

中
华
生
活
经
典

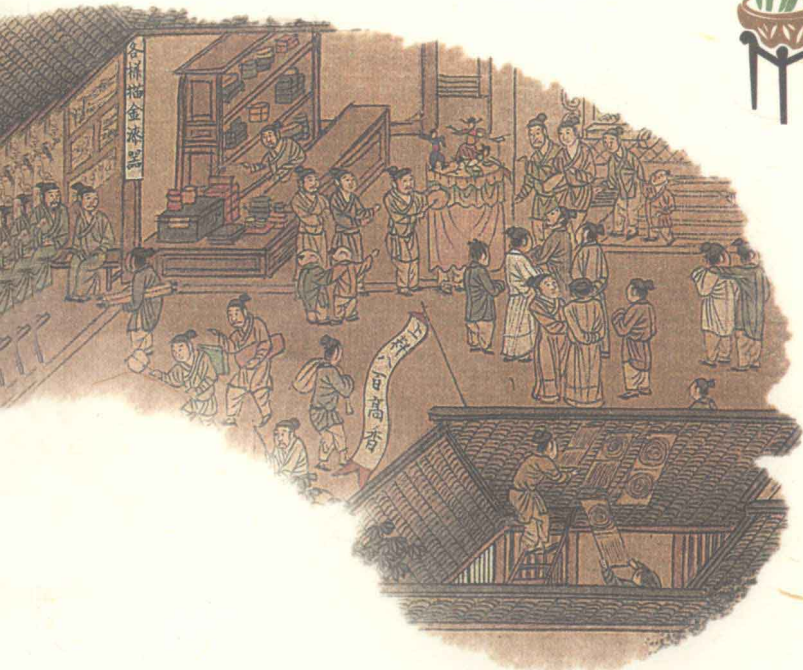
泉州志



【宋】

洪遵 撰

汪圣铎 编著



中華書局

中华生活经典

泉志

【宋】洪遵 撰
汪圣铎 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

泉志/(宋)洪遵撰;汪圣铎编著. —北京:中华书局,
2013.10

(中华生活经典)

ISBN 978-7-101-09611-8

I. 泉… II. ①洪…②汪… III. 货币史-中国-古代
IV. F822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 210561 号

书 名	泉 志
撰 者	[宋]洪 遵
编 著 者	汪圣铎
丛 书 名	中华生活经典
责任编辑	刘胜利
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2013 年 10 月北京第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/710×1000 毫米 1/16 印张 19 字数 180 千字
印 数	1-8000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-09611-8
定 价	37.00 元

前言

一 钱、集币与钱币学的书

钱是与人们生活关系很密切的，小到日常购买，大到购置不动产，事事都离不开钱。钱在我国有很长的历史，其中金属铸币在我国至少已行用了二三千年。从先秦到近代，历朝历代铸造的铜币、铁币、金银币数量惊人，品种繁多。于是，就有了对钱的关注，有了围绕钱的文化，有了民间收集不同品类的钱的习俗，有了关于钱的学问及著作。《泉志》就是一部关于钱的专著。它是中国古代较完整地流传至今的成书最早、被奉为经典的著作，它的作者是宋代洪遵（1120—1174）。

说到中国古代关于钱的专著，洪遵《泉志》并不是最早的。据《隋书·经籍志》等记载，南朝梁顾烜著有《钱谱》一卷。洪遵讲：“梁顾烜始为之书，凡历代造立之原，若大小轻重之度，皆有伦序，使后乎此者可以概见。”如所记属实，则顾氏《钱谱》并非简单地罗列钱图，其内容还包括一些理论性的探讨。然而此书早已失传，我们只能从后人征引的片段中推想其大概。洪遵征引顾烜的话中，又言及一部《刘氏钱谱》，则《刘氏钱谱》应比顾烜《钱谱》成书更早。《隋书·经籍志》还记载唐以前曾有人著有《钱图》一卷。这部《钱图》也早已失传。关于它，无论其作者，还是其内容，都没有留下任何记载。记载中，唐代关于钱的著作仅两部，一部的作者是大名鼎鼎的封演，他同时是《封氏闻见记》的作者。此人主要生活于唐玄宗至德宗时期。他的书名为《钱谱》和《续钱谱》（各一卷）。另一部《钱谱》的作者是姚元泽，关于姚元泽的生平，我们找不到可靠的资料。刘昫《旧唐

书》卷一〇二《韦述传》讲韦述“钱谱、玺谱之类，当代名公尺题，无不毕备”。家备钱谱似是一种时尚，或许此类著作不只上述二种。另有五代人张台的《钱录》（《宋史》、《玉海》记为一卷，晁公武《郡斋读书志》记为二卷，《通志》则记为三卷）。张台行迹无考（说他是五代人，是因为他的书中言及五代钱而未言及宋钱）。

到了宋代，搜集、收藏古币似乎已成一种习俗。文人刘敞一次请韩维、梅尧臣等友人来家里饮酒，席间拿出自己收藏的齐大刀、王莽错刀给众人鉴赏，于是大家以诗唱和，成为美谈。南宋周辉记：“亲党洪子予收古泉币数十百种，自虞夏以降一无遗者，每出示坐客，道以所然，皆有依据。大抵古钱轮郭皆重厚，叩之有声。虽王莽小钱名径六分，重一铢，然亦不致轻薄。岂上古鼓铸但求精致，初不计铜齐耶。洪死，尝叩其子，云悉举入棺矣。或言其家虑为势力者攘取，故为之辞。”（周辉《清波杂志》卷七）又据载：“[董]道之祖尝得古钱百，令道考次其文谱之，以前世帝王世次为序。”（晁公武《郡斋读书志》卷三上）南宋王十朋一次发现两个儿子在搜集古币，因赋诗一首，即《孟甲孟乙好蓄古钱，因示以诗》。可知搜集、收藏古钱币在士大夫中有一定普遍性。集币者既多，自然而然地就推动了钱币学著作的发展，特别是人们希望有一种权威的著作，既供他们“按图索骥”，同时又可提高自身文化品位。与洪遵生活年代接近的周辉更公开倡言：“好事者悦衰诸家所谱，更考近世圜法沿革，萃为一帙，板行于世，不亦善乎！”《泉志》正是在这一背景之下产生的。

见于记载的北宋时期与《泉志》性质接近的书有六种。其一是北宋前期人陶岳所撰《货泉录》一卷，“记五代诸侯擅改钱币之由，幽州、岭南、福建、湖南、江南五国”（赵希弁《郡斋读书后志》卷二），其范围只限于五代十国中的五国钱币。其二为著者不明的《钱氏钱谱》。元丰年间（1078—1085）庞元英看过此书，则其成书应早于元丰年（周辉《清波杂志》卷七）。其三是李孝美所撰《钱谱》十卷。周辉讲：“辉家旧藏《历代钱谱》十卷，乃绍圣间李孝美所著。盖唐人顾烜、张台先有纂说，孝美重修也。周秦后钱之品样具著于帙。是特见于形似尔。”（周辉《清波杂志》卷七。按，此言“唐人顾

烜、张台”误，应作“梁人顾烜，五代人张台”。《宋史》卷二〇六《艺文志》作“李孝友《历代钱谱》十卷”，“李孝友”为“李孝美”之讹。）晁公武讲：“梁顾烜尝撰《钱谱》一卷，唐张台亦有《钱录》两卷。皇朝绍圣间，李孝美以两人所纂舛错，增广成十卷，分八品云。”（晁公武《郡斋读书志》卷三上《农家类》）其四是董道《钱谱》十卷。晁公武讲：“道之祖尝得古钱百，令道考次其文谱之，以前世帝王世次为序，且言梁顾烜、唐封演之谱漫汗蔽固不可用，其谱自太昊葛天氏至尧舜、夏商皆钱币，其穿凿诞妄至此。”（晁公武《郡斋读书志》卷三上。《玉海》卷一八〇《食货志·钱币》记此书撰于绍圣元年）其五为于公甫《古今泉货图》一卷（《通志》卷七二《图谱略第一》）。其六为金光裘《钱宝录》（《玉海》卷一八〇《食货志·钱币》，洪遵《泉志》引录）。这些著作都是洪遵撰写《泉志》的重要参考资料。

二 《泉志》作者及写作背景

说到《泉志》作者洪遵，就不能不谈到洪遵的不同寻常的家世，不能不讲到洪遵的父亲洪皓。洪皓（1088—1155），是南宋前期知名度很高的一位历史人物。他于北宋元祐三年（1088）出生，政和五年（1115）登进士第。南宋建炎三年（1129）五月，朝廷想选派一名得力的使者出使金朝，以前所派使者多被金朝扣留，有些被关押囚禁，有些被杀害。因此，一般人都将出使金朝视为凶多吉少的畏途，竭力逃避。但洪皓却大义凛然地主动请求当使者，经过宰相吕颐浩、张浚的推荐，洪皓以“徽猷阁待制、礼部尚书”的名义，充当了“大金通问使”（《建炎以来系年要录》，简称《要录》，卷二三）。结果，洪皓与此前的使者一样，被金朝扣留、囚禁，年复一年地在金朝过着囚徒般的生活。

洪皓有三个儿子，洪遵是老二。他有哥哥洪适，弟弟洪迈。父亲远在他乡，但这并没有使兄弟三人放纵堕落，反而成为三兄弟努力学习、发奋图强的动力。绍兴十二年（1142），洪适、洪遵同中博学宏词科。这是比普通进士科难度更大的科举考试科目。每

次大抵与进士科考试同时进行，但此科录取人数很少，每次不超过五人。而且，此科名义上设上、中、下三等，实际上从未有人以上等被录取。此次，洪遵被定为中等，洪适被定为下等。根据规定，入中等赐进士出身，入下等赐同进士出身。后三年，洪迈也考中博学宏词科。兄弟三人都考中博学宏词科，整个南宋只有洪家一例，于是“三洪文名满天下”。

绍兴十三年（1143）八月，洪皓终于回到南宋。洪皓被扣留在金朝境内达十四年，金朝统治者对他软硬兼施，劝他降金，洪皓都坚决地予以拒绝。洪皓还多次设法给南宋递送军政情报，对南宋抗金斗争作出了突出贡献。回南宋后，洪皓抗金热情不减，继续向宋高宗提抗金建议。这时宋高宗和奸相秦桧，却正谋划与金人议和。洪皓力主抗金，得罪了宋高宗和秦桧。由于洪皓被人们誉为当代苏武，其事迹被广泛传扬，迫于舆论压力，宋廷任命洪皓为徽猷阁直学士、提举万寿观兼权直学士院。但不久，秦桧即唆使侍御史李文会弹劾洪皓贪恋富贵，不肯回乡给老母尽孝。于是，洪皓被排斥出行都，改任知饶州（《要录》卷一五〇，绍兴十三年九月甲子）。受到洪皓的影响，他的两个儿子洪适、洪遵也都被调离行都，分别到台州、常州任职。随后，又发生了随高祖母韦太后归宋的宦官白锷为洪皓鸣不平的事。秦桧指责洪遵结党营私，罢免了洪皓的知州职务。不久，洪皓母病逝，洪皓依规定为母亲服丧。丧期满，绍兴十七年（1147）五月，朝廷本应给洪皓安排新职务，秦桧却指使人弹劾洪皓“有欺世飞语”，“造为不根之言，簧鼓众听，几以动摇国是”。洪皓因此受到非常严厉的处分，降官为濠州团练副使，安置（被安置者无行动自由）英州（今广东英德）（《要录》卷一五六己巳）。这使年近六旬的洪皓蒙受千里流放的苦难。在英州，当地知州倪督想讨好秦桧以求升迁，逮捕了洪家的仆人，想诬陷洪皓图谋不轨。幸亏倪督突然病死，洪家才免于此劫。

绍兴二十五年（1155），洪皓一家的情况出现了转机。此年秦桧病重，与秦桧有矛盾的汤思退被调回行都代替秦桧执政。汤思退与洪迈一同考中博学宏词科，关系非同一般。汤思退执政不久，就向宋高宗推荐洪遵，同时建议赦免洪皓。于是，洪遵被任命为秘书省正字，获得接近宋高宗的机会。洪皓被内移袁州，待遇也得到改善。然而不幸的是，

洪皓在前往袁州的途中，病逝于南雄州（今广东南雄）。尽管如此，洪适、洪遵兄弟仍然将汤思退的“援助”之恩深深铭记在心。

在洪皓去世的第二天，作恶多端的奸相秦桧也去世了。稍后，汤思退名正言顺地成了宰相。汤思退虽与秦桧有矛盾，却也是反对积极抗金的主和派。洪氏兄弟追随汤思退，境遇大为改观。洪遵被任命为秘书省正字后不久即被任命为权直学士院，洪遵推辞，朝廷改任其为兼权中书舍人。权直学士院、权中书舍人都是负责为朝廷起草诏敕的职务，说明洪遵已很受信任。这时，洪皓去世的消息传来，洪遵按制度解职服丧。绍兴二十八年（1158），洪遵服丧毕，立即被任命为试起居舍人，这是在皇帝身边工作的一种职务。当年八月，即升任起居郎兼权中书舍人，十二月，加兼权枢密都承旨。次年二月，正式任中书舍人。绍兴三十一年（1161）五月，外任知平江府。当时大将李宝正准备从海路袭击金军，洪遵积极为其提供军粮、战舰，为李宝在胶西出奇制胜作出了突出贡献。次年五月，回行都任翰林学士。洪遵积极参与了宋高宗禅位给宋孝宗的活动，禅位诏书就是他起草的。孝宗即位，洪遵被任命为翰林学士承旨（即首席翰林学士）兼侍读。隆兴元年（1163）春，洪遵受命主持科举考试，五月，被任命为同知枢密院事（全国军事最高长官，地位相当于副宰相）。这一阶段，洪遵的官职可谓一路攀升，终于成为统治集团核心成员。当时朝廷因主战及议和分成两派，张浚为主战派首领，汤思退为主和派首领，洪遵因与汤思退的特殊关系，成为主和派的骨干，支持汤思退，反对张浚。汤思退为了达到议和的目的，不惜勾结金人，破坏宋军事防御设施，终于激怒了宋孝宗。洪遵、汤思退先后被罢免，这成为洪遵的一个历史污点。洪遵被罢免同知枢密院事后，赋闲了数年，于乾道六年（1170）被任命为知信州，又改任知太平州、知建康府兼行宫留守、江东路安抚使。不久患病，于淳熙元年（1174）十一月去世。享年五十五岁。

洪遵被罢免同知枢密院事后，他的哥哥洪适得到朝廷重用，于乾道元年（1165）五月被任命为翰林学士。一个月后，升任签书枢密院事，成为执政大臣。随即改任参知政事。当年十二月升任宰相，但三个月后即遭罢免。此后除担任一年多知绍兴府外，再未担任其

他职务，家居十六年后于淳熙十一年（1184）二月去世，享年六十八岁。洪迈的官运比二位哥哥略为逊色，只做到翰林学士兼侍读。但他在两个方面却比二位哥哥强，一是寿命长，享年八十岁；二是著作更丰，其中《容斋随笔》、《夷坚志》最受称道。

在洪氏父子四人中，洪遵的著作不是最多的。据宋陈振孙《直斋书录解題》记，计有《中兴玉堂制草》六十四卷、《翰苑群书》三卷、《翰林遗事》一卷、《东阳志》十卷、《谱双》十卷、《小隐集》七十卷、《泉志》十五卷。此外，还有《洪氏集验方》五卷。令人遗憾的是，除《泉志》、《洪氏集验方》外，其他均已佚失。

洪遵能撰出《泉志》，与他的家乡有直接关系。洪家自宋初以来即居住在饶州鄱阳县洪岩村。饶州在整个宋代都是铸钱工业的基地。宋朝专门负责铸铜钱的官署——提点坑冶铸钱司——就设在饶州。提点坑冶铸钱司，级别虽不甚高，但却是全国性管理机构。与此相关，南宋最重要、存在时间最长的官营铸钱工厂（它有工匠数百人）——永平钱监也设在饶州。饶州的邻州信州有南宋最著名的铜矿——铅山矿。洪遵从小就亲眼目睹铜钱铸造的全过程，这对培养他对钱币的特殊情感有重要意义。他和弟弟洪迈都多次向朝廷上有关铸钱的奏疏，多次撰写有关铸钱的文章，这都同他们幼年的生活环境密切相关。

三 《泉志》的基本内容、特点、成就与不足

《泉志》是专门写钱的，钱为什么又称“泉”呢？要想准确回答这个问题是很困难的，这是因为称钱为“泉”的历史太久远。有学者讲，钱最初是称为“泉”的，“钱”则是一种农具的名字。《周礼》讲周代专管钱的储存及放贷的机构名“泉府”，而《诗经》中“峙乃钱镛”乃是讲开春准备农具，就是证明。泉、钱音近，货币又逐渐金属化，“钱”，代替了“泉”成为钱币的名称。所以，“泉志”就是“钱志”，是专门写钱的著作。

在《泉志》开头，洪遵讲了他写此书的宗旨，他认为顾烜、封演、金光袭、李孝美、董道等人的书或太简略，或多失误，他要结合实物，且“旁考传记，下逮稗官所纪”，纠正前

人失误，撰写一部较为充实可靠的关于钱的专著。此外，《泉志》叫“志”不叫“谱”，也是有其用意的。钱谱顾名思义，通常是先有钱，才入谱；而钱“志”，依照人们的通常理解，则可以不光收录实有的钱，凡是见于文献记载的，也都可入“志”中。事实上，《泉志》中相当一部分就是收录记载中的钱，包括洪遵本人从未亲眼见过的。所以，本书以文献丰富见长，征引的古籍多达上百种，其中相当多的今天已看不到原书了。

《泉志》大约研考了320种“钱币”，洪遵把它们分为九大类（即九品），依次为正用品（三卷）、伪品（二卷）、不知年代品（二卷）、天品（一卷）、刀布品（一卷）、外国品（三卷）、奇品（一卷）、神品（一卷）、厌胜品（一卷）。《泉志》收载的三百多种“钱币”，基本涵盖了先秦至五代的铸币。显然，其中也有相当一部分，严格讲并不是货币，而只是外观像“钱”的钱币文化的衍生品，又有些钱，甚至可能在现实生活中根本不存在，而只存在于人们的想像中。对每种钱，洪遵都画了图（今天我们所见到最早的《泉志》是明代版本，其中插图是明代人画的，是否与洪遵所画相同，抑或有多大差异，我们已难作判断），并征引文献说明其铸行时间、体貌特征等。

《泉志》的流行给钱币搜集、收藏、研究带来巨大的便利。这使后人陆续仿效洪遵撰写类似的著作。如清嘉庆十一年（1806），瞿木夫著《泉志补证》后又作《泉志续编》各二十卷；宋振誉著《续泉志》八卷，其子庆凝著《续泉志续补》一卷等。《泉志》的撰写体例、对钱币的分类方法等，也对后代产生了深远影响，这在清翁树培《古泉汇考》、丁福保《古钱大辞典》等影响较大的钱币学著作中都有体现。

尽管《泉志》是一部影响很大、被奉为经典的钱币学著作，我们也不能不看到它的局限性与不足。首先，《泉志》是洪遵于绍兴十九年（1149）撰成的，此时他年仅30虚岁，并不是在他的学术成熟期。其次，宋代是我国考古学的萌芽起步时期，与此相关，对先秦、两汉时期的考古还未能深入开展，这影响到对早期钱币的正确认识。再次，宋代是我国钱币学发展的早期，当时人们对钱币的命名和分类等，都有许多缺失，这势必反映到本书中。最后，《泉志》毕竟是九百年前的著作，其作者的不少认识（例如对神话传说、对钱与

非钱的认识)都受到历史的局限。这些都是我们无法苛求古人的。

《泉志》有许多版本,现存最早的有明代秘册汇函本、津逮秘书本。本次以津逮秘书本为底本,利用其他版本(包括清翁树培利用《永乐大典》校过的本子)作了校勘,又将书中引文同原始古籍的对应文字进行了校勘,改正了相当数量的错字,补足了原来的一些空铅和遗漏文字。在书中用“[]”括出。校改之处依丛书体例一般不出校记,必要时,在注释中加以说明。在正文之后,对阅读中可能造成困难的语词作了注释,另用白话文对正文作了翻译。卷尾附有疏通式的点评文字。如蒙识者不吝赐教,将不胜感谢!

汪圣铎

2013年8月

目 录

1

目
录

前 言	1
序	1
卷一 正用品上	5
卷二 正用品中	31
卷三 正用品下	61
卷四 伪品上	83
卷五 伪品下	105
卷六 不知年代品上	121
卷七 不知年代品下	135
卷八 天品	149
卷九 刀布品	155
卷十 外国品上	177
卷十一 外国品中	187
卷十二 外国品下	205
卷十三 奇品	235
卷十四 神品	253

卷十五 厌胜品	271
《泉志》跋	283
重刻《泉志》跋	287

序

泉之兴^①，盖自燧人氏以轻重为天下^②。太古杳邈，其详叵得而记。至黄帝、成周其法浸具^③。秦、汉而降，制作相踵，岁益久，类多湮没无传。梁顾烜始为之书^④，凡历代造立之原，若大小重轻之度，皆有伦序，使后乎此者可以概见。唐封演辈从而广之^⑤。国朝金光袭、李孝美、董道之徒纂录蜂出^⑥，然述事援据颇有疏略。余尝得古泉百有余品，则又旁考传记，下逮稗官所纪^⑦，攷摭大备^⑧，分汇推移，厘为十五卷，号曰泉志。呜呼，泉用于世旧矣。其始作之，艰且劳者也，不幸则为水之所溺，火之所燔^⑨，土之所蚀，又不幸则为金工所铄，童孺所铤^⑩，夷航蛮舶之所负，其不耗也危乎殆哉。幸其犹有存者，而世或未之见。余窃惜之。此泉志之所为作也。绍兴十有九年秋七月晦日鄱阳洪遵序^⑪。

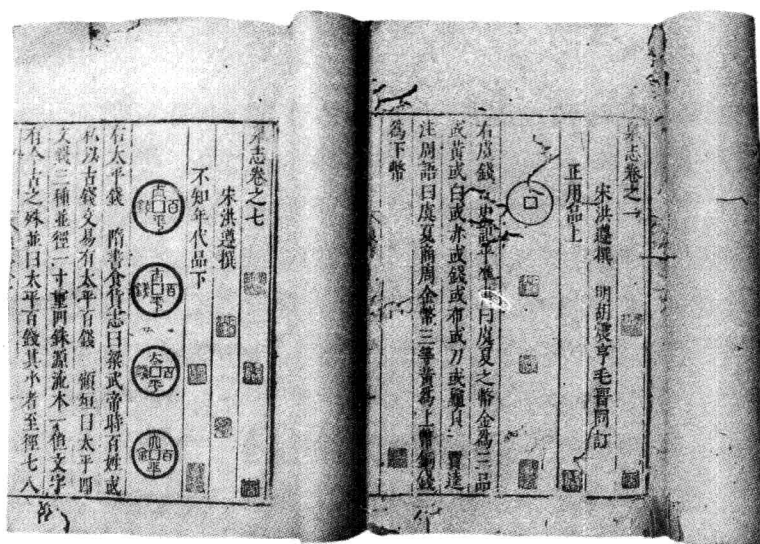
【注释】

①泉：即指钱。古代以泉指称钱，起始很早。有人认为最早的铸币即称泉，钱反而是后起的名字（钱原为农具名）。《周礼》记载的“泉府”，就是专门管钱的机构。也有人认为，泉的本义是水泉，以泉代指钱，是因为“泉”、“钱”音近，二者同有流行的特性，故可互通。

②燧人氏：上古君王，时有巢氏之后，伏羲氏之前。《韩非子·五蠹·显学》：“民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”轻重：原指物物比价涨落，此指以发展贸易来治理天下。

③浸：逐渐，渐渐。

④顾烜(xuǎn)：正史不载其生平，据考，字信威，南朝梁吴郡人。曾任临贺王记室兼吴郡五官掾、建安令等。其《钱谱》初见于《隋书·经籍志》。本书引“顾烜曰”34次。



明万历版《泉志》

⑤封演：唐人，里贯未详。天宝中为太学生，天宝末年登第。大历中任邢州刺史。德宗时曾任朝散大夫、检校尚书吏部郎中兼御史中丞。曾著《封氏闻见记》十卷、《古今年号考录》、《续钱谱》等，其中《封氏闻见记》记事严谨，历来多受好评。本书引“封演（氏）曰”4次。

⑥金光裘：北宋人，生平不详。本书征引他所著《钱宝录》（《钱录》）及“金光裘曰”3次。李孝美：字伯阳，赵郡人，著有《墨苑》三卷、《文房监古》三卷。（《宋史》卷二〇七《艺文志》）。他有感于梁顾烜《钱谱》、五代张台《钱录》的不完善，在此二书的基础上，把已铸行的钱币分成八大类，撰成《钱谱》十卷，于宋哲宗绍圣年间完成。（晁公武《郡斋读书志》卷三上《农家类》）。本书引“李孝美曰”五十余次。董道（yóu）：字彦远，东平人。宋徽宗政和年间，曾任中书舍人、徽猷阁待制。靖康年间，曾受张邦昌伪命，并为之平抚太学生。南宋建炎年间，曾任国子司业、宗正少卿。著有《广川易学》（广川为董氏郡望）二十四卷，《广川诗故》四十卷，《广川藏书志》二十六卷，《广川书跋》十卷，

《广川画跋》六卷及《钱谱》（绍圣元年）。本书引“董道曰”13次。

⑦裨(bài)官：原指卑下的小官，后因《汉书·艺文志》讲：“小说家者流，盖出于裨官。”即以裨官代指杂史、笔记、小说等。

⑧摭摭(jùnzhi)：采集，搜罗，汇集。

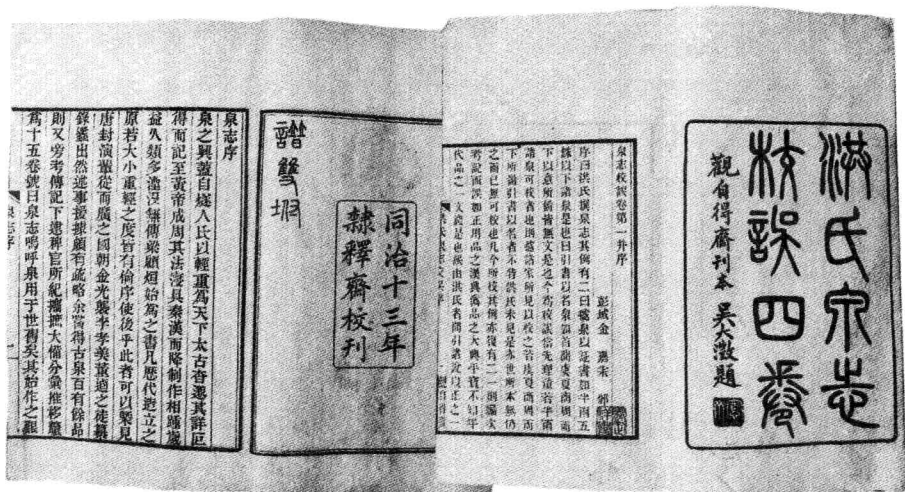
⑨燔(fán)：燃烧。此指烧毁、熔毁。

⑩鏼(lù)：磋磨。

⑪鄱阳：即饶州，宋代又称鄱阳郡。治在今江西波阳。

【译文】

钱的兴起，大概是从燧人氏发展贸易开始。上古时期太悠远，其详情已没有办法得知及记述。到了黄帝、周朝统治时期，铸行钱币的制度逐渐齐备。秦、汉以后，各种钱币的铸行层出不穷，然而随着年岁推移，往往自生自灭没有被记载流传。梁朝顾烜开始撰写书籍，大凡历代铸行钱币的原由，钱币大小轻重的掌控，都记述得井井有条，使后来者可以通观地了解



清同治十三年隶释斋校刊本《泉志》

清光绪二十年校误本《泉志》

概况。唐代封演等人在此基础上又进一步增广。本朝金光袭、李孝美、董道等人纷纷撰写新作，然而他们的记述征引证据颇有疏漏。我曾搜集到古钱一百多种，又查阅古代经史典籍，下到小说传说，广查博考没有遗漏，又作了分析研究，将内容分成十五卷，命名为《泉志》。唉！钱为世所用已经很久了。最初古钱币的铸造，人们付出了艰辛与劳苦，然而在流行过程中，或者掉到水里被淹没，或者被扔到火里熔化，或者被埋到土里锈蚀分解，又不幸被铜匠熔化改造别物，被小孩子磋磨成铜粉，被外国人装船运往海外，古钱币能逃过灭顶之灾而被保留下来的是很少的。有幸能存留下来的，因为稀少，世人往往不能亲见。我私下对此很感惋惜。这就是我撰写《泉志》的动机。绍兴十九年秋七月三十日饶州人洪遵自序。

【点评】

洪遵的自序，可谓言简意赅，其中心是阐述撰写宗旨。就中主要是两层意思：一是简单回顾钱币铸行及钱币学著作的历史发展过程，最后落到已有著作“述事援据颇有疏略”这八个字上。其中特别值得称赞的是，他用一句话概括了钱币铸行的发端及演变，对于钱币铸行的源头，他只是讲“其详叵得而记”，这同司马迁的用语颇为接近，大抵是持一种“不知为不知的态度”，其实是很可取的。须知与他同时代及比他更早的不少学者，强不知以为知，闹出了不知多少笑话。例如，大讲“舜币”，还画了图，事实证明是毫无史实根据的。二是他通过客观叙述，感叹了历史上大量钱币的消逝，凸显了适时记录钱币的重要意义。钱币相对世上存在过的许多事物，是较为容易存留的。它一般具有结实耐用、腐蚀较慢等特点，然而毕竟经不住岁月的消磨，许多历史上存在过的钱币今天都见不到了，甚至洪遵曾见到过的钱币，我们今天也见不到了。所以，更使我们体会到洪遵留给我们的《泉志》的宝贵。当然，钱币是不会讲话的，这使得有些还存于世上的钱币，我们却不认识和了解它们，要认识、了解它们，我们只能靠历史文献的帮助，就中像《泉志》一类钱币著作的作用是最直接的。这一点洪遵在自序中没有讲，但却是《泉志》的主要贡献。