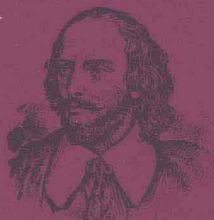




「英」莎士比亚 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

莎士比亚悲剧集

极具时代特色与人性的巅峰之作



无论男人女人，名誉是他们灵魂中最贴心的珍宝，
如果有人偷走了我的钱袋，他不过偷走了一些废物，
那不过是些毫无价值的东西罢了。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



莎士比亚悲剧集

极具时代特色与人性的巅峰之作

[英] 莎士比亚 著

“青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚悲剧集 / “青少年成长必读经典书系”
编委会主编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013. 10
(青少年成长必读经典书系)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 6414 - 5

I. ①莎… II. ①青… III. ①悲剧 - 剧本 - 英国 - 中世纪 - 缩写 IV. ①I561.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158931 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:孙春会

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:18 字数:238 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:28.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

阅读导航

作者简介

威廉·莎士比亚（1564—1616）英国伟大的剧作家、诗人。1564年4月23日，他出生在英国中部瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福的一位富裕的市民家庭。他少年时代曾在当地的一所主要教授拉丁文的“文学学校”学习，掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识，但因他的父亲破产，未能毕业就走上了独自谋生之路。他当过肉店学徒，也曾乡村学校教过书，还干过其他职业，这使他增长了许多社会阅历。到了28岁那年，他的才华开始在他最初的几个剧作中显示出来，于是他脱颖而出，走上了一条创作的道路。

1579—1598年，他的历史剧《亨利六世》公演。1598—1608年，莎士比亚进入辉煌的创作时期，完成了《皆大欢喜》、《第十二夜》、《哈姆莱特》、《李尔王》等悲喜剧的创作。晚年在1608—1612四年间创作了《冬天的故事》等四部传奇剧；《暴风雨》成为他的“天鹅之歌”，最终的“收场白”无疑是向剧坛告别的自白。1616年4月23日，莎翁逝世，享年52岁，安葬于故乡“圣三一教堂”。作家班·琼森称颂莎士比亚“不属于一个时期，而归功于千秋万代”，马克思称他是“人类最伟大的喜剧天才”之一。虽然莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名作家。

故事梗概

《奥瑟罗》创作于1604年。这部戏剧的主题是文艺复兴时期人文主义的巨人形象奥瑟罗与利己主义者、阴谋家伊阿古之间的矛盾冲突。戏剧的主人公奥瑟罗是一个骁勇善战的大将。他的传奇经历吸引了勃拉班修的女儿苔丝狄蒙娜的兴趣，并使两人相爱。后来，苔丝狄蒙娜冲破父亲的阻挠，

和奥瑟罗结了婚。勃拉班修恼怒不已，在公爵面前控告了奥瑟罗。奥瑟罗当众表明自己对苔丝狄蒙娜的真爱，并得到了人们的支持。奥瑟罗手下的旗官伊阿古口蜜腹剑，他恨奥瑟罗提升凯西奥为副将，发誓千方百计地报复他们两人。伊阿古设下了一个又一个毒计，并不断实施。他装作同情凯西奥的样子骗他去向苔丝狄蒙娜求助，并暗中捏造凯西奥和苔丝狄蒙娜的私通谎言。为了给奥瑟罗找出证据，他叫妻子爱米利娅偷来苔丝狄蒙娜的手帕。当奥瑟罗向苔丝狄蒙娜要回手帕时，苔丝狄蒙娜无法拿出，这使奥瑟罗疑心加重。伊阿古火上浇油，安排了奥瑟罗偷看、窃听他与凯西奥关于妓女比恩卡的谈话。奥瑟罗不知是骗局，以为凯西奥讲的是和苔丝狄蒙娜的私情，于是妒火中烧，决定杀死凯西奥和苔丝狄蒙娜。最终，奥瑟罗将苔丝狄蒙娜扼死在床上。勇敢正直的爱米利娅揭露了伊阿古的罪行，奥瑟罗悔恨不已而自戕，邪恶的伊阿古被处以极刑。



《李尔王》写于1605年。这部戏讲述了年老的李尔王遭受女儿虐待的故事。本剧的中心线索是年老昏悖的李尔王因听信了两个大女儿的甜言蜜语，把国土和权力分给了她们，却把正直善良的小女儿科迪莉亚赶出家门，不分给一点嫁妆。退位之后，李尔王先到大女儿戈纳瑞家里居住，但不久就遭到了她的嫌弃和虐待，连他的部分随从也被遣散了。李尔王一怒之下去找二女儿，可是里甘早已得到了戈纳瑞的密信决定远远地避开李尔王。李尔王看到了里甘冷酷的面孔，懊恼至极。在一个风雨交加的夜晚，李尔王奔向了无边的荒原。他开始在风雨中诅咒和号啕，逐渐失去了理智，变疯了。大臣葛罗斯特反对戈纳瑞和里甘的不孝，悄悄地将李尔王受虐待的消息告诉了科迪莉亚。科迪莉亚对两个姐姐的罪行感到非常气愤，决定带领法国的军队来攻打两个狠毒的姐姐。因葛罗斯特的私生子埃德蒙告密，葛罗斯特被里甘夫妇挖去双眼。葛罗斯特的儿子埃德加解救了父亲，

痛斥了埃德蒙的种种罪行，并与埃德蒙决斗，杀死了他。戈纳瑞见大势已去，便毒死了妹妹里甘，自己也自杀身亡。科迪利亚被缢死在狱中，李尔王抱着他心爱的小女儿的尸体悲痛而死。



《麦克白》写于1606年，是莎士比亚四大悲剧的最后一部，也是最短的剧作。在四大悲剧中，它的戏剧情节最紧凑、集中，结构形式单一，戏剧动作发展也最迅速。本剧主要围绕麦克白夫妇的心理活动来展开故事情节。麦克白英勇善战，受到了国王邓肯的信赖。但是他在听信了三个女巫的预言后，燃起了无穷无尽的权力欲望，他相信自己将来会成为“未来的国王”。麦克白夫人邪恶狠毒，她极力鼓动麦克白弑君篡位，并助夫为虐，周详安排了杀死邓肯的阴谋。麦克白的野心被激起了，于是手持利刃，乘邓肯被毒酒麻痹之机杀死了他，从而上演了本剧中惊心动魄的一幕。麦克白夫妇为了掩饰自己的罪行，虚张声势，诬陷邓肯的两名侍从，并为灭口杀死了他们。王子马尔康、道纳本为了躲避谋害，分别逃亡英格兰和苏格兰。麦克白终于登上了王位。可是他认定班柯是他的心腹大患，于是派刺客暗杀了他，所幸的是班柯的儿子死里逃生。麦克白因犯下的罪行而日益恐惧，于是再次造访三个女巫。女巫们预言他不会失败，除非勃南森林会向邓西嫩高山移动。麦克白继续作恶，其暴政引起了臣民的极大不满。麦克德夫全家被杀，麦克德夫协助马尔康，在英格兰军队的帮助下讨伐麦克白。最后麦克白被麦克德夫所杀。马尔康在众臣民的拥戴下继承了王位。

艺术特色

1. 严密的篇章结构

莎士比亚的悲剧有着严谨的篇章结构。有的仅以一条线索贯穿全剧，使剧情脉络清晰；有的以两个线索贯穿全剧，主次线索分明，使复杂的剧

情清晰流畅。其中,《奥瑟罗》这一部震撼人心的悲剧,戏剧结构严谨缜密,堪称是莎士比亚悲剧中最为完美的一部。全剧开篇就描述了奥瑟罗和勃拉班修之间的次要矛盾,随着剧情的发展,又着重展开了伊阿古、奥瑟罗、凯西奥之间复杂的矛盾,盘根错节但又线索清晰顺畅,各种矛盾一涌而出,故事情节一泻千里。到了结尾,全剧达到了高潮,巨人般的性格在邪恶势力的陷害之下遭到了毁灭,但同时也集中表现了人类追求的美好理想。

艺术性堪称完美。在婚姻和爱情问题方面,充分体现了迎接新时代的朝气蓬勃的精神面貌。

2. 完美的人物艺术形象

莎士比亚的悲剧塑造了个性突出、栩栩如生的不朽的艺术形象,闪烁着浪漫主义色彩,又极富有现实性。奥瑟罗质朴坚韧、豪迈英勇、心地坦荡、战功卓著,赢得了全德全才的“勇敢的摩尔人”的美誉。但是,他也嫉妒心强,轻信谗言,被阴险邪恶的谎言和诡计所蒙蔽,仅从一些表面现象就决定了无情的报复。苔丝狄蒙娜纯洁善良,富有爱心,但是婚后却变成了一个逆来顺受、百般忍让、一切服从丈夫意志的贤妻良母。她的这种态度反而被奥瑟罗看成了做贼心虚。她不敢起来为自己辩解,更加快了悲剧的到来。

3. 对人性和社会矛盾深层次的剖析

作者选取了具有普遍性和永久性的一种基本人性的题材,比如,《李尔王》所选取的题材就是古今中外人们都感受得到的父辈与子女之间的亲情关系。此剧深刻地描写了复杂的社会矛盾、权力斗争、人生观冲突,气势宏大,场面壮观,分析深刻,不仅表现了紧张的剧情,还体现了睿智的人生哲理。作者将西方人从中世纪走出来,人们对人性、权力以及自然等一系列命题的观点都在全剧中体现了出来。另外,作者还对人物深广的内心世界进行了挖掘。在《麦克白》这幕剧中,作者将一位既具有巨大人格,

又有普通人缺陷的人物内心世界展现给读者。莎士比亚对人性深入细致的揭示激起了观众和读者的同情、怜悯、责难、恐惧等复杂的情绪。剧中对人物尤其是麦克白夫妇内心的激烈冲突，进行了淋漓尽致的描写，同时，又对麦克白夫妇反常的精神状态展开了深入的挖掘。这种对人物内心世界的关注与发掘，令人深省。

4. 富有诗意的语言和意境

莎士比亚能够通过富有诗意的语言和优美的意象将人的内心世界形象生动地展现出来，其高超的写作手法令人叹服。尤其是在《麦克白》这幕悲剧中，莎士比亚这种高超的写作手法有了更好的体现。莎士比亚主要是对人物内心的情感、心理活动以及思想意识等展开描写，而这一切用堆砌概念的陈述性语言是难以表达清楚的。莎士比亚却能够反其道而行之，借用了诗的意象将人物的情感意识转化为心中惊心动魄的画面。这样高超的表现手法让观众和读者从音调的起伏、节奏的急缓中来体会人物复杂的内心世界。同时，莎士比亚能够通过富有诗意的语言展现给读者五彩斑斓的现实世界。《李尔王》这幕剧就给读者一个诗一般的世界，将当时动荡的社会、复杂的矛盾、人性的冲突描写得淋漓尽致，更像一首凄婉、动人的叙事诗。特别是对暴风雨展开的细腻的描写，更是融入了作者丰富的感情，是作者对自然和社会人生观的升华。暴风雨这一意象是全剧主题的升华，是这诗的灵魂和精髓。

5. 鲜明的现实性和时代色彩

莎士比亚的悲剧反映的主题与当时的社会背景密切相关，可以说是对当时社会矛盾的集中体现。这也就使他的悲剧充满了鲜明的现实性和时代特色。比如，《奥瑟罗》这幕剧较之莎士比亚的其他悲剧，可以说其现实性最强，时代特色最为浓厚。这幕剧全称是“威尼斯的摩尔人奥瑟罗的悲剧”，被人们戏称为“手帕的悲剧”，其魅力至今丝毫不减。它揭示了家庭悲剧背后的社会、文化冲突以及种族冲突的深层原因，对现实社会的种种

矛盾进行了无情的批判。

6. 高超的艺术表现手法

莎士比亚在人性这种永恒的话题之上，运用高超艺术表现手法，将人物的命运与社会的矛盾紧密结合起来。比如，在《李尔王》这幕剧中，莎士比亚就将李尔王一家的故事与葛罗斯特一家的故事相互穿插，两条线索相得益彰，达到了天衣无缝的完美地步。其中的人物，从各自的角度，将自己的命运以及故事的曲折情节展现给读者，使得剧情线索清晰明了，故事层次分明，扣人心弦，相互补充和映衬，从而使得全剧非常流畅。另外，莎士比亚能够突破自己原来的创作风格，敢于标新立异，同时也将艺术表现手法运用到炉火纯青的境界。《麦克白》这幕悲剧的风格就与作者其他历史剧截然不同，它取材于霍林谢德的《编年史》，可以说是一出历史剧。这幕剧在四大悲剧中，最为简洁明了、集中紧凑，其故事情节流畅短促。全剧的线索只有一条，而且是沿着这一条线索直接发展到戏剧结束，从而一改作者创作中多个情节穿插交替的风格。作者舍弃了广阔的社会背景，把全剧的矛盾集中在麦克白夫妇两人的内心世界，直指人物的感情和心理活动。

目录

奥瑟罗

第一幕

第一场 威尼斯。街道 / 3

第二场 另一街道 / 8

第三场 议事厅 / 10

第二幕

第一场 塞浦路斯岛海港一市镇。码头附近的广场 / 22

第二场 街道 / 30

第三场 城堡中的厅堂 / 30

第三幕

第一场 塞浦路斯。城堡前 / 40

第二场 城堡中一室 / 42

第三场 城堡前 / 42

第四场 城堡前 / 55

目 录

第四幕

第一场 塞浦路斯。城堡前 / 61

第二场 城堡中一室 / 70

第三场 城堡中另一室 / 78

第五幕

第一场 塞浦路斯。街道 / 83

第二场 城堡中的卧室 / 87

李 尔 王

第一幕

第一场 李尔王宫中大厅 / 101

第二场 葛罗斯特伯爵城堡中的厅堂 / 110

第三场 奥本尼公爵府中一室 / 114

第四场 同前。厅堂 / 115

第五场 奥本尼公爵府外院 / 125

目 录

第二幕

- 第一场 葛罗斯特伯爵城堡庭院 / 128
- 第二场 葛罗斯特城堡之前 / 132
- 第三场 荒原之一处 / 136
- 第四场 葛罗斯特城堡前 / 137

第三幕

- 第一场 荒原 / 146
- 第二场 荒原另一处 / 147
- 第三场 葛罗斯特城堡中一室 / 149
- 第四场 荒原上茅屋前 / 150
- 第五场 葛罗斯特城堡中一室 / 156
- 第六场 邻接城堡的农舍一室 / 156
- 第七场 葛罗斯特城堡中一室 / 160

第四幕

- 第一场 荒原 / 164
- 第二场 奥本尼公爵府前 / 166
- 第三场 多佛附近法军营地 / 169
- 第四场 同前。帐幕 / 171
- 第五场 葛罗斯特城堡中一室 / 171

目 录

第六场 多佛附近的乡间 / 173

第七场 法军营帐 / 180

第五幕

第一场 多佛附近英军营地 / 184

第二场 两军营地之间的原野 / 186

第三场 多佛附近英军营地 / 187

麦 克 白

第一幕

第一场 荒原 / 200

第二场 福累斯附近营地 / 201

第三场 荒原 / 202

第四场 福累斯。宫中一室 / 206

第五场 因弗内斯。麦克白的城堡 / 208

第六场 同前。城堡之前 / 210

第七场 同前。城堡中一室 / 211

目 录

第二幕

第一场 因弗内斯。堡中庭院 / 215

第二场 同前 / 217

第三场 同前 / 219

第四场 同前。城堡外 / 224

第三幕

第一场 福累斯。王宫中一室 / 226

第二场 同前。宫中另一室 / 229

第三场 同前。苑囿，有一路通王宫 / 231

第四场 同前。宫中大厅 / 232

第五场 荒原 / 236

第六场 福累斯。宫中一室 / 237

第四幕

第一场 山洞。中置沸釜 / 239

第二场 法夫。麦克德夫城堡 / 245

第三场 英格兰。王宫前 / 247

第五幕

第一场 邓西嫩。城堡中一室 / 256

第二场 邓西嫩附近乡野 / 258

目 录

- 第三场 邓西嫩。城堡中一室 / 260
- 第四场 勃南森林附近的乡野 / 262
- 第五场 邓西嫩。城堡内 / 263
- 第六场 同前。城堡前平原 / 264
- 第七场 同前。平原上的另一部分 / 265
- 第八场 同前 / 266
- 第九场 同前 / 267

奥瑟罗

剧中人物

威尼斯公爵

勃拉班修 元老，苔丝狄蒙娜之父

葛莱西安诺 勃拉班修之弟

罗多维科 勃拉班修的亲戚

奥瑟罗 摩尔人，供职威尼斯军界

凯西奥 奥瑟罗的副将，光明正大的军人

伊阿古 奥瑟罗的旗官，恶棍

罗德利哥 被愚弄的绅士

蒙太诺 塞浦路斯总督，奥瑟罗的前任

小丑 奥瑟罗的仆人

苔丝狄蒙娜 勃拉班修之女，奥瑟罗之妻

爱米利娅 伊阿古之妻

比恩卡 妓女

塞浦路斯诸绅士、水手、军官、传令官、使者、侍从等

地点

威尼斯及塞浦路斯一海港