

《中学学习向导丛书》

初中语文 学习向导

(一年级用)

佟士凡 主编



东北师范大学出版社

《中学学习向导丛书》

初中语文学学习向导

一年级用

主 编

佟士凡

编写人

欧阳黛娜	刘占伦	鲁正山
毓明芷	尹子彬	佟士凡

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

《中学学习向导丛书》

初中语文学习向导

CHUZHONG YUWEN XUEXI XIANGDAO

一年级用

佟士凡 主编

责任编辑：吴东范	封面设计：王晓夕	责任校对：黄殿华
东北师范大学出版社出版 (长春市斯大林大街 110 号) (邮政编码：130024)	吉林省新华书店发行 吉林工学院印刷厂制版 吉林工学院印刷厂印刷	
开本：787×1092 毫米 1/32	1991 年 12 月第 1 版	
印张：7.5	1991 年 12 月第 1 次印刷	
字数：150 千	印数：00 001—10 000 册	
ISBN 7-5602-0583-6/G·224	定价：2.60 元	

出版说明

《中学学习向导丛书》共包括语文、英语、数学、物理、化学、生物等六个学科。它是针对当前中学各科教学的实际和开展学科教学改革，提高教学质量的需要而编写的。

现代教学论认为，学校教学的任务是教会学生学习，并不是单纯地传授知识。而目前的中学各科教学中，较普遍地存在着忽视实际应用能力的培养和智力的开发的倾向，单纯灌输知识的现象仍然比较严重，学生学习的积极性调动不起来，基本能力训练得不到落实，教学质量得不到保证。要改变这种状况，除了端正教学思想，改革教学方法，加强对教学的管理和指导外，也需要编写出能体现新的教学思想，体现教学大纲要求和教材特点，有利于基础知识的掌握和基本能力训练的教学辅助材料。这套《丛书》的编写，就是吉林、

辽宁、黑龙江、江苏等省部分特级教师和教研员为改革当前课堂教学状况所做的一种努力，也是为帮助广大教师更好地指导学生学习所做的一点尝试。

这套《丛书》是以培养能力、发展智力为目标，同时注意学习方法的指导和良好学习习惯的培养，力求科学地处理好知识与能力、课内与课外、动脑与动手等方面关系；并注意进行多角度、多层次的指导，以适应不同对象的需要。这是一套帮助教师改革课堂教学的新型参考书。当然，由于我们水平有限，难免疏漏，恳切希望老师和同学们在使用中注意研究和总结，及时提出宝贵意见。

编 者

1991年9月

目 录

基础知识学习指导

学习指导一

重点知识辅导 一、汉字的特点、结构和分类 (1) 二、记叙的要素 (4) 三、记叙文的结构 (5)

易错问题辨析 一、别字辨析 (6) 二、多音字辨析 (7)

求异思维训练 一、比较求异 (8) 二、主题思想辨析 (10)
三、词语运用辨析 (10)

学习指导二

重点知识辅导 一、汉字的写法 (12) 二、认真消灭错别字 (14)

易错问题辨析 一、普通话与方音 (15) 二、记叙和描写方法的辨析 (17)

求异思维训练 一、课文原稿和改定稿对比求异 (19) 二、分歧意见讨论 (19)

学习指导三

重点知识辅导 一、记住拼音歌谣,掌握拼音规则 (22) 二、语言的最小单位——语素 (23) 三、记叙文的特点 (24) 四、记叙的顺序 (26)

易错问题辨析 一、辨析多音字 (写上拼音) (27) 二、重复

语病辨析 (27)

求异思维训练 一、分歧意见讨论 (28) 二、更改变换 (28) 三、对比求异 (29)

学习指导四

重点知识辅导 一、说明文和说明的顺序 (31) 二、实用文的记叙、说明和议论 (32)

易错问题辨析 一、语素辨析 (32) 二、说明文词语辨析 (34)

求异思维训练 一、说明文语言辨析 (35) 二、比较求异 (36) 三、材料组合 (可进行多种组合) (37)

学习指导五

重点知识辅导 一、观察和记叙 (39) 二、细致的观察与巧妙的构思 (41)

易错问题辨析 一、易错、易混的知识概念 (42) 二、正音正字、词语辨析 (44)

求异思维训练 一、多角度提出问题 (46) 二、捕捉中心线索的质疑训练 (46)

学习指导六

重点知识辅导 一、词的构成 (47) 二、寓言的特点 (48) 三、童话的特点 (49) 四、民间故事的情节安排 (49) 五、寓言、童话与民间故事中的想象与夸张 (50)

易错问题辨析 一、易错易混的知识概念 (52) 二、正字正音 (52)

求异思维训练 一、提出问题的训练 (53) 二、提出独到见解的训练 (53)

学习指导七

重点知识辅导 一、记叙文与议论文的区别 (55) 二、议论文的三要素 (55) 三、同义词和反义词 (55)

易错问题辨析 一、易错易混概念 (57) 二、正音、正字 (58)

求异思维训练 一、提出问题的能力训练 (58) 二、扩散练习 (59)

学习指导八

重点知识辅导 一、词的古义和今义 (60) 二、虚词“之”“于”“者”的用法 (61) 三、古代寓言、故事的特点 (62) 四、关于文言文的学习方法 (62) 五、词语的感情色彩和语体色彩 (63)

易错问题辨析 一、澄清几个模糊认识 (64) 二、古今词义辨析 (65) 三、正音正字 (65)

求异思维训练 一、质疑提问引路 (65) 二、对比分析 (66)

学习指导九

重点知识辅导 一、关于记叙文的选材与组材 (67) 二、通过典型事例和人物言行揭示人物精神品质 (68) 三、注意领会关键词语的作用 (69)

易错问题辨析 一、容易读错、写错用错的字词 (70) 二、叙述和描写 (71)

求异思维训练 一、质疑引路 (73) 二、分歧意见讨论 (74) 扩散训练 (76)

学习指导十

重点知识辅导 一、新闻的基本特点 (77) 二、消息的结构 (77) 三、通讯的一般特点 (79)

易错问题辨析 一、容易读错、写错、用错的字词 (80) 二、“记叙文”与“消息”、“通讯”的关系 (81) 三、消息与通讯的区别 (81)

求异思维训练 一、质疑引路 (82) 二、分歧意见讨论 (83) 三、扩散训练 (85)

学习指导十一

重点知识辅导 一、小说的一般特点 (86) 二、神话小说和《西游记》(87) 三、章回小说和《水浒》(88) 四、记叙的详略 (89)

易错问题辨析 一、容易读错的字 (90) 二、容易写错的字 (90)

求异思维训练 一、问题质疑 (91) 二、扩散与联想 (91)

学习指导十二

重点知识辅导 一、说明文的一般特点 (93) 二、实词和虚词 (94)

易错问题辨析 一、容易读错、写错、用错的字词 (98) 二、副词不是实词 (99) 三、起关联作用的副词不是连词 (99)

求异思维训练 一、扩散练习 (99) 二、想象练习 (100)

学习指导十三

重点知识辅导 一、外貌、语言、行动描写的作用 (101) 二、白描的手法 (102) 三、正面描写和侧面描写 (102) 四、名词短语 (102)

易错问题辨析 一、容易读错、写错的字词 (103) 二、关于

“的”的几种用法辨析 (104)

求异思维训练 一、列举与扩散 (104) 二、续写 (105)

学习指导十四

重点知识辅导 一、议论文的中心论点 (106) 二、摆事实讲道理 (107) 三、正反论证 (108) 四、议论的层次 (108) 五、动词短语 (109)

易错问题辨析 一、容易读错的字 (110) 二、容易写错的字词 (110) 三、议论文的论题不一定是论点 (111)

求异思维训练 一、分歧意见议论 (111) 二、扩散练习 (112)

学习指导十五

重点知识辅导 一、托物言志的表现方法 (113) 二、记叙文前后一贯、首尾一致的规律 (114) 三、文章的开头、结尾和过渡 (115)

易错问题辨析 一、易混字辨析 (117) 二、成语、谚语、歇后语 (117) 三、象征笔法和托物言志 (119)

求异思维训练 分歧意见讨论 (120)

学习指导十六

重点知识辅导 一、关于《论语》和《韩非子》 (123) 二、关于《新乐府》 (123) 三、李白、杜甫、白居易、苏轼简介 (124)

易错问题辨析 一、词语辨析 (125) 二、句意辨析 (126) 三、《扁鹊见蔡桓公》主题思想讨论 (127)

求异思维训练 一、质疑引路 (128) 二、问题讨论 (128)

知能测试

测试一 (130) 测试二 (133) 测试三 (137) 测试四 (144)
测试五 (150) 测试六 (154) 测试七 (157) 测试八 (160)
测试九 (163) 测试十 (168) 测试十一 (173) 测试十二 (182)
测试十三 (191) 测试十四 (199) 测试十五 (207) 测试十六 (208)

附：测试参考答案

(测试一) 参考答案 (215)	(测试二) 参考答案 (215)
(测试三) 参考答案 (216)	(测试四) 参考答案 (216)
(测试五) 参考答案 (217)	(测试六) 参考答案 (219)
(测试七) 参考答案 (219)	(测试八) 参考答案 (219)
(测试九) 参考答案 (221)	(测试十) 参考答案 (222)
(测试十一) 参考答案 (223)	(测试十二) 参考答案 (225)
(测试十三) 参考答案 (226)	(测试十四) 参考答案 (227)
(测试十五) 参考答案 (228)	(测试十六) 参考答案 (228)

基础知识学习指导

学习指导一

重点知识辅导

一、汉字的特点、结构和分类

汉字是我国古代和现代汉民族进行书面交际的基本工具，它是一种具有独特结构体系的文字。学习中国语文，首先必须学好汉字。

汉字有悠久的历史，从古代到今天在不断演变。现代汉字同世界上许多拼音文字比较，有许多特点。

1. 汉字的特点

(1) 方块形的平面文字

从外观特征看，汉字同拼音文字差异很大。拼音文字是线性文字，它的笔画像线似的描出不同的形态。而汉字是以各种笔画组成方块格局，所以又称方块字。方块字的成分组合方式复杂多样，有一定的间架结构，能表现构图的美，为书法艺术的形成和发展提供了客观条件。

(2) 汉字是表意性文字

拼音文字是表音文字。汉字所使用的符号，有的是表意的，有的是表音的，也有的既不表音，也不表意，仅是区别性符号。形声字既使用意符（形旁），也使用音符（声旁），同时跟语素的意义发生联系，如“铜”字，“钅”是意符，跟

“铜”所代表的语素在意义上有联系，“同”是声符，跟“铜”所代表的语素在声音上有联系，所以形声字能表达一定的语义和语音信息。但是，汉字的音符的表音功能远不如拼音文字。拼音文字的音符数量少，表音可靠；汉字的音符数量多，表音不可靠。而汉字的意符的表意功能是拼音文字所不具备的。尽管意符只能提示语义的范围和类别，不能表达准确、具体的意义，但从总体上看，汉字，特别是形声字，毕竟表达了一定的意义。

(3) 汉字是代表音节的

一个汉字读出来就是一个音节，例如“语文”，代表两个音节“yǔ wén”，而拼音文字是用字母来表示语音中的音素，这是有很大不同的。

(4) 汉字不实行连写法

拼音文字绝大多数实行连写法，即以词为单位连着写，如“语文”用拼音文字写做“yǔwén”，词与词之间分开写。汉字记录汉语不用空档表示词与词的界限，从形式上看，显示不出语言中的词，这就是不实行连写。

2. 汉字的字形结构

汉字的字形结构可分为整字、部件、笔画三个层次。整字由部件构成，部件由笔画构成。

(1) 笔 画

笔画是构成汉字字形的最小单位。除了个别笔画可独立成字(如横笔“一”可构成“一”字，折笔“乙”可构成“乙”字)外，多数汉字都不是由一个笔画构成。了解并熟悉笔画的笔形、数目、顺序(笔顺)以及笔画在各部件中的位置、走向、组合方式，有利于掌握部件和整字。但分析字形结构不能分析到笔画，因为太繁琐，所以，一般只分析到部件。

(2) 部 件

部件是对汉字的合体字进行分解而产生的基本结构单位。大多数部件不止一个笔画，而是多种笔画结合的笔画群，形成构字单位。如“部”字，由“立”、“口”、“阝”三个部件构成。但有时笔画也可成为部件。如“旦”切分成“日”和“一”，“旧”切分成“日”和“丨”，在这里“一”和“丨”也称为部件。合体字有时还可进行多次切分，产生更多的部件。如“韶”可切分出“音”和“召”两个部件，再切分出“立”“日”“刀”“口”四个部件。我们常说的偏旁，就是对合体字做第一次切分而产生的一级部件。一般说来，偏旁比部件大。如“盆”第一次切分为“分”和“皿”两个部件，但“分”还可以继续切分为“八”和“刀”两个二级部件。

所谓独体字，就是在识别中不能再切分的字，如“人、刀、口”等。这些字常成为形声字的部件。由两个或两个以上部件构成的字叫合体字。我们分析汉字的部件，不仅有助于理解字义和辨别字音，对写好汉字也有很大帮助。各部件的位置、大小、比例都是一定的，有它合理的结构。如果写字时部件的位置不当，大小和比例失调，写出的字就不美，甚至难以辨认。如把奇写成𠂇，把膏写成𦉰，就不正确了。

(3) 整 字

整字，即一个个的汉字，它是汉字的使用单位。汉字每个整字都有固定的读音（有些是多音字），多数整字都有一定的意义（少数如“葡”“玻”“螳”等没有意义），从这个意义上说，汉字是音形义的结合体。

3. 汉字的分类

按形体可分两大类 $\left\{ \begin{array}{l} \text{独体字（多是象形字）} \\ \text{合体字} \end{array} \right.$

(1) 象形字，如：日（☉）月（🌙）等（描画事物形状的造字法）

(2) 指事字，如：上（上）、下（下）刃（刃）等。（用象征性的符号表示某字）

(3) 会意字，如：休（休）人靠木休息 牧（牧）一只手拿着棍子赶牛（用两或几个字组成一个字，把几个意义合成一个意义）

(4) 形声字：利用形旁（义符）和声旁（音符）组成的字。如：竿、忠等。

此外还有转注和假借两种造字方法。因为数量很少，就不介绍了。我们学习汉字的特点、结构和分类，是为了更自觉地掌握汉字，更有效地运用汉字工具为我们服务。

二、记叙的要素

请同学们先读《地毯上的小路》：

早晨，马克思从睡梦中醒来。他喝完一杯咖啡，便开始读报。读完报纸，他就走进书房。

该吃饭了，一家人都坐在餐桌旁，但马克思还没有来。

“嗒嗒嗒”燕妮夫人一边敲门，一边叫：“该吃饭了，孩子们在等着。”

马克思只是微微的抬了一下头，忽然又想起什么，拿起笔，重新写起来。敲门的声音又响了，马克思还没有离开坐椅。一连几次，他才恋恋不舍的放下笔，匆匆走出书房。

马克思很快的吃过饭，又急急的奔回书房。

马克思翻阅着各种各样的书籍，不时的做着笔记；一连几个小时，不知不觉的过去了。马克思终于有些累了。他决定休息一会，但条件是不能让时间白白过去。于是他开始了独特的休息——在书房里走来走去。一边走，一边思考；一边思考，一边走。年长日久，在门与窗之间的地毯上留下了一道踩出来的痕迹，恰似一条穿过草地的小路。

这段文字主要记叙了马克思在家里的一些活动，早晨醒后喝咖啡、读报、进餐、读书、写作以及独特的休息方法等。通过一连串的行动描写，表现了马克思珍惜时间、忘我工作的勤奋态度和刻苦精神。

透过这一段记叙和本单元学过的记叙文，我们知道所谓记叙，主要是写人记事，有的以写人为主，有的以记事为主，但人和事总是连在一起的。写人要写人的言和行，记事要记事的起因、经过和结果。而人和事总是在一定的时间和地点（或场合）来活动和展开的。上面写马克思的活动，时间是早晨和整个上午，活动是喝咖啡、读报、早餐、读书写作和思考休息等，地点是卧室、餐室、书房。记叙文如果失去了时间和地点，就像人离开了空气和水，失去了存在的依据。但光有时间、地点，没有写出人物和事件，那就像在真空中一样。所以，时间、地点、人物和事件的起因、经过和结果，就成了记叙的要素，是必须交待清楚的。但交待这些要素不要呆板，像记流水帐一样。我们学过的记叙文都是按照事物的本来面貌去写，都很自然地显现出记叙的要素。

三、记叙文的结构

记叙文由于所写的人和事不同，结构也是各异的。但由于总要写人物的活动和事情的发生、经过和结果，所以也常有一个基本的结构模式，这是由记叙文的特点所决定的。如：

《一件珍贵的衬衫》的结构是：

起因：我不留神，插入快车道，被车刮了一下。

经过：总理查询伤情。

结果：总理送衬衫。

开头和结尾表达作者深情，珍藏衬衫。

《老山界》的结构是：

起因：红军要翻越老山界。

经过：行路难、吃饭难、睡觉难，勇翻老山界。

结果：红军翻过老山界。

《草地晚餐》的结构是：

起因：总司令报告好消息——提议晚餐。

经过：总司令带头挖野菜、吃野菜——筹备和共进晚餐。

结果：战士和伤员受感动，无限温暖幸福。

从以上事例可以看出，记叙文常常围绕一个中心事件，或选取典型事例来表现某个人或某个集体的精神风貌。也就是说，记叙文常有一个情节脉络，围绕事件把人物、时间、地点和事情的发生、发展和结果清晰地表现出来。也有的是围绕中心人物选择具体事例来写。而主题总是要表达人物的思想品德和精神风貌。

易错问题辨析

一、别字辨析

同学们常写别字，这有以下几种情况：

1. “文学修养”写成“文学休养”，这是音相近而别。
2. “修葺一新”写成“修茸一新”，这是形相近而别。