娃娃脸的表现///20
  - 2.1.1 脸部的基本绘制步骤///20
  - 2.1.2 可爱脸部的表现方法///22
  - 2.1.3 不同角度的脸部画法///25

## 2.2 Q版人物五官的表现方法///30

- 2.2.1 眉眼///30
- 2.2.2 鼻子///31
- 2.2.3 耳朵///32
- 2.2.4 嘴巴///33
- 2.2.5 符号化的五官///34

## 2.3 Q版人物的发型///36

- 2.3.1 超可爱的发型展示///36
- 2.3.2 可爱发型的绘制方法///38

## 2.4 Q版人物的四肢///40

- 2.4.1 各种各样的手///40
- 2.4.2 各种各样的脚///41

## 2.5 强化训练///44

## 第3章 Q版人物表情的表现技法///45

### 3.1 创造个性丰富的Q版人物///46

### 3.2 愉悦的表情///48

- 3.2.1 微笑的面部表情///48
- 3.2.2 顽皮的笑容///49
- 3.2.3 开心的表情///50

### 3.3 伤心的表情///51

- 3.3.1 失落///51
- 3.3.2 眼含泪花///52



### 3.3.3 哭泣///53

## 3.4 愤怒的表情///54

### 3.4.1 生气时的面部表情///54

### 3.4.2 气急败坏时的表情///55

### 3.4.3 暴怒表情的绘制流程///56

## 3.5 惊讶的表情///57

### 3.5.1 惊讶时的面部表情///57

### 3.5.2 加入各种元素来增加惊讶的程度///58

### 3.5.3 惊讶表情的绘制流程///59

## 3.6 茫然的表情///60

### 3.6.1 茫然时的面部表情1///60

### 3.6.2 茫然时的面部表情2///61

## 3.7 其他表情///62

### 3.7.1 羞涩时的面部表情///62

### 3.7.2 白痴的表情符号///63

## 3.8 强化训练///64

## 4.4 强化训练///94

# 第5章 Q版人物造型技法///95

## 5.1 不同年龄性别造型///96

### 5.1.1 婴儿///96

### 5.1.2 幼儿///98

### 5.1.3 小学生///100

### 5.1.4 中学生///102

### 5.1.5 青年人///104

### 5.1.6 中年人///106

### 5.1.7 老年人///108

## 5.2 不同性格类型造型///110

### 5.2.1 活泼///110

### 5.2.2 矜持///112

### 5.2.3 内向///114

### 5.2.4 迷糊///116

### 5.2.5 性感///118

### 5.2.6 冷酷///120

### 5.2.7 优雅///122

### 5.2.8 叛逆///124

## 5.3 神话魔幻造型///126

### 5.3.1 小魔女///126

### 5.3.2 精灵///128

### 5.3.3 忍者///130

### 5.3.4 巫师///132

### 5.3.5 战士///134

### 5.3.6 魔法学徒///136

## 5.4 不同民族服装造型///138

### 5.4.1 旗袍造型///138

### 5.4.2 和服造型///140

### 5.4.3 韩服造型///142

## 5.5 不同职业服装造型///144

### 5.5.1 教师///144

# 第4章 “萌” 的动作///65

## 4.1 静态动作///66

### 4.1.1 站姿分析及绘制流程///66

### 4.1.2 坐姿分析及绘制流程///71

## 4.2 动态动作///75

### 4.2.1 走姿分析及绘制流程///75

### 4.2.2 跑姿分析及绘制流程///79

## 4.3 其他动作///83

### 4.3.1 开心///83

### 4.3.2 哭泣///85

### 4.3.3 吃东西///86

### 4.3.4 浇花///88

### 4.3.5 扫地///90

### 4.3.6 提东西///92



- 5.5.2 医生///146
- 5.5.3 学生///148
- 5.5.4 秘书///150
- 5.5.5 仆人///152
- 5.5.6 管家///154
- 5.5.7 足球队员///156
- 5.5.8 棒球队员///158
- 5.6 不同款式服装造型///160
  - 5.6.1 休闲装///160
  - 5.6.2 短衣短裤///162
  - 5.6.3 大衣///164
  - 5.6.4 斗篷装///166
  - 5.6.5 小礼服///168
- 5.7 强化训练///170

## 第6章 各种各样的Q版事物///171

- 6.1 Q版动物///172
  - 6.1.1 小狗///172
  - 6.1.2 小猫///173
  - 6.1.3 小鸟///174
  - 6.1.4 兔子///175
  - 6.1.5 熊猫///176
  - 6.1.6 马///177
  - 6.1.7 狮子///178
  - 6.1.8 小鸡///178

- 6.1.9 小鸭///179
- 6.1.10 猪///179
- 6.1.11 羊///180
- 6.1.12 怪物幽灵///181
- 6.2 Q版道具///181
  - 6.2.1 手机///181
  - 6.2.2 眼镜///182
  - 6.2.3 包包///183
  - 6.2.4 汽车///184
  - 6.2.5 手表///184
- 6.3 Q版场景///185
  - 6.3.1 花草树木///185
  - 6.3.2 房屋///187
- 6.4 强化训练///188

## 第7章 Q版人物单幅作品创作///189

- 7.1 两人组合///190
- 7.2 3人组合///193
- 7.3 多人组合///195
- 7.4 强化训练///200

## 第8章 Q版人物绘制技法实战///201

- 8.1 绘制线稿///202
- 8.2 上色处理///203
- 8.3 最终效果///216



## 第1章

# 初识Q版人物

Q版是什么意思呢？Q实际上是英文cute的谐音简称。cute，形容词，意思是“逗人喜爱的”、“聪明的”，传统的理解为接近“可爱”的意思。Q版人物就是头大身小的可爱造型，在读者中人气很高。下面我们就来看看可爱的Q版形象都是怎么绘制的吧！

- 📖 什么是Q版人物
- 📖 Q版人物的绘制基础
- 📖 强化训练



## 1.1 什么是Q版人物

### 1.1.1 Q版人物的特点

我们经常会在漫画中看到头大身小的卡通人物，他们看上去非常生动活泼、惹人喜爱。想知道这些有趣的卡通人物是怎样绘制出来的吗？现在就拿起笔，一起来学习吧！



## 1.1.2 Q版人物与普通漫画人物的区别

Q版人物到底是什么样子？怎样才算得上是Q版人物？Q版漫画的绘制流程是怎样的呢？下面我们就来了解一下Q版人物的基础知识。



普通漫画人物

Q版人物与普通漫画人物最大的区别在于头身比例。写实版的卡通人物头身比例跟真人比较接近，多是8头身左右，Q版人物的头身比例较小，通常为2头身、3头身、4头身等。Q版人物的头通常都很大，身体比较小（有时候甚至还没有头大），手和脚都被简化，眼睛非常夸张（一定要大而明亮，有时甚至可以占据整张脸），鼻子经常被简化掉，情绪通常都表现在脸上。一般Q版风格走的都是可爱路线，深受广大漫迷的喜爱。



Q版人物

## 1.1.3 Q版人物的创作过程

如果想创作一个讨人喜欢的Q版女孩，该怎样下笔呢？下面让我们一起来绘制吧！



1

用线条大胆地勾勒出人物全身的轮廓，确定人物的基本形态。

2

在 1 的基础上仔细刻画，描绘出具体的线条。对线稿进行整体细节调整，并刻画头部五官的细节。



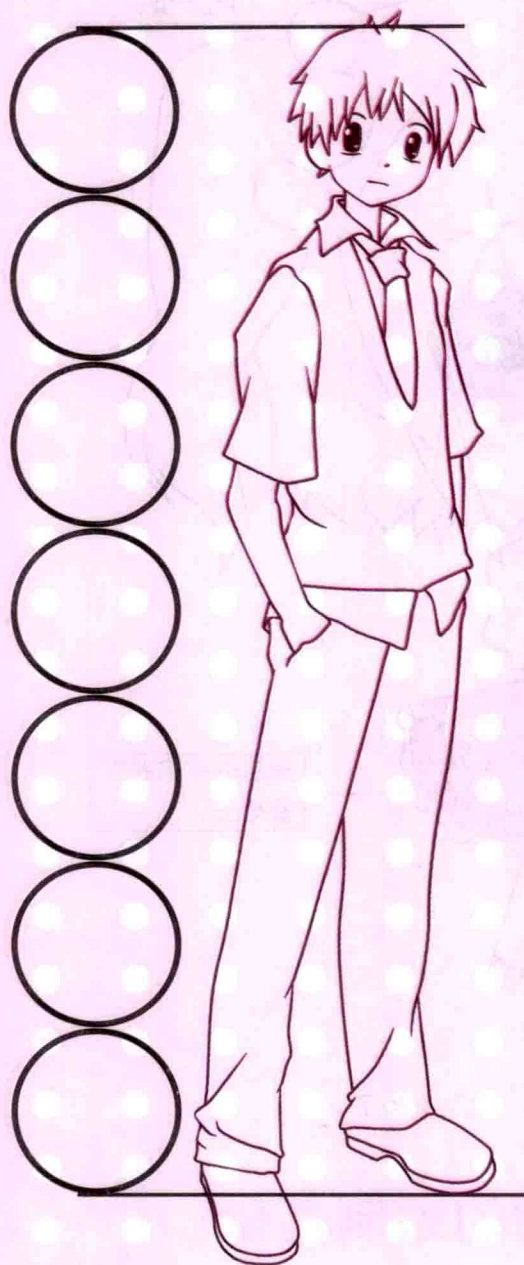


这些元素组合在一起，就构成一个标准的“萌”女孩了！

## 1.2 Q版人物的绘制基础

### 1.2.1 Q版人物的头身比

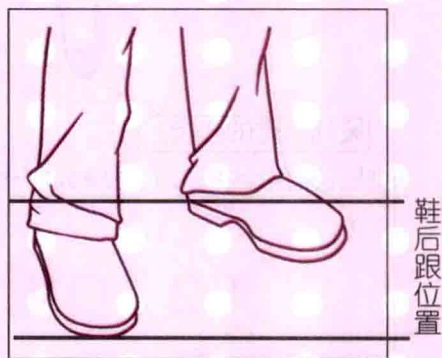
头身比例是创作漫画人物的关键。漫画中的各种人物角色都拥有自己独特的头身比例，不同的头身比例能体现出不同的个性特色。



那什么是头身比例呢？不同的角色该设定什么样的头身比才最合适呢？



头身比是指一个人的身高与头长的比例。人物头部的长度是指从头顶到下巴的高度，头发不计算在内。身高是指从头顶到脚后跟的距离，不包括女性角色的高跟鞋鞋跟。

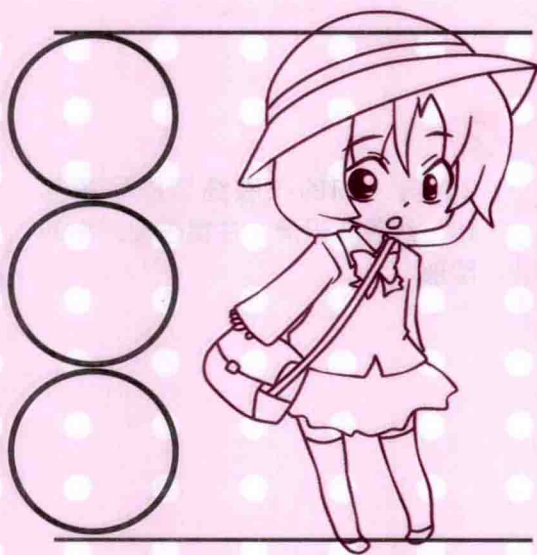


6~8头身是普通漫画中最常见的头身比例，可以突出人物的体型。与现实的人相比，上身会稍短一些，腿显得更修长。

5头身比例的人物就很接近Q版风格了，4头身、4.5头身、3头身、3.5头身、2头身、2.5头身都是很常见的Q版人物头身比例。

Q版人物最大的特点就是可爱，头大、眼睛大，非常讨人喜欢。在绘制这类人物的时候，更注重夸张的动作和表情。

4.5头身及4头身比例的角色在漫画中常被用来表现初中以下的低年龄学生。



2.5头身及2头身比例的人物，无论男女通常都会比较可爱，常用于儿童或者平面吉祥物的设计。由于身体所占比例较小，所以不太适合表现动态，但圆润的脸庞、超级大的眼睛能充分表达角色的表情变化，用表情来吸引人。

下面我们就用一些常见的头身比例来绘制可爱的Q版形象吧！

## 1.2.2 2头身人物分析及绘制步骤

2头身人物的头部长度基本等于躯干加上腿部的长度，人物的躯干一般比较纤细。

1

画出基本的人物外形轮廓。



2

2头身人物的衣服细节应尽量简化，线条要平滑，注重表现人物的脸部。





3

擦除草稿中的杂乱线条，保留漂亮而流畅的线条，这样画面看上去干净，而且令人的视觉舒畅。



眼睛是五官的重点，Q版人物的眼睛通常会被夸大。

#### 小贴士：

2头身Q版人物的手和脚通常就是个几何体。是不是觉得很简单呢？这样绘制的手脚会和整体简化的身体显得协调。